

VIVIR OVIEDO

Nº 51 • 4,00€ • www.viviroviedo.com

VIVIR
30 OVIEDO
Años



UNA PRINCESA

FIRME HACIA EL FUTURO

AL ABUELO DE VÍCTOR LE SALÍA DELICIOSA

OVIEDO CAPITAL ESPAÑOLA
DE LA GASTRONOMÍA 2024



OVIEDO
COCINA QUE CONQUISTA



oviedocapitalgastro.com



¿Sabes el secreto
de una buena fabada?
Tener una receta tradicional
de las que se pasan
de padres a hijos,
producto de calidad.
Y saborearla en Oviedo
en la mejor compañía.



OVIEDO^{es}
AYUNTAMIENTO





Mi más cordial felicitación a todos los lectores,
trabajadores y visitantes han hecho posible que la revista
Vivir Oiedo cumple su 25 Aniversario.

V- el R



Pág. 4

Premiados 2024

Un año más Oviedo fue una fiesta de la cultura

Pág. 22

Acto de entrega de los Premios

Último discurso del Rey al ceder el testigo a Leonor

Pág. 34

La alfombra Azul

Oviedo lucioó sus "mejores galas" para recibir a los premiados

Pág. 40

Nuncios ovetenses

Vivir Oviedo promueve la entrega de estos nuevos títulos

Pág. 44

Alfredo Canteli

Entrevista con el alcalde de Oviedo

Pág. 60

Premio Ana Casanueva

La Asociación Galván recibe este galardón por su lucha contra el cáncer infantil

Edita

GRUPO SGANMEDIOS

Directores Creativos

María del Hoyo y Pelayo de la Ballina

Publicidad

SGANMEDIOS

Tfno. 678 68 44 57

Fotografías

Gonzalo Fernández Sainz, Alfonso Suárez, Juan Menéndez, Javier Fernández, Archivo Fundación Princesa, Carlos Alonso, Paco Toledo, Archivo IOFV, Iván Martínez, Yeray Menéndez, Daniel Mora, Julián Rus, Tierra Astur, Archivo Vivir Oviedo, Archivo Casa Real, Archivo Nueva España

Colaboran en este número

Pablo Luis Alvarez, Nicolás García González, Eduardo Castelar, Carlos García de Montier, Rolando Newman, Ramón Rodríguez Alvarez, Roberto G. García, Miguel A. Fuente Calleja, Amador Menéndez, Diana Llamazares, José Antonio Luna, Carlos Roque, Antonio Restá, Carlos Albuixech, Juan Menéndez, Ramiro Alonso

Diseño y maquetación

Elefante Rojo Comunicación Gráfica

Foto de Portada

Gonzalo Fernández Sainz

Imprime

Radial Artes Gráficas.

Depósito Legal: AS-2000-413-93

Se prohíbe la reproducción parcial o total de los textos y fotografías por cualquier medio, sin citar fuente y autor. Muchas gracias.



Unión**Financiera**Asturiana
Desde 1984



"En esta vida lo importante no es lo que te ocurre, sino cómo lo *afrontas*"

Joan Manuel Serrat

Enhorabuena a todos los galardonados con los
Premios Princesa de Asturias 2024

Premio Princesa de Asturias de las Artes
Joan Manuel Serrat

Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
Marjane Satrapi

Premio Princesa de Asturias de los Deportes
Carolina Marín

Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
Michael Ignatieff

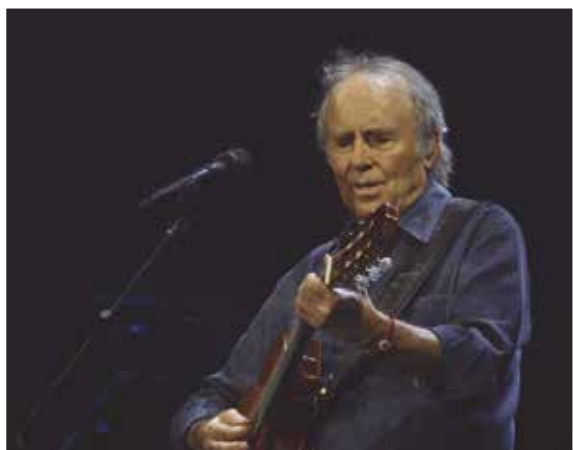
Premio Princesa de Asturias de las Letras
Ana Blandiana

Premio Princesa de Asturias Cooperación Internacional
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
Daniel J. Drucker, Jeffrey M. Friedman, Joel F. Habener, Jens Juul Holst y Svetlana Mojsov

Premio Princesa de Asturias de la Concordia
Magnum Photos

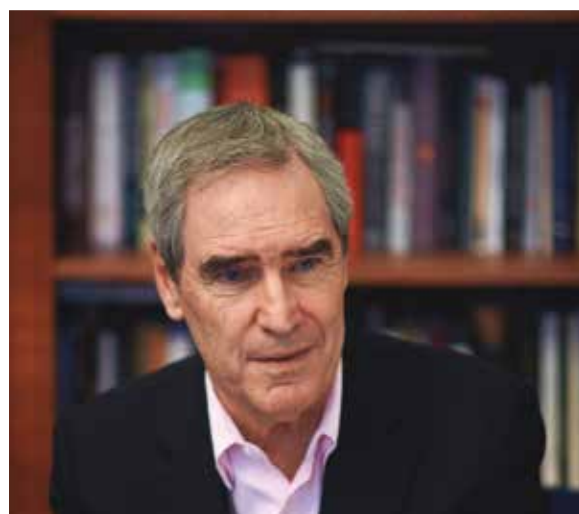
Premiados 2024



JOAN MANUEL SERRAT

ARTES

Serrat es una de las figuras más destacadas de la canción moderna. Sus canciones forman parte de la memoria emocional de varias generaciones en España y América Latina, tanto en catalán como en castellano, dos lenguas que ha fomentado y ayudado a progresar, lejos de cualquier enfrentamiento, desde un equilibrio natural como vehículos de concordia y entendimiento.



MICHAEL IGNATIEFF

CIENCIAS SOCIALES

La amplia y variada trayectoria de Michael Ignatieff ha destacado, según los especialistas, por su defensa de los valores y derechos humanos fundamentales y universales. A través de sus libros, artículos y programas de televisión, ha aportado ideas para la superación de las diferencias étnicas y religiosas y la búsqueda de valores comunes dentro del contexto de la globalización, el esclarecimiento de las consecuencias de la revolución tecnológica, el análisis de los conflictos morales frente al relativismo cultural y la oposición a los nacionalismos violentos, entre otros temas.



DANIEL J. DRUCKER, JEFFREY M. FRIEDMAN, JOEL F. HABENER, JENS JUUL HOLST Y SVETLANA MOJSOV

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA

La semaglutida produce una notable reducción del apetito, lo que ha convertido en un éxito al Ozempic, uno de los fármacos producidos con este principio activo. La revista Science designó a estos fármacos contra la obesidad como el mayor avance científico de 2023. Drucker, Habener, Holst y Mojsov comparten el reconocimiento de haber iniciado y desarrollado esta investigación desde los años setenta del pasado siglo. Por su parte, Friedman descubrió en 1994 otra hormona, la leptina, que se genera en las células grasas o adipocitos y actúa sobre la región cerebral que controla el apetito.



ANA BALNDIANA

LETRAS

Autora de culto en toda Europa, la obra de Blandiana refleja —según se ha escrito— un profundo conocimiento del espíritu rumano durante un histórico período de opresión, y establece como directrices de su proyecto literario la derrota y la esperanza. Conocida por su poesía anticomunista, Blandiana se distinguió por una rebeldía sublime que la llevó durante años a vivir como una exiliada dentro de su propio país.



MARJANE SATRAPI

COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

Marjane Satrapi es, según los especialistas, uno de los nombres más destacados del cómic internacional, autora de la que es, para muchos, una de las mejores novelas gráficas jamás publicada: *Persépolis* (2000), un relato autobiográfico que narra su infancia y adolescencia en Irán.



CAROLINA MARÍN

DEPORTES

Campeona olímpica –primera y única no asiática–, tricampeona del mundo, heptacampeona de Europa (la última este mismo 2024) y primera europea que logró dos títulos mundiales consecutivos (2014 y 2015), Carolina Marín se convirtió, tras ganar el Mundial de 2018, en la primera jugadora del mundo en conseguir tres títulos en esta competición.



ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (OEI)

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Bajo el lema «Hacemos que la cooperación suceda», la OEI desarrolla cada año una media de 600 proyectos de cooperación de forma simultánea, que tienen efecto directo sobre 12 millones de beneficiarios. La institución cuenta con 3900 profesionales entre directivos, funcionarios y técnicos. Trabaja en cinco campos: educación, ciencia, cultura, lengua y derechos humanos.



MAGNUM PHOTOS

CONCORDIA

Magnum Photos fue fundada en 1947 por cuatro fotógrafos pioneros: Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y David "Chim" Seymour. Impulsados por su visión de crear una agencia de fotoperiodismo donde los fotógrafos mantuviesen la libertad y el control sobre su trabajo, dieron origen a una estructura única: la primera agencia cooperativa dirigida por sus fotógrafos.

MARJANE SATRAPI

Una gráfica denuncia



Por Ramiro Alonso
Guionista de cómics

La historietista, directora de cine y pintora francoiraní Marjane Satrapi (Rasht, 1969) no había vuelto al cómic desde 2004 tras decidir dedicarse al cine, primero animando imágenes para la gran pantalla -“Persépolis” (2007)- y después en varias películas con actores reales, además de su trabajo en las artes decorativas. Lo hizo en 2023 coordinando el libro *Femme, vie, liberté* (Mujer, vida, libertad), en el que, junto con el politólogo Farid Vahid y el historiador Abbas Milani, ambos iraníes, y el reportero francés Jean-Pierre Perrin, además de un grupo internacional de diecisiete autores de cómic

(entre ellos varios iraníes y los españoles Patricia Bolaños y Paco Roca), ilustra las revueltas producidas en Irán a partir del asesinato, en 2022, de Mahsa Amini a manos de la llamada «policía de la moral», y denuncia la represión y la falta de derechos humanos que, según Satrapi, sufre la sociedad iraní, muy especialmente las mujeres, por culpa del régimen.

La muerte de la joven kurda Mahsa “Jina” Amini debido a las torturas de la policía en Teherán, el 16 de septiembre de 2022, por no llevar el velo bien puesto, desató en el país una oleada de protestas iniciada por las mujeres -a la que se unieron también los hombres- en lo que se puede considerar una revolución contra el régimen de los ayatolás de claro signo feminista. Una doble revolución que ha sido aplastada por

este régimen teocrático con la sangre, como las anteriores, pero que sigue candente entre la población.

Este es el punto de vista que ha querido plasmar Satrapi como directora de la antología “Mujer, vida, libertad”, obra colectiva con dibujantes de diversos orígenes y un grupo de guionistas coordinados desde la editorial francesa L’Iconoclaste, y que cuenta con versiones en varias lenguas, como el castellano y el catalán (la edición de Reservoir Books y de Finestres, respectivamente, ambas traducidas por Carlos Mayor), aparte de otra en farsi, gratuita en internet. La versión francesa del libro salió el 16 de septiembre pasado, justo un año después de la muerte de Mahsa Amini. Y la portada, firmada por la propia Satrapi, es un grito por esta libertad de lucir unas mechas al aire marcadamente rojas de las mujeres como símbolo de insubmisión a la represión.

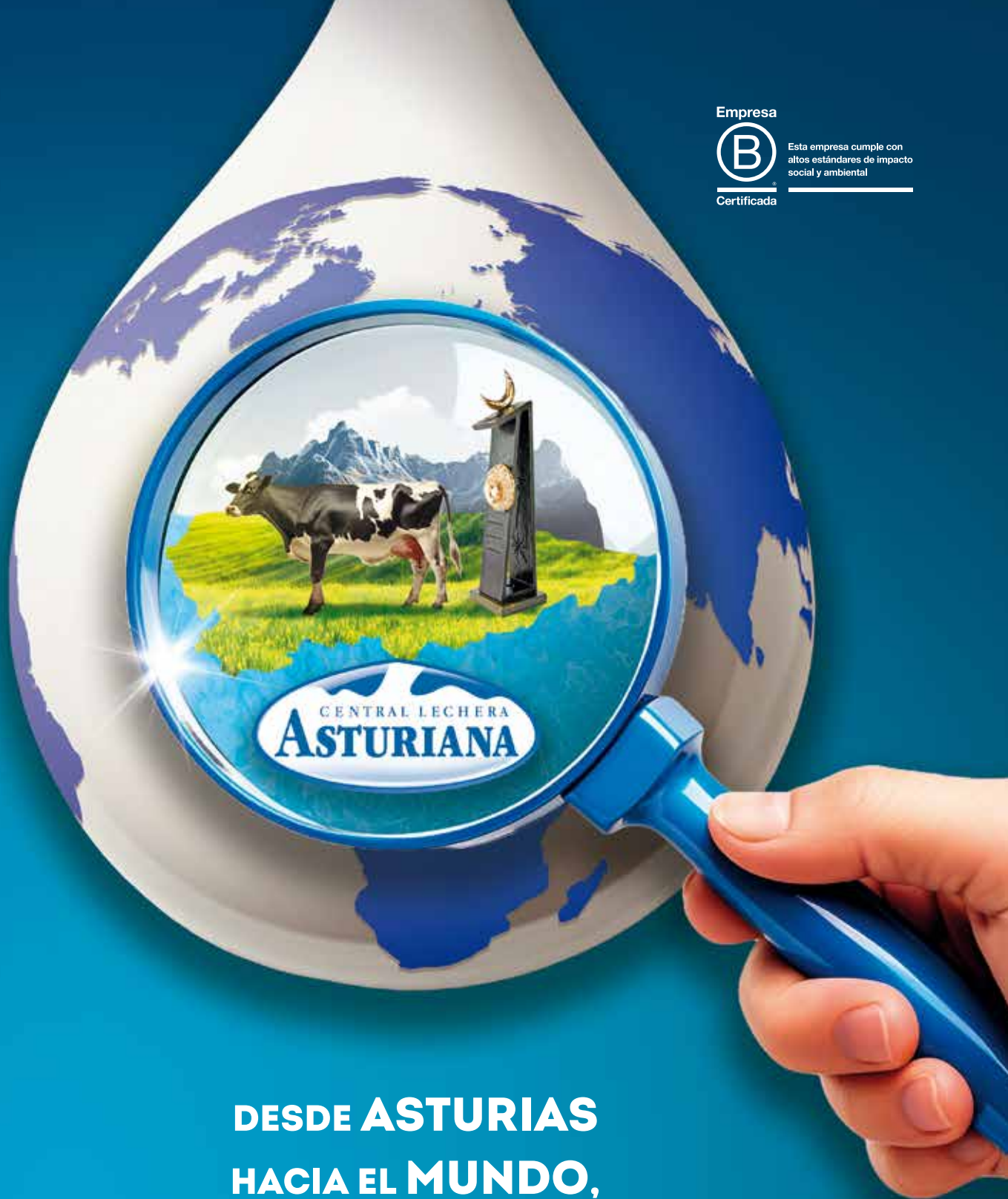
Satrapi dibuja una de las 24 historias del libro, “Temidos y odiados”, una doble página tétrica sobre el ayatolá Alí Jamenei y sus secuaces paramilitares Guardianes de la Revolución, que es la fuerza represiva que mantiene al régimen. Al inicio, hay asimismo una introducción sobre las diferentes figuras femeninas de la historia persa coescrita por Satrapi y el profesor iraní Abbas Milani, residente en Estados Unidos. El resto de historias se alternan en su guion entre el también profesor iraní afincado en Francia FARID VAHID y el periodista francés JEAN-PIERRE PERRIN. Los otros 16 dibujantes componen un heterogéneo caleidoscopio que, en una diversidad de estilos que resulta coherente en su conjunto, sirve para entender tanto lo sucedido en el último año como las raíces de la situación, el contexto político y social y las implicaciones para cada una de las mujeres y los hombres que se resisten a continuar bajo este yugo tras 44 años.

Empresa



Esta empresa cumple con
altos estándares de impacto
social y ambiental

Certificada



**DESDE ASTURIAS
HACIA EL MUNDO,
CONTRIBUYENDO A CONSTRUIR
UNA SOCIEDAD MEJOR.**

ENHORABUENA GALARDONADOS



Fundación
Princesa de Asturias

MAGNUM PHOTOS

Magnum Photos, la mejor agencia de fotografía de la historia



Por José Antonio Luna
Publicado en *Hipertextual.com* en 2015

Todavía hoy es inevitable sentirse maravillado ante cualquier reportaje de la agencia Magnum Photos. Sin embargo, esas instantáneas serían imposibles sin una filosofía de trabajo adecuada, aquella que permite a sus autores desarrollar de la mejor forma posible su profesión. Esos pilares se construyeron hace 68 años gracias a 4 fotógrafos de guerra que deseaban cambiar la forma de realizar el fotoperiodismo.

Como detallan en la propia web de Magnum, los encargados de iniciar el proyecto fueron Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y David Seymour. El grupo de fotógrafos quedó bastante marcado por la tragedia de la Segunda Guerra Mundial, por lo que dos años después de su finalización decidieron inaugurar una agencia de imágenes

que no solo incidiría en lo que se muestra, sino en cómo se hace.

Quizá fuese el final de esa catástrofe mundial lo que incitase a los fotógrafos a encontrar nuevos métodos de inmortalizar aquellos instantes decisivos de nuestra historia, o quizá fuese la unión los cuatro grandes genios. Fuera como fuese, desde entonces la agencia Magnum Photos se ha encargado de estar presente en los momentos más importantes y de capturar imágenes que se corresponden con un fragmento determinante de nuestro pasado.

Ya en la mitad del siglo XX, los fundadores de Magnum pronosticaron las funciones que los fotógrafos tendrían en el futuro. Según indica George Rodger, Robert Capa previó la importancia que tendrían los pequeños dispositivos en el mundo de la imagen. Cada vez más, la fotografía era instantánea y transportable, se trataba entonces de empezar a llevar a la práctica eso de "estar en el lugar adecuado en el momento oportuno".

Inicialmente, Magnum Photos tuvo su origen en Nueva York y París, pero pron-

to se expandiría a Londres y Tokio. La forma de trabajar era diferente, los directivos de la agencia no se encargaría de manejar a los fotógrafos, sino de apoyarles en su trabajo. Asimismo, por primera vez se empezó a incidir en la importancia que tenían los derechos de autor de una captura. Ahora el autor no era el medio en donde aparecía esa imagen, sino la persona que inmortalizó esa foto. Aquello tenía varias consecuencias positivas, ya que se podía vender esa serie de instantáneas a diferentes revistas siendo el fotógrafo el principal beneficiado.

Sin embargo, a pesar de esa libertad, la Agencia Magnum no dejaba de ser un intermediario entre el fotógrafo y el cliente, por lo que todavía podían existir ciertas exigencias impuestas por el medio. No obstante, Cartier se encargó de enviar una nota a cada fotógrafo de Magnum Photos: "Quiero recordar a todos que Magnum fue creado para permitirnos, y de hecho para obligarnos, a traer testimonio de nuestro mundo de acuerdo a nuestras propias capacidades e interpretaciones."

A close-up photograph of a person's hand cupping water from a stream. The water is clear and splashing, with green plants visible in the background. The hand is positioned in the center-right of the frame, with fingers slightly curled to hold the water. The background is a lush green environment with various plants and foliage.

Cuidamos el presente
para mejorar el futuro

Vuestro esfuerzo
marca nuestro camino



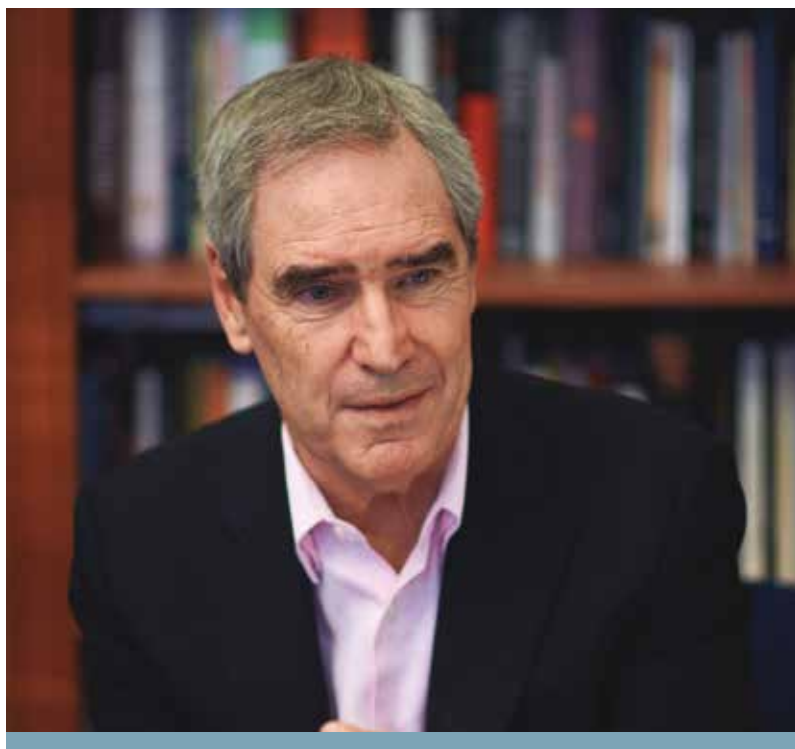
CAJA RURAL
DE ASTURIAS

MICHAEL IGNATIEFF

La identidad no siempre es libertad

Por Antonio Resta
Sociólogo

Filósofo y escritor canadiense Michael Ignatieff conocido sobre todo por sus ensayos sobre el nacionalismo, el liberalismo y los derechos humanos. El septuagenario, defensor acérrimo del liberalismo, lleva cerca de medio siglo de actividad intelectual, entre las aulas de Oxford y Harvard, varios ensayos reconocidos y celebrados, el periodismo o la política en el Parlamento canadiense, como diputado y candidato del Partido Liberal durante casi una década. El intelectual, que sigue muy de cerca los nacionalismos españoles comentó hace poco que: “La aspiración catalana es de hace siglos, es una identidad profunda y deberíamos entender que estas identidades nos van a acompañar y lo responsable es dialogar unos con otros. Estos problemas no se resuelven, se gestionan”. Le preocupa “la polarización y el que parezca que todo gira en torno a la identidad”. Interrogado sobre la situación europea por la invasión rusa de Ucrania, ha añadido que “la cuestión es saber si se va a extender el conflicto, creo que los países del Este tienen razón cuando dicen que si no se detiene a Putin en Ucrania, no podremos estar seguros en el resto de fronteras de la Unión Europea”. “Rusia es parte de Europa y deberíamos tener buenas relaciones con ellos, pero tienen que entender que no se pueden cambiar las fronteras a la fuerza”. Colaborador habitual en la prensa, ha manifestado su “amor” por el periodismo, del que ha negado que esté en crisis. “El periodismo no se debe convertir en un arma de los partidos, debe servir para que los ciudadanos decidan libremente qué



hacer”. Sin embargo, ha enfatizado que “el problema está en la esfera digital, que es un reino de escándalos”. Ha tildado a las redes sociales de “zoo que difama, donde se ataca y se dicen barbaridades”. No obstante, se ha mostrado esperanzado: “Al final, la gente se harta de eso y quiere algo mejor. El zoo digital se va a limpiar por sí solo”. Los hitos de su formación lo descubren como un líder. Delegado de estudiantes, capitán del club de deporte, editor del anuario de la escuela, pronto voluntario del Partido Liberal. En alguna entrevista ha contado que, a mediados de los sesenta, durante un concurso de oratoria, afirmó que un día sería primer ministro de Canadá, pero él tardaría en dedicarse a la política. Liberal cosmopolita, ha querido entender las virtudes cívicas y los peli-

gros convivenciales del nacionalismo. Su experiencia como periodista en los Balcanes le marcó. En 1994 publicó el excelente *Sangre y pertenencia. Viajes al nuevo nacionalismo*. Allí definió la nación como una comunidad de ciudadanos iguales y portadores de derechos, unidos en el apego patriótico a un conjunto compartido de prácticas y valores políticos. No dejaría de analizar los conflictos del presente en libros posteriores. Nunca ha dejado de buscar una interpretación de lo que ocurre para preservar los valores de la ilustración. Valores cívicos y valores éticos. Los que analizó, con conocimiento y sensibilidad, en su última gran obra, *En busca del consuelo: una búsqueda y divulgación de ese sistema operativo moral que es el que ha querido encarnar con su obra y con su biografía*.

Inspiración en movimiento: almas que transforman

En Ontier creemos en el poder del movimiento para lograr un impacto positivo. Por eso nos complace felicitar a todos los galardonados en los **Premios Princesa de Asturias 2024**, quienes con su esfuerzo nos ayudan a progresar como sociedad, regalándonos sus avances en ciencia, cultura y humanidades.

¡Enhorabuena a todos los premiados!

Premios Princesa de Asturias 2024

BOLIVIA CHILE EEUU ESPAÑA ITALIA MÉXICO PERÚ REINO UNIDO VENEZUELA



ontier

ANA BLANDIANA

Los versos indómitos de Ana Blandiana

La escritora rumana supera sus propias fronteras luchando contra la censura

Por Eduardo Castelar
Escritor y periodista

“Ana Blandiana es heredera de las más brillantes tradiciones literarias, al tiempo que una creadora radicalmente singular. Su escritura, que aúna transparencia y complejidad, plantea preguntas fundamentales sobre la existencia del ser humano, en soledad y sociedad, ante la naturaleza y la historia. Ha mostrado con su poesía indómita una capacidad extraordinaria de resistencia frente a la censura”.

Todo esto lo dijo el jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras cuando este pasado mayo decidió reconocer a la rumana como la mejor escritora del año. En ese jurado, por ejemplo, estuvieron el poeta Xuan Bello, el dramaturgo Juan Mayorga, el actor José María Pou y el director de la Real Academia Española, el profesor Santiago Muñoz Machado.

Y, con todo esto, ¿quién es Blandiana? Lo primero de todo es descubrir que Blandiana en realidad no se llama Blandiana. Nació como Otilia Valeria Coman en la ciudad rumana de Timisoara, trescientos y pico mil vecinos más cercanos a Hungría o a Croacia que de Bucarest. “Yo no decidí escribir poesía, no decidí ser poeta. Además, esta cualidad se remonta tan lejos en mi infancia que no creo que la noción de libre albedrío encaje. De mí dependió escribir ensayos que surgieron del deseo de analizar lo que me pasaba y, sobre todo, decidí escribir prosa en un momento en que –tenía casi 35 años y había publicado varios libros de poesía– el horizonte de la realidad sociopolítica se había oscurecido tanto,



que, por un lado, sentía la necesidad de describirlo y denunciarlo y, por otro, me parecía que no debía dejarlo penetrar en mi poesía, que debía proteger mi poesía de él, que no debía arriesgarme a ver cómo la realidad se hunde como un barco de papel cargado de mineral de hierro”, explicó el otro día en una entrevista que hizo con La Nueva España.

Blandiana, que anduvo este otoño de 2024 por Asturias, es una de las escritoras más célebres de Rumanía –anda por los ochenta y tres años–. Fue una firme opositora a Nicolae Ceaucescu

y de su mujer –los responsables de la pobreza fría de su nación–. En 1959, tras la publicación de sus primeros versos en una revista, se le prohibió el ingreso en la universidad. En 1964, con su primer poemario –“Primera persona del plural”– estableció “una relación indestructible”, según sus propias palabras, con sus lectores, “que se jugaban la vida” para leerla en copias manuscritas. Años después, con “El talón vulnerable” y “El tercer sacramento” se consagró. Y ahora esa consagración supera sus propias fronteras. Con un “Princesa de Asturias” como tarjeta de presentación.



Un año más estamos orgullosos de felicitar a
todos los galardonados en los Premios Princesa
de Asturias 2024.



Desde 1973 cumpliendo sueños.



Fundación
Princesa de Asturias

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (OEI)

Desarrollo pleno e inclusivo en Iberoamérica



Por Carlos Roque
Periodista peruano

Es el mayor organismo de cooperación multilateral entre países iberoamericanos de habla española y portuguesa, con más de 3.900 personas trabajando por Iberoamérica, repartidas físicamente por 20 países de la región. Proyectan la educación, la ciencia y la cultura como herramientas para el desarrollo humano y generadoras de oportunidades para construir un futuro mejor para todos. Reconocidos por la fructífera labor de fomento del multilateralismo iberoamericano y por representar un significativo puente en las relaciones entre Europa e Iberoamérica.

Elaboran sus proyectos directamente con los Gobiernos de sus 23 países

miembros, respondiendo a sus prioridades y fortaleciendo sus políticas públicas a través de programas que diseñan y ponen en marcha profesionales altamente cualificados y comprometidos con la creación de valor para toda la sociedad.

Los Estados miembros de la OEI son: Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Además también focalizan a países observadores como Angola, Cabo Verde, Guinea-Bisáu, Luxemburgo, Mozambique, Santo Tomé y Príncipe y Timor Oriental.

Aunque su secretaría general está en Madrid (España) y contamos con 19 oficinas nacionales en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Pana-

má, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana y Uruguay. Se financian a través de las cuotas obligatorias y las aportaciones voluntarias que efectúan los Gobiernos de los Estados Miembros y con las contribuciones que, para determinados proyectos, aportan instituciones, fundaciones y otros organismos interesados en la mejora de la calidad educativa y en el desarrollo científico-tecnológico y cultural de Iberoamérica.

Desde 2018 la OEI cuenta con un Consejo Asesor, que es el máximo órgano de consulta y asesoramiento para el desarrollo de las políticas y estrategias que pone en marcha la organización. Está integrado por renombrados expertos, expertas e investigadores en materia de educación, ciencia y cultura de la región que, entre otras funciones, apoyan en el seguimiento del Programa-Presupuesto de la OEI y en la elaboración de informes de seguimiento y consulta.

Premios Princesa de Asturias 2024

Enhorabuena a todos los galardonados

Sois una inspiración de talento
y dedicación para todos nosotros



CAROLINA MARÍN

Un espíritu marcado por el esfuerzo y la confianza

Por Nicolás García González
Presidente del Club Bádminton Oviedo

El Jurado encargado de la concesión del Premio Princesa de Asturias 2024 ha otorgado dicho Galardón a la mejor jugadora mundial de bádminton de todos los tiempos, Carolina Marín.

Es bien conocido que, conforme establece el Reglamento de dichos galardones, El Premio Princesa de Asturias de los Deportes se concederá a «las trayectorias que, por medio del fomento, desarrollo y perfeccionamiento del deporte y su dimensión social, se hayan convertido en un ejemplo de las posibilidades que la práctica deportiva conlleva en beneficio de los seres humanos».

A nadie le cabe duda tampoco de las portentosas cualidades de Carolina para la práctica del bádminton, pues es evidente a la vista del incontestable palmarés deportivo.

Pero los que conocemos y seguimos a Carolina Marín desde sus inicios, hemos podido ver otras cualidades humanas, méritos y valores que vienen a corroborar el bien merecido galardón y que son ejemplo para los miles de niños y jóvenes españoles, de ellos cientos de asturianos, que desde la aparición de esta fenomenal deportista se han incorporado a la práctica de nuestro deporte, el Bádminton, siendo por lo tanto ejemplo de las posibilidades que la práctica deportiva conlleva en beneficio de los seres humanos.

El “espíritu de sacrificio” demostrado desde siempre, ya sea en lo personal/afectivo; Una niña que abandona su vocación por el baile flamenco desde los tres años cambiándose al deporte del bádminton y que en los inicios de su adolescencia se separa de su familia marchándose al Centro de Alto Rendimiento a una edad demasiado tem-



prana, ya sea en los entrenamientos y competiciones, muchas horas diarias, largos viajes, estudios...

Su “constancia” y “perseverancia” se manifiestan enormemente en los entrenamientos, competiciones, etc.

La “Resiliencia” demostrada por esta joven deportista, esa capacidad para reponerse ante las adversidades y volver con más ganas si cabe después de DOS graves lesiones en sus rodillas que conllevaron una larga duración y sin embargo todos hemos podido verla entrenando incluso con escayola y/o vendas y sus muletas al lado. También supo reponerse ante el desgraciado fallecimiento de su padre a una edad muy temprana, como consecuencia de un accidente laboral.

Y ya recientemente, después de la concesión del Galardón, su tercera lesión en la semifinal de las olimpiadas París, cuando todos soñábamos con una nueva medalla olímpica, nos lo

está demostrando con el esfuerzo en su recuperación y en sus intenciones de continuar en la alta competición.

Pero es de destacar especialmente su impresionante “autoconfianza” y “espíritu de superación”, su lema “puedo porque pienso que puedo” lo dice todo, ¡Qué impresionante mensaje en pocas y sencillas palabras!

Todas estas cualidades y valores, unido a los muchos y muy grandes éxitos deportivos de los que no vamos a hablar hacen más que merecido el Premio Princesa de Asturias de los Deportes a la mejor jugadora de bádminton del mundo, de todos los tiempos y que ha llevado al Bádminton Español y por lo tanto a todos los que formamos parte de dicho mundo, al limbo de los deportes y nos ha dado a conocer; nos ha hecho vibrar; disfrutar y triunfar con ella y por supuesto también sufrir con ella.

Muchas Gracias “Carolina”.

FADE

FEDERACIÓN
ASTURIANA
DE EMPRESARIOS

Nuestra enhorabuena a la
FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS
y a todos los premiados en 2024



DANIEL J. DRUCKER, JEFFREY M. FRIEDMAN, JOEL F. HABENER, JENS JUUL HOLST Y SVETLANA MOJSOV

Una nueva era en el tratamiento de la diabetes y obesidad

Los galardonados con el Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2024 revolucionan la endocrinología con sus descubrimientos

Por **Amador Menéndez Velázquez**
Miembro del Jurado del Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2024

La endocrinología ha experimentado importantes avances en los últimos años. El descubrimiento de hormonas como GLP-I y leptina está transformando la disciplina, ofreciendo nuevas perspectivas en el tratamiento de enfermedades como la obesidad y la diabetes tipo 2, además de otras patologías relacionadas. En el centro de estos logros se encuentran los investigadores Daniel J. Drucker, Jeffrey M. Friedman, Joel F. Habener, Jens Juul Holst y Svetlana Mojsov, lo que les ha valido el Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2024.

Llaves y cerraduras

La metáfora de la "llave y la cerradura" es de gran utilidad en biología molecular y farmacología, ya que ayuda a comprender tanto el funcionamiento de diversos procesos biológicos como la acción de ciertos medicamentos. Imaginemos a las células de nuestro cuerpo con receptores en su superficie actuando como cerraduras. Un agonista funciona como una llave diseñada para encajar perfectamente en esa cerradura. Al introducir y girar esta llave, se activa un mecanismo que provoca una respuesta específica en la célula, como la liberación de insulina.

GLP-I y fármacos asociados

El GLP-I es una hormona producida en el intestino como respuesta a la ingesta de alimentos. Juega un papel clave en la regulación del nivel de glucosa en sangre así como del apetito, lo que lo convierte en un objetivo importante para el trata-



miento de la diabetes tipo 2 y la obesidad. El mecanismo de acción del GLP-I funciona de la siguiente manera: al comer, el GLP-I actúa sobre el páncreas para estimular la liberación de insulina, una hormona que ayuda a disminuir los niveles de glucosa en el organismo. El GLP-I funciona como un agonista que activa una "cerradura" específica, en este caso, la que controla la liberación de insulina. Por eso, cuando el GLP-I no funciona adecuadamente, puede derivar en enfermedades como la diabetes tipo 2. Los avances en el estudio del GLP-I han permitido crear medicamentos que replican su efecto en el organismo. Uno de los más conocidos actualmente es Ozempic, que contiene semaglutida como principio activo. Este medicamento, que se administra mediante una inyección semanal, ha mostrado gran eficacia en el control de la diabetes tipo 2 al ayudar a disminuir los niveles de glucosa en sangre. Además, ha resultado beneficioso para la pérdida de peso, ya que ralentiza el vaciado del estómago, prolongando la sensación de saciedad y, en consecuencia, ayudando a reducir la ingesta de alimentos. Además, investigaciones sobre Ozempic y medicamentos

similares han evidenciado su efectividad en la disminución del riesgo de eventos cardiovasculares, como ataques cardíacos y accidentes cerebrovasculares.

Leptina y regulación del apetito

La leptina es una hormona producida por las células grasas en el cuerpo, cuya función principal es regular el apetito al enviar señales al cerebro sobre la cantidad de grasa almacenada. Cuando aumenta el almacenamiento de grasa, también se elevan los niveles de leptina. Esta hormona se libera en el torrente sanguíneo y llega al cerebro, donde inhibe la producción de péptidos que estimulan el hambre y favorece aquellos que suprimen el apetito, transmitiendo así una sensación de "saciedad". En ciertas personas con obesidad, sin embargo, el cerebro no responde adecuadamente a estos niveles elevados de leptina, una condición conocida como resistencia a la leptina. Esto significa que, aunque haya abundante leptina, el cerebro no percibe las señales de saciedad, por lo que la persona sigue comiendo. Estos hallazgos sobre la leptina y su mecanismo de acción abren nuevas y prometedoras oportunidades para desarrollar fármacos contra la obesidad.



CONFEDERACIÓN
ASTURIANA
DE LA CONSTRUCCIÓN
ASPROCON

Enhorabuena a los galardonados con los Premios Princesa de Asturias 2024

SERVICIOS

- Asesoría laboral
- Asesoría jurídica
- Asesoría fiscal
- Asesoría en prevención de riesgos laborales
- Concursos y licitaciones públicas
- Estudios de vivienda
- Estudios económicos
- Internacionalización
- Proyectos e I+D+i
- Calidad y medioambiente
- Ayudas y subvenciones
- Negociación del convenio colectivo
- Informática
- Departamento de comunicación
- Ventajas comerciales para el asociado
- Otros servicios: libro de subcontratación, tramitación de licencias de obras ante el Ayto. de Gijón, etc.

Sede Central

C/ Doctor Alfredo Martínez, 6. 3º
Oviedo

Delegación Gijón

C/ Corrida, 19. 6º
Gijón

Teléfono

985 96 62 51

Email

administracion@cac-asprocon.as

www.cac-asprocon.as



Síguenos en



Empresas asociadas



JOAN MANUEL SERRAT

Un merecido reconocimiento

Por Diana Llamazares
Experta en Arte

El mundo de la música y las artes se viste de gala con el otorgamiento del Premio Princesa de Asturias en la categoría de Artes a Joan Manuel Serrat. Este galardón, que se entrega anualmente, tiene como objetivo reconocer las contribuciones significativas de individuos o instituciones en el ámbito artístico. Desde su creación en 1980, los Premios Princesa de Asturias han destacado figuras influyentes en diversos campos, incluidos la literatura, la ciencia y la cooperación internacional.

No voy a negar la emoción que siento con estos Premios, como asturiana que soy es un orgullo que esta aclamada celebración tenga lugar en nuestra Comunidad y en las ocasiones que he tenido el privilegio de asistir he podido vivir de primera mano el sentimiento de pertenencia y admiración hacia nuestras raíces. Cada edición es un recordatorio del valor de nuestra cultura y de la capacidad de Asturias para proyectarse internacionalmente.

Este año, el reconocimiento a Serrat es un homenaje más que merecido, no solo por su trayectoria, sino también por el impacto que su obra ha tenido en la cultura hispana. Aunque todos los premiados son dignos de tan alta distinción, hay algunos que te llegan más al corazón, como es el caso del Premio a las Artes de este año, un artista, Serrat, que tanto se ha escuchado en mi casa e imagino que en la de todos.

Los Premios Princesa de Asturias en las Artes se fundamentan en la promoción y difusión de la cultura, así como en el fomento de la creatividad y la innovación. Al honrar a artistas como Serrat, se busca reconocer a aquellos que, a través de su trabajo, han enriquecido el patrimonio cultural y han influido en la sociedad. La música de Serrat ha sido, sin duda, un vehículo poderoso para la comunicación y la reflexión social, abordando temas complejos con una sencillez conmovedora.



A lo largo de su carrera, Serrat ha demostrado que la composición musical no solo implica crear melodías, sino también construir narrativas profundas a través de sus letras. Quien no ha cantado canciones como "Mediterráneo" y "Penélope" que han trascendido generaciones, convirtiéndose en himnos que reflejan realidades sociales y exploran la condición humana. Su habilidad para fusionar poesía y música le ha permitido conectar emocionalmente con su público, convirtiendo sus obras en un legado cultural invaluable.

El reconocimiento a Serrat no es un hecho aislado. A lo largo de su carrera, ha recibido numerosos premios que atestiguan su influencia en la música y la cultura. Entre ellos, el Premio Nacional de Música en 1983 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1994, destacan su contribución a la música. Cada uno de estos galardones resalta no solo su talento, sino también su compromiso con el arte como herramienta de transformación social, algo que llevo reivindicando desde hace muchos años desde mi posición de galerista. La entrega del Premio Princesa de Asturias a Joan Manuel Se-

rrat no solo es un reconocimiento a su talento individual, sino también un llamamiento a valorar la cultura en todas sus formas. En un contexto global donde la música y las artes enfrentan retos significativos, este premio subraya la importancia de apoyar y proteger el patrimonio cultural. La música de Serrat ha servido como refugio y voz en momentos de incertidumbre, por su poder de trasladarnos a tiempos mejores que siempre guardamos en nuestra memoria. En un momento en el que la cultura se ha visto amenazada por diversas crisis, el reconocimiento a Serrat es un recordatorio de que el arte no solo enriquece nuestras vidas, sino que también es esencial para el desarrollo social y emocional de la humanidad.

Celebrar su trayectoria de Joan Manuel Serrat es, al mismo tiempo, celebrar la importancia de las artes como un pilar fundamental de la sociedad. La música de Serrat no solo ha acompañado a generaciones, sino que sigue siendo un faro de esperanza y reflexión, reafirmando que la cultura y el arte son, en definitiva, un derecho fundamental de todos.

BIENESTANDO



Es eso que sientes cuando **por traer tu nómina y dos recibos** te llevas hasta

400€*

¿Quieres sentirlo?



*Bonificación de 400€ brutos para nuevas domiciliaciones de nómina o pensión por importe de al menos 2.500€/mes y la domiciliación de dos recibos con periodicidad mensual en la misma cuenta, para nóminas por importe superior a 600€/mes e inferior a 2.500€/mes la bonificación será de 300€ brutos. Permanencia de 24 meses. Es necesario cumplir las condiciones de la promoción y adherirse a la campaña mediante el formulario a disposición de los clientes. La bonificación promocional constituye un rendimiento mobiliario dinerario sujeto a la retención correspondiente conforme a la normativa fiscal aplicable (actualmente el 19%), que el Banco efectuará repercutiéndoselo al Participante y abonándole el resto 324€ y 243€, respectivamente. Promoción válida hasta el 5 de octubre de 2024. Consulta condiciones de la promoción en bancosantander.es



Por Vivir Oviedo. Fotos FPA

Los pequeños detalles de un gran acto de entrega de los Premios Princesa de Asturias

El Rey pronunció, emocionado, su último discurso en la gala al ceder el testigo a Leonor para que desde ahora presida el acto del Campoamor

.....

El acto de entrega de los Premios Princesa de Asturias de este año, celebrado el pasado 25 de octubre en el Teatro Campoamor, tuvo, parafraseando a Serrat, “pequeñas cosas”, pequeños detalles que lo hicieron especial. Uno de ellos, sin duda, la emoción y cercanía que mostró el Rey Felipe VI al pasar el testigo a su hija, la Princesa Leonor, para que presida

desde ahora esta gala que proyecta a Oviedo y a Asturias a escala mundial. Un relevo que ya tomó, de hecho, al ser ella la que cerró la ceremonia. Las lágrimas contenidas, o no, de algunos familiares y amigos de los premiados y la inesperada actuación del cantante catalán fueron solo algunos de esos gestos, pequeños, que engrandecen los Premios.

La entrega de los Premios Princesa siempre atrae la atención del mundo que por un día pone sus ojos en Oviedo, como centro informativo internacional, y lo hace por los premiados, por las autoridades presentes y los invitados de renombre; también por los mensajes que galardonados y la Casa Real transmiten desde el escenario del Teatro Campoamor.

Es un acto solemne, protocolario, que tiene una pauta estricta en su desarrollo que se repite año tras año, pero que en cada edición es diferente por diversos motivos: por gestos, pa-

presidir la ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias en la persona de la heredera.

Con el sentimiento a flor de piel y orgullo de padre, como él mismo reconoció en el inicio de su discurso, Felipe de Borbón afirmó «que veo con emoción, de Rey y de padre, que Leonor, como presidenta de honor que es de la Fundación, se encargue de hacerlo a partir de ahora». Dirigiéndose al público, Felipe VI aseguró que «para mí ha sido un grandísimo privilegio y todo un aprendizaje continuo, emocionante y gratificante. Imaginen lo que ha supuesto conocer de una manera tan

próxima a personas tan extraordinarias, como nuestros premiados, de sentir que he crecido (en todos los sentidos) recibiendo cada año la guía y ejemplo de sus vidas y obras”. Y dirigiéndose a sus hijas, añadió “sé que, para ti, Leonor, junto a tu hermana, lo está siendo ya. Veréis cómo cada año lo será aún más».

Y continuando con ese tono tan familiar que este año impregnó su discurso les dijo a sus hijas que «Con el tiempo mirarás -miraréis- hacia ediciones anteriores y recordaréis (como todos nosotros) con gratitud y cariño estas vivencias asturianas: las palabras,

Serrat sorprendió al interpretar “Aquellas pequeñas cosas” tras recibir el galardón de las Artes

labras o guiños, algunos visibles, otros menos palpables, que protagonizan los presentes. Este año esas “pequeñas cosas” que, como se atrevió a cantar de forma inesperada Joan Manuel Serrat, “nos hacen que lloremos cuando nadie nos ve”, las protagonizaron el propio Rey Felipe VI y el galardonado cantautor.

El Monarca pronunció a uno de sus discursos más emotivos de las 43 ediciones de entrega de los galardones a las que lleva asistiendo, desde que contaba, como él mismo recordó, apenas 13 años. En esta ocasión, tras haber cumplido ya la Princesa Leonor la mayoría de edad, se trataba de oficializar el relevo en la función de





La Princesa, que por primera cerró el acto, lanzó un mensaje de esperanza: “hoy puede ser un gran día y mañana, también”



los gestos y las emociones con los que nuestros premiados jalonan esa pequeña gran historia de nuestra Fundación, desde Oviedo y Asturias, para toda España, transmitiéndonos su gran aportación a la humanidad».

Tras elogiar la labor de los premiados en sus diferentes esferas de trabajo, el Rey aludió al riesgo de “deshumanización” que corre nuestra sociedad, global y cada vez más tecnológica, para

abogar por seguir el ejemplo de los premiados que «nos recordáis con él que en el centro de cualquier discurso, acción o decisión, ya sea en el ámbito económico, social, político o artístico, debe seguir estando, siempre y de manera ineludible, la persona».

Felipe VI quiso dejar claro que por encima de otras consideraciones «defender la dignidad de la persona significa también proteger y fomentar el

régimen de derechos y libertades que la garantiza, y que fundamenta nuestra democracia», a nivel doméstico, y «en el ámbito exterior, implica reforzar la arquitectura de tratados e instituciones que sustenta a la comunidad internacional». Para ello, defendió «el multilateralismo y la cooperación».

Por su parte, la princesa Leonor, en su discurso, volvió a resaltar los lazos que le unen con Asturias, “una tierra en la que soy muy feliz”, y tuvo palabras para el ganador del Premio de las Artes, Joan Manuel Serrat, parafraseando uno de los versos de su canción ‘Els veremadors’. También para Ana Blandiana, Marjane Satrapi y la Organización de Estados Iberoamericanos, así como para Carolina Marín: “Ella dice eso de que ‘puedo porque pienso que puedo’. Y les aseguro que, para quienes estamos a punto de abandonar la adolescencia, son palabras muy valiosas”. Y terminó el discurso trasladando un mensaje de esperanza y de oportunidades para todos: “Y claro, ya saben, ‘pelea por lo que quieres y no desesperes si algo no anda bien. Hoy puede ser un gran día y mañana, también’”.





Michael Ignatieff, Premio Princesa de Ciencias Sociales, fue uno de los galardonados que intervino en la gala: «El Premio Princesa de Asturias es diferente de cualquier otro premio otorgado a la poesía porque en su definición combina el misterio de la poesía y el misterio de la realeza, tan extrañamente relacionados entre sí en la medida en que la gente, sin entenderlos y sin saber para qué sirven, siente que sin ellos todo sería menos bello y menos bueno»

Pero fue el propio Serrat el sor-



prendía, tras su discurso de agradecimiento, al acompañarse de una violinista para interpretar 'Aquellas pequeñas cosas', una de sus canciones más conocidas. Al terminar, el rey Felipe se saltaba el guion para agradecerle, muy cariñoso, el momento tan bonito que había brindado a premiados y espectadores.

Y la última parte de la ceremonia venía también con sorpresa, ya que era Leonor y no su padre quien despedía el acto, pronunciando esas conocidas palabras de "Quedan convocados los Premios Princesa de Asturias 2025",





SEMANA DE LOS PREMIOS

Unos galardones al alcance de todos



La Fundación programó este año decenas de actos durante catorce días en los que los premiados, sus logros y valores fueron protagonistas

Desde 1996, la Fundación Princesa de Asturias programa actividades en diversas localidades asturianas, con el epicentro en la Fábrica de La Vega, en Oviedo, para acercar a la sociedad la figura de los premiados y sus

contribuciones en sus respectivas áreas de actividad. Este año han sido decenas de actividades durante catorce intensos días con la presencia cercana de los galardonados en esta edición y varios de los premiados en años anteriores.



Encuentro con Carolina Marín, Teresa Perales y Lindsey Vonn.



Concierto de Sophie Auster.

Por Vivir Oviedo Fotos FPA

Entre el 12 y el 26 de octubre se celebró en diferentes lugares de Asturias la ya tradicional Semana de los Premios, cita ineludible del calendario cultural asturiano, con decenas de actividades que sirven de antesala a la entrega de los galardones. Como en años anteriores, las entradas se agotaron en cuestión de minutos y ello a pesar de las facilidades dadas desde la Fundación para que todos pudieran hacerse con alguna.

La Semana de los Premios ha sido la más larga y con más actos de todas las celebradas hasta ahora; de hecho, no ha sido una semana, sino catorce días de actos, entre ellos algunos programados con el objetivo de conmemorar el décimo aniversario de Leonor como presidenta de honor de la institución y también su mayoría de edad, estrenada el 31 de octubre del año pasado. En esta edición, la Fundación llevó sus actividades a Avilés, Gijón, Bueño, Grado, Moreda, Oviedo y Pola de Siero.

El sábado 12 de octubre comenzaron los actos de la Semana con el estreno en Asturias del documental producido por la Fundación Princesa de Asturias protagonizado por Carmen Linares y María Pagés, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, quienes a continuación participaron en un coloquio con los asistentes.

Otro evento destacable fue la expo-

La Fábrica de la Vega acogió un año más conciertos, encuentros, exposiciones y otras actividades relacionadas con la labor de los premiados

.....

sición «España X Magnum», que estuvo en La Vega entre los días 14 y 26 de octubre, en homenaje a la agencia Magnum Photos, ganadora del Premio de la Concordia. Se trata de una exposición fotográfica inédita, que ofrece una visión de España a través del objetivo de algunos de los fotógrafos de la agencia. Son imágenes procedentes del archivo de la agencia, han sido seleccionadas expresamente para esta muestra por su presidenta, Cristina de Middel, quien inauguró la muestra, integrada por 112 obras, afirmando que «la exposición no busca ofrecer una definición de España, pero sí invita a reflexionar sobre el poder que tiene la mirada externa para moldear cómo nos vemos a nosotros mismos».

En paralelo, pudo visitarse la exposición «Revelando la historia: David «Chim» Seymour en Asturias», Seymour, uno de los fotógrafos funda-

dores de Magnum Photos, pasó por Asturias a principios de 1937 y realizó numerosas fotografías. Esta exposición, realizada en colaboración con el Museo del Pueblo d'Asturias, mostró 14 imágenes históricas que reflejan el nacimiento del fotoperiodismo y la creación de la propia agencia.

También en La Vega estuvo la instalación artística «Satrápolis», en homenaje a la figura y trayectoria de Marjane Satrapi, ofreciendo una inmersión en las diferentes facetas de su universo creativo. El espacio refleja su versatilidad como historietista, cineasta, pintora y activista por los derechos de las mujeres.

En la localidad de Bueño se celebró



Encuentro con estudiantes universitarios Michael Ignatieff.

Serrat fue uno de los grandes protagonistas de los actos organizados este año por la Fundación Princesa

.....



Concierto homenaje a Joan Manuel Serrat "Hijas del Mediterráneo" en la Fábrica de Armas.



Fiesta popular, homenaje a Joan Manuel Serrat.



Visita a centro educativo de Jeffrey Gordon.



Charla de Joan Manuel Serrat con Iñaki Gabilondo.



Inauguración de la exposición "Magnum".



Encuentro con Leonardo Padura.

el espectáculo "Fiesta, banda sonora de un tiempo"; en el que un grupo de artistas asturianos interpretó un repertorio de versiones de canciones de Serrat y otras de artistas con los que el premiado compartió escenario, tiempo o contexto. También se homenajeó al cantautor en La Vega con Annie B. Sweet, Valeria Castro, Miren Iza (cantante del grupo Tulsa) e Iván Ferreiro interpretando algunas de las canciones del galardonado, en un concierto coordinado por Amaro Ferreiro con la dirección musical del artista y productor Ricky Falkner. En esta edición se ha dado cabida para la participación de diez premiados de



Kalokagathia, el bien y lo bello. Toma la palabra. Ana Blandiana.



OEI, encuentro con estudiantes en la Facultad de Formación del profesorado.

lujo de ediciones anteriores, entre ellos las mencionadas Carmen Linares y María Pagés (Artes, 2022), Ingrid Daubechies (Investigación Científica y Técnica, 2020), Juan Mayorga (Letras,



Encuentro con el deporte asturiano. Carolina Marín.

Las mujeres tuvieron un papel relevante en esta edición de los Premios con gran protagonismo de Carolina Marín, Ana Blandiana y Marjane Satrapi

.....



Jeffrey Gordon.

2022) Siri Hustvedt (Letras, 2019), John Banville (Letras, 2014), Leonardo Padura (Letras, 2015), Jeffrey Gordon (Investigación Científica y Técnica, 2023), Lindsey Vonn (Deportes, 2019) y Teresa Perales (Deportes, 2021).

A lo largo de dos semanas hubo multitud de talleres, cine, conciertos,

espectáculos y encuentros con alumnos de colegios, institutos y de la Universidad, así como con el público en general para trasladar a la sociedad, y a los más jóvenes en particular, los logros y valores que atesoran los galardonados.

Asimismo, como parte de las conmemoraciones y con motivo del décimo aniversario del programa cultural para estudiantes Toma la Palabra, la Fundación ha programado una edición especial para centros educativos. Arrancará en noviembre de 2024, continuará a lo largo de 2025 y se extenderá a una selección de colegios, institutos y centros de Formación Profesional de otras comunidades españolas, lo que permitirá descubrir, más allá de Asturias, la trayectoria de algunos de los ganadores de los Premios Princesa. Estas actividades y la ampliación de la Semana de los Premios sirven a la Fundación para revalorizar su compromiso con los valores científicos, culturales y humanísticos que son patrimonio universal y que

cada año salen a relucir en la ceremonia de entrega en el Teatro Campoamor. Mary Beard (Ciencias Sociales, 2016) y Sandra Myrna Díaz (Investigación Científica y Técnica, 2019) protagonizarán una edición especial del programa educativo Toma la Palabra a partir del mes de noviembre.



Ana Blandiana.



Eduardo Noriega en la Fábrica de Armas de la Vega.



Encuentro con el público "Magnum Photos".

El Reconquista volvió a ser el centro neurálgico de la vida política, económica y cultural en la mañana de los Premios

Ministros, presidentes autonómicos, empresarios, banqueros y artistas comparten las horas previas a la entrega perseguidos por los periodistas

.....

Por Vivir Oviedo. Fotos Gonzalo Fernández Sainz

El hotel de la Reconquista se convierte cada año, durante la mañana previa a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, en centro de la vida política, económica, cultural y social de España. Por unas horas en el hall y los salones del hotel se congregan autoridades de todo rango y procedencia, empresarios, banqueros, artistas, famosos y periodistas, muchos periodistas, a la caza de una declaración rápida sobre cualquier asunto de actualidad. Mientas tanto, patronos de la Fundación, premiados y diferentes colectivos saludan a la familia Real.



El Alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli, conversa con el profesor Luis Fernández-Vega

Como es habitual la actualidad ronda el ambiente del Reconquista durante la mañana previa a la entrega de los Premios y los periodistas buscan a quien preguntar al respecto. Este año, entre escándalo y escándalo, el más sonoro y reciente fue el de Errejón y sus supuestos abusos a mujeres. Por desgracia, ningún político quiso entrar en harina, salvo el presidente del Principado, Adrian Barbón, sorprendido y muy crítico con los hechos conocidos el día anterior.

Por el hotel pasaron por la mañana dos ministras socialistas: Pilar Alegría, titular de Educación y portavoz del Gobierno; y Diana Morant, de Ciencia. Pero el de Cultura, Ernest Urtezar, de Sumar, excusó su presencia y acudió directamente al Campoamor. También pasaron por el hotel Ana Pastor, exministra y ex presidenta del Congreso, y los ex presidentes autonómicos Pedro de Silva, Juan Luis Rodríguez-Vigil y Antonio Trevín.

Y por el hotel se dejaron ver también banqueros como Josep Oliu y Pablo Junceda del SabadellHerrero, o el ex presidente de Cajastur, Manuel Menéndez; empresarios como Juan Alvargonzález o Loreto Ordóñez, CEO de ENGIE España, a quien algún periodista despistado confundió con la ministra Alegría, las alcaldesas de Avilés y Gijón, el alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli, el Padre Ángel, Luis Fernández-Vega; empresarios

La familia Real presidió las audiencias con los jurados, patronos de la Fundación, premiados y colectivos de la región

.....



Mariana Casanueva Guerra junto a su abuelo, Carlos Casanueva, Alfredo Canteli y Luis Fernandez Vega

Mexicanos como Carlos Casanueva, Antonio Suarez o Fernandez Carbal; rectores como Ignacio Villaverde o Manuel Villa-Cellino, además de presidentes de empresas del IBEX, deportistas, escritores, etc.

Por su parte, las audiencias que ofrecieron los Reyes de España y sus hijas, Leonor y Sofía, comenzaron con medio centenar de jóvenes que lograron los Premios Fin de Grado por la Universidad de Oviedo, y que salieron de la reunión, a puerta cerrada, después de dejar algunos consejos, a petición de la familia real, para la Infanta Sofía sobre qué estudiar. Estuvieron acompañados por el rector, Ignacio Villaver-

de, quien se declaró «impresionado» por la madurez de la Princesa. A los universitarios les siguieron las Medallas de Asturias de este año, además del hijo predilecto, el cardenal Fernández Artime. A la catedrática Adonina Tardón la Reina la impresionó por sus conocimientos» de endocrinología y alimentación, mientras que la artista Consuelo Vallina se llevó un grato recuerdo con dos besos que le plantó la Infanta Sofía al despedirse. La mañana se cerró con las audiencias a los presidentes y miembros de los jurados de los Premios, miembros de los patronatos de la Fundación y eméritos, así como a los galardona-



La Reina Sofia entrando en el Reconquista



Pedro Luis Fernandez, presidente de GAM



Juan Alvargonzalez conversando con Javier Nájera y su hijo Santiago Nájera



La Alcaldesa de Aviles, Mariví Monteserín



Luis Fernández-Vega Cueto-Felgueroso entrando en el Reconquista junto a su esposa Cristina



La Ministra de investigación y Universidades, Diana Morant.



Jose Antonio Caicoya Cores con Pablo Alvarez de Linera.



Ignacio Garralda, presidente de Mutua Madrileña.

dos. En este último cometido Leonor se desenvolvió con mucha soltura como demostró a la hora de entregarles la insignia de la Fundación. La Reina no pudo evitar dar a Serrat un fuerte abrazo. El cantautor acudió junto a su mujer, Candela Tiffón. La deportista Carolina Marín apareció con su madre, Toñi Martín, muy emocionada en todos los actos, y a Cristina de Middel, presidenta de Magnum en España, la acompañó la suya, Mari Carmen Puig, a quien la reina saluda afectuosamente.



Manuel Menéndez se dejó ver durante los premios.



Fernando Vallina saludando a Maria Teresa Alvarez.



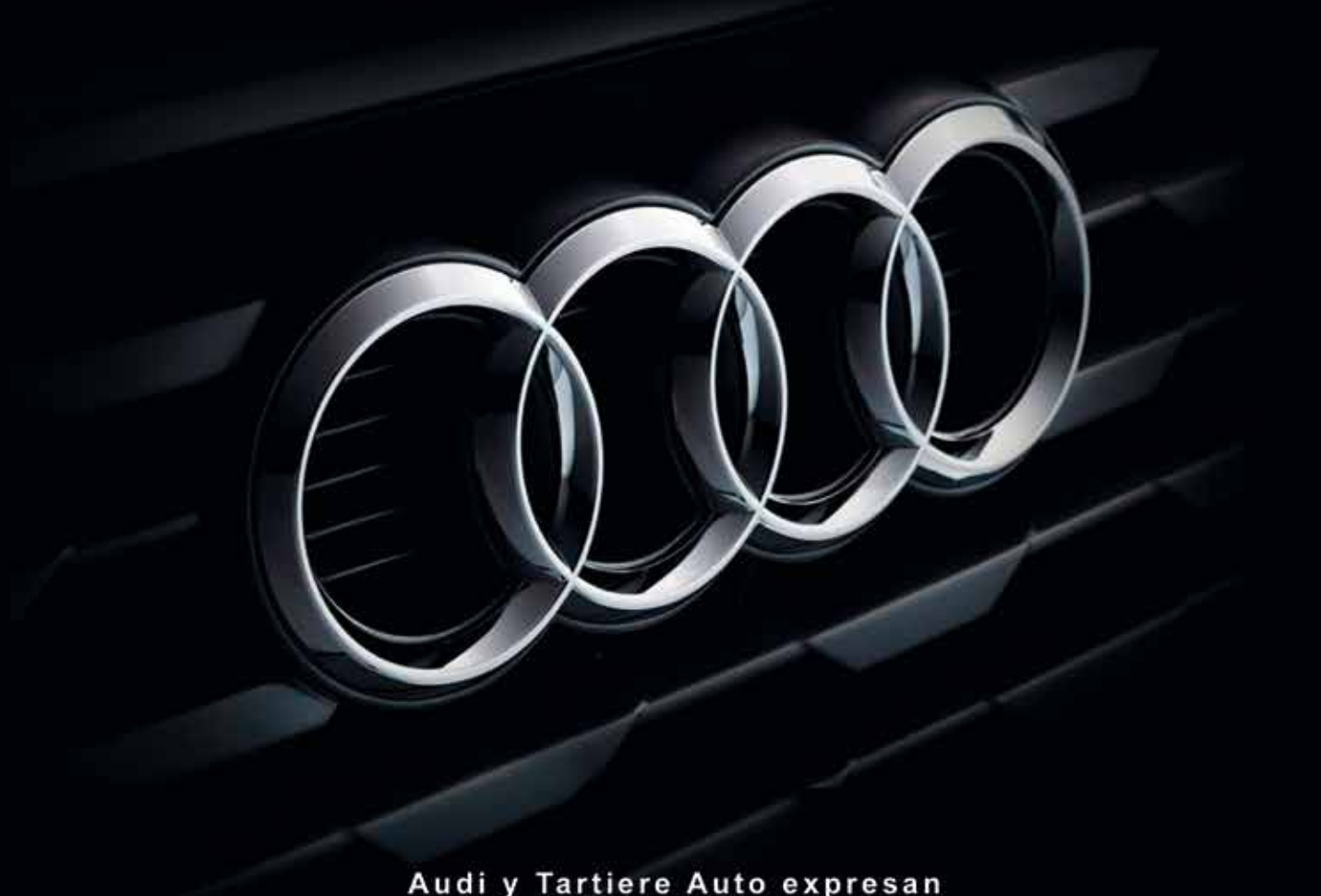
Antonio Trevin, Antonio Garamendi, el Padre Angel y Luis Fernandez-Vega,



Viky Cueto- Felgueroso.



Manuel Montes, jefe de Personal de la Guardia Civil en Asturias

A large, detailed close-up of the Audi four-rings emblem is positioned in the center of the page. The rings are metallic and highly reflective, set against a dark, textured background that appears to be the front grille of a car. The lighting creates strong highlights and shadows, emphasizing the three-dimensional quality of the rings.

**Audi y Tartiere Auto expresan
su más sincera enhorabuena
a la Fundación Princesa de Asturias
y a los Premiados de este 2024**

Audi Tartiere Auto

Av. de Gijón, S/N (Lugones)
C/ Nicolás Copérnico, 65 (Gijón)
C/ de los Marineros (Avilés)

ventas@tartiere.audi.es
662 968 814
audi.tartiereauto.com



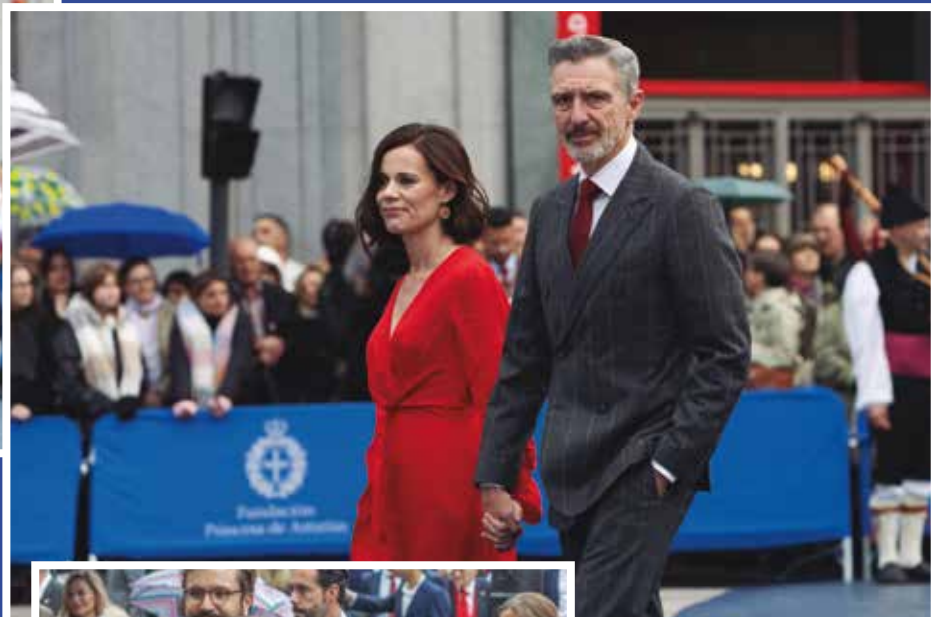


Nuestra alfombra azul

Los premios Princesa de Asturias son un baluarte de la cultura, las ciencias, la comunicación, la cooperación y el esfuerzo tanto personal como en equipo. Es un momento festivo y de celebración de lo que es nuestro.

.....





Caras conocidas de distintos ámbitos de nuestro país se dejaron ver en Oviedo. Actores y actrices, deportistas, empresarios, políticos, intelectuales, periodistas, etc, nadie quiere perderse esta prestigiosa cita.



Los invitados lucieron sus mejores galas en un acto que ya está escrito en letras de oro en el calendario nacional.



La lluvia respetó la entrada al campoamor de los invitados al acto.



La codiciada alfombra azul



Por Carlos Albuixech
Diseñador

Un año más Oviedo se viste de gala y parafraseando a uno de los grandes premiados Serrat "hoy puede ser un gran día" y lo cierto es que lo fue. La alfombra azul, tan destacada como laroja, no nos defraudo.

Repasamos todos los looks de personalidades del mundo del deporte, la política, periodismo... hasta la

Casa Real. Vestidos sofisticados y muy elegantes a la altura de este evento del año.

Sin duda alguna la Reina Leticia destacó con un vestido midi negro con un arriesgado y divertido escote asimétrico de gran maxi - volante de la firma Carolina Herrera, siendo este el cuarto año que acude con total look negro, bajándose de los tacones para subirse a la tendencia "kitten heels" (tacones muy bajitos), por otro lado la princesa Leonor eligió para esta ocasión un traje esmoquin negro

"La Reina Leticia destacó con un vestido midi negro con un arriesgado y divertido escote asimétrico de gran maxi - volante de la firma Carolina Herrera"

cedido por su madre favoreciendo mucho su silueta.

Otras de los outfit preferidos y de los más aplaudidos es el de Carolina Marín (Premio Princesa de Asturias del Deporte) con un vestido largo de micro lentejuela azul noche con toda la espalda al descubierto, entre las favoritas mencionaríamos también a Sandra Gago (mujer de Feliciano López) con otro vestido midi negro, Cristina Garmendia (Presidenta de Mediaset) poniendo el toque del Print Felino hasta Cruz Sánchez de Lara (pareja de Pedro J. Ramírez) con un dos piezas de falda y top espectaculares.

De la parte política Ana Pastor muy favorecida con un dos piezas en color buganvilla, Marta Suarez (mujer del Alcalde Oviedo Alfredo Canteli) deslumbró con un vestido midi brocado fucsia con un gran cuello vuelto de la diseñadora Fely Campo.

Por otra parte no podemos dejar de mencionar los errores y desaciertos, podremos el foco en la Presidenta de los Diputados Francina Armengol todo un ejemplo de Como no se debe acudir a un evento de estas características y sus acompañantes las ministras Diana Morant y Pilar Alegria (muy poco acertadas ambas dos en sus correspondientes apuestas), mostrando así un acto de poca generosidad con el pueblo Ovetense al no estar a la altura de las circunstancias.

La Princesa Leonor refuerza sus vínculos con la región al ser nombrada **Alcaldesa Honoraria de Oviedo** y recibir la Medalla de Asturias

Por Vivir Oviedo Fotos Casa de S.M. el Rey



La princesa de Asturias ha vivido en Oviedo la cita más intensa de los Premios que llevan el nombre de su título desde que acude a la entrega de los galardones. Además de tomar el relevo de su padre como presidenta del solemne

acto anual que se celebra en el Teatro Campoamor, la heredera recibió el título de Alcaldesa Honoraria de Oviedo y la Medalla de Asturias, distinciones que acogió haciendo gala de asturiana y amor por la tierra de su madre

En la víspera de la entrega de los Premios Princesa de Asturias, Leonor fue nombrada Alcaldesa Honoraria de Oviedo, siguiendo la tradición familiar; ya que su padre, Felipe VI, recibió esta distinción el 14 de octubre de 1998. Leonor recibe el título de Alcaldesa Honoraria del Ayuntamiento de Oviedo por “la especial vinculación de la Casa Real con Asturias y Oviedo, así como el cargo de Leonor como presidenta de honor de la Fundación Princesa de Asturias”.

La princesa fue recibida en el Ayuntamiento de Oviedo por el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres; el presidente del Principado, Adrián Barbón; el presidente de la Junta General del Principado, Juan Cofiño; la delegada del Gobierno en la Comunidad Autónoma, Adriana Lastra, y el alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli. Tras recibir el saludo de los miembros de la corporación municipal se dio lectura del acuerdo de concesión del título de Alcaldesa Honoraria de Oviedo a cargo de Jesús Fernández, secretario general del Pleno del ayuntamiento, y el alcalde de Oviedo impuso a la Princesa de Asturias la medalla y le entregó la insignia y el bastón de mando y título. Para finalizar, Leonor firmó en el libro de oro y se realizó una fotografía ante una placa conmemorativa de la efeméride.

Tras este acto en el Ayuntamiento, la heredera fue caminando, acompañada de las autoridades, hasta el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, en cuya Biblioteca recibió la Medalla de Asturias, el máximo reconocimiento que se concede a nivel autonómico, de manos del presidente del Principado. Fue un paseo breve, pero durante el cual la princesa se acercó al perímetro de seguridad para saludar a los cente-

Leonor recibe el título de Alcaldesa Honoraria por “la especial vinculación de la Casa Real” con Asturias y su capital y por su cargo de presidenta de honor de la Fundación”



Leonor en la foto de familia junto con las autoridades después de recibir el título.

nares de ovetenses y curiosos que le mostraron su cariño con apretones de manos y fotografías con los móviles.

En su primera intervención durante la visita a la región, Leonor hizo gala de asturianía con unas breves y cariñosas palabras de amor a la tierra de su familia materna que dedicó a “todas las personas de esta tierra que me habéis arropado siempre, que me regaláis vuestro cariño y me hacéis sentir acogida y feliz en todas las ocasiones”.

Tras recordar sus visitas a la región y las historias que su abuela, Menchu del Valle, les contaba a ella y a su hermana, enfatizó su cariño al Principado: “Llevo

a Asturias en mi corazón. Y siempre será la patria querida que dice el himno, la tierra que da nombre al título que me designa como Princesa y, por tanto, servidora de España, y el lugar de origen de mi familia materna. Lo dije en mi primer discurso en Oviedo, en 2019: tengo sangre asturiana. Y eso no sólo imprime carácter: es un orgullo y una alegría. Y por eso quería que vosotros, los asturianos, fueseis los protagonistas de estas palabras en este día de reconocimientos y que las sintáis como el abrazo que yo os doy ahora como aquel que me brindasteis después de mi primer discurso”.



De izquierda a derecha la Princesa Leonor durante la firma, junto a Alfredo Canteli. Saludando a la gente. Junto a la placa conmemorativa.

Vivir Oviedo promueve la entrega de los títulos “Nuncios Ovetenses”

Por Vivir Oviedo Fotos Alfonso Suárez

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; José Bogas, CEO de Endesa, y Ana de la Cueva, presidenta de Patrimonio Nacional, recibieron de manos de Alfredo Canteli la nueva distinción que les convierte en “embajadores” de la ciudad

El pasado 7 de octubre se celebró, por primera vez, el acto de entrega de los títulos Nuncios Ovetenses al alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; José Bogas, CEO de Endesa, y Ana de la Cueva, presidenta de Patrimonio Nacional. Una iniciativa de Vivir Oviedo que busca reconocer e implicar en la promoción de la capital del Principado a personalidades no asturianas que han demostrado su cariño a la misma.

Con el fin de recuperar de forma simbólica la histórica figura del “nuncio” —en origen un representante pontificio con carácter diplomático— y al mismo tiempo recoger la tradición, casi olvidada, de beber del Caño del Fontán, la revista Vivir Oviedo, con la colaboración del Ayuntamiento, ha creado los títulos de Nuncios Ovetenses, para reconocer a aquellas personalidades de renombre, no asturianas, que desde su cariño a nuestra ciudad y a Asturias han demostrado su intención de pertenencia a Oviedo. La característica de “nuncio” obliga a los premiados a ejercer de “embajadores” de la capital asturiana en sus respectivas ciudades de origen.



Los nuevos Nuncios Ovetenses después de la entrega de las medallas en el Ayuntamiento.

En su primera edición los títulos fueron entregados el 7 de octubre durante un acto presidido por el alcalde, Alfredo Canteli, a tres personalidades de renombre que se ilusionaron con este reconocimiento y pudieron disfrutar de Oviedo a pie de calle, conviviendo con los vecinos y palpando nuestra ciudad; que Vivieron Oviedo en un día para el recuerdo:

José Luis Martínez-Almeida Navasqués (Madrid, 1975), alcalde de Madrid desde 2019, abogado del Estado, ex director general de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid y secretario del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid (2011-2013), así como secretario general y del Consejo de la empresa pública SEPIDES como secretario de la división jurídica.

Ana de la Cueva Fernández (Madrid, 1966), presidenta del Real Patrimonio Nacional, licenciada en Ciencias

Económicas y Empresariales, miembro del Cuerpo de Técnicos Comerciales y Economistas del Estado, secretaria de Estado de Economía y Apoyo a la Empresa y secretaria de la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos;

José Bogas Gálvez (Madrid, 1955) CEO de Endesa, ingeniero, que ejerció a finales de los 80' como vocal asesor de MINEO (Ministerio de Industria y Energía) trabajando en el diseño del Marco Legal Estable, modelo regulatorio del mercado eléctrico español vigente entre 1988 y 1997; vicepresidente de la Fundación Endesa y vicepresidente Honorario y miembro de la Junta Directiva del Club Español de la Energía.

En paralelo a la entrega de los títulos, que están patrocinados por la Joyería Quirós, Caja Rural de Asturias e Inter Protección, y como símbolo de ovetensismo se ha rescatado la tradi-



Los premiados dirigiéndose al Ayuntamiento acompañados por el alcalde de Oviedo.

“En el Salón de Plenos del Ayuntamiento el alcalde ovetense impuso los títulos de Nuncios con la entrega de la medalla y el diploma acreditativo de su nueva condición”
.....

ción de beber del famoso “Cañu” del Fontán que fue un emblema de la vida ovetense: Una tradición que representa la humildad del que ostenta el poder ante sus vecinos a los que debe servir. Una tradición que no busca el servilismo, solo representa esa universal idea de igualdad.

El acto dio comienzo a las 12,00 horas en la Plaza del Fontán, frente al Palacio del Marqués de San Feliz, desde donde los nuncios, acompañados de las autoridades presentes, y muchos vecinos y turistas que se encontraban en la zona, accedieron a Cañu del Fontán para beber agua según la tradición,

es decir, inclinándose hasta casi tocar el suelo como cuentan las crónicas en las que puede leerse que “en una esquina de la plaza hay una fuente que al estar en una hondonada solo se puede beber de ella bajando la cabeza hasta casi tocar el suelo con la frente. El que quería beber agua debía de humillarse ante el Cañu”. Según estos relatos, entre la historia y la leyenda, contemporáneos a Alfonso II, se hablaba de que reyes y obispos debían rendir humildad ante el pueblo, antes de ceñir sus privilegios.

Posteriormente, los ya embajadores de Oviedo se dirigieron caminando hasta el Ayuntamiento, junto a la Banda

de Gaitas Ciudad de Oviedo, para recoger de manos del alcalde sus nuevos títulos. Alfredo Canteli se adelantó al protocolo y fue a esperarlos a la calle Fierro donde les saludó cariñosamente, especialmente a Martínez-Almeida, con quien comparte cargo desde 2019. Y fue precisamente el alcalde de Madrid, obviamente el más conocido popularmente de los tres nuncios, el que más saludos y muestras de cariño recibió por parte de los ciudadanos.

En el Salón de Plenos del Ayuntamiento el alcalde ovetense impuso los títulos de Nuncios con la entrega de una medalla y un diploma acreditativo



Los galardonados posan ante el cañu del Fontán.



Antes de la entrega los Nuncios pudieron recorrer la ciudad ante el aplauso de los viandantes.

de su nueva condición. En su intervención, en tono desenfadado, el regidor ovetense les puso deberes: defender Oviedo “y ayudarnos a traer gente a Oviedo”.

Por su parte, Martínez-Almeida, aseguró que “Oviedo es la capital y el repositorio sentimental de España” y elogió “la prudencia y sentido común” del alcalde de Oviedo a la hora de “gobernar para todos”. José Bogas hizo referencia a los lazos profesionales, personales y “gastronómicos” que le unen con Asturias y Oviedo, mientras que Ana de la Cueva destacó que ayudará en lo que pueda a una ciudad “que se defiende sola” y aludió a la iniciativa de Patrimonio Nacional de abrir una galería de los Reyes de España que contará con dos cuadros cedidos por el Museo de Bellas Artes de Asturias.



El alcalde de Oviedo conversando con José Bogas.



El alcalde de Madrid durante su intervención.



Los Nuncios bebiendo del cañu del Fontán y posando para la prensa.

Beber del Cañu del Fontán como señal de humildad

Fuente y lavadero situadas en la Plaza de Daoiz y Velarde, situada en uno de los ángulos del Palacio del duque del Parque. Anteriormente había sido una laguna, hasta que en 1523 el Consejo decidiera secarlo sin que ninguna de las actividades dedicadas a este fin terminase con buen resultado. Posteriormente, ya con la laguna seca, se construyó el lavadero.

Fue inaugurada en 1657. Edificada con bloques de sillares, en la parte alta hay un florón con cruz y los caños, en la parte inferior, son dos rosetas bajas. Para acceder a la fuente es necesario descender varios escalones, ya que se encuentra dos metros por debajo del nivel de la plaza. Para beber del cañu, es necesario arrodillarse y casi tocar la cabeza con el suelo, dado que se encuentra a ras del suelo.

“En una esquina de la plaza hay una fuente que al estar en una hondonada solo se puede beber de ella bajando la cabeza hasta casi tocar el suelo con la frente. El que quería beber agua debía de humillarse ante El Cañu”.

Existen relatos, entre la historia y la leyenda, contemporáneos a Alfonso II, que hablaban de que Reyes y Obispos debían rendir humildad ante el pueblo, antes de ceñir sus privilegios.

Esta popular fuente fue sepultada a principios del siglo XX, y recuperada en el último cuarto de siglo (1988).



“Después del acto y de firmar en el libro de visitas del Ayuntamiento, los premiados se dirigieron a Tierra Astur donde se celebró una comida en su honor”

.....



El Cañu y la Educación

Por Santiago González-Alverú
Nieto Editor Vivir Oviedo

El título de Nuncio Ovetense persigue que determinadas personalidades españolas e internacionales se hagan eco de nuestra ciudad y den visibilidad a Oviedo y a Asturias allá donde estén.

El acto que celebramos hace unas fechas quiso recoger una tradición, ya un poco olvidada, como es la de beber del Cañu del Fontán. Una tradición que representa la humildad del que ostenta el poder ante sus vecinos, a los que debe servir. Una tradición que no busca el servilismo, solo representa esa universal idea de igualdad tan manida por algunos y que junto a la educación, debe ser el punto de partida para una convivencia fraterna y efectiva. En esta primera edición, la revista Vivir Oviedo eli-

gió entre muchas posibilidades tres personalidades de renombre que se ilusionaron con este título y pudieron disfrutar de Oviedo a pie de calle, conviviendo con los vecinos de la ciudad y palpando nuestra ciudad; vivieron Oviedo.

Quiero destacar que esta es una iniciativa exclusivamente de quienes gestionamos Vivir Oviedo y la única participación del Ayuntamiento y del Alcalde de Oviedo se limitó a aceptar amablemente la petición para que recibiera a las personalidades nombradas nuncios y les hiciera entrega de la distinción. Agradezco mucho a Alfredo Canteli que aceptara y que, una vez más, estuviera a la altura de su cargo, tratando como se merecen a personalidades del relieve de las que inauguran estos nuevos galardones.

Fijado lo anterior, es lógico que me sorprenda que Carlos Fernan-

dez Llaneza, líder del grupo socialista en el Ayuntamiento, declarase en los medios asturianos, en referencia a la entrega de estas distinciones, que “Alfredo Canteli se dedica a agasajar y hacer la pelota al alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, con recursos públicos”. Queda explicado que los recursos son de Vivir Oviedo, gracias a sus patrocinadores, y no entiendo que se critique la atención que se pueda prestar al alcalde de Madrid, sea quien sea y pertenezca al partido que pertenezca, porque considero que es una obligación institucional, amén de un gesto de educación exigible a quien representa a todos los ciudadanos de una capital tan amable y abierta como Oviedo. ¿Será más de izquierdas que el alcalde de nuestra ciudad despreciara al Alcalde de Madrid a Ana de la Cueva y a Jose Bogas? ¿Eso estaría a la altura de Oviedo?

ENTREVISTA A
ALFREDO CANTELI

ALCALDE DE OVIEDO

“No existe otra ciudad que ofrezca una dimensión tan amplia de la cultura y el conocimiento como Oviedo con los Premios”



“Hace no mucho era impensable optar a ser Capital Europea de la Cultura; ahora, estoy seguro de que conseguiremos serlo en 2031”

.....



Cuál es la repercusión de los Premios Princesa de Asturias para Oviedo en términos económicos y de imagen?

La repercusión que tienen los Premios en nuestra ciudad es muy importante. Los efectos a nivel económico, y de promoción turística, son incuestionables, pero hay un matiz más que, a veces, se nos olvida. Y es el enriquecimiento cultural que estos Premios, y todo lo que les rodea, supone para Oviedo. No existe otro lugar en el que, durante unos días, se concentren tantas personalidades con semejante cantidad de interesantes actividades, que ofrecen a los ovetenses una dimensión única de la cultura y el conocimiento. En ese sentido, el trabajo de la Fundación Princesa es impagable y merecedor de toda nuestra gratitud.

En cuanto a la repercusión económica, como ya dije al principio, no hay más que salir a la calle para comprobar su impacto. Los restaurantes, los comercios... Todo estuvo lleno. Conozco a mucha gente que quiso venir a Oviedo ese fin de semana y no pudo porque no encontró habitación en ningún hotel.

-La Fundación ha demostrado el potencial de La Vega con su Semana de los Premios. ¿Seguirá contando con un espacio en este recinto ahora que se ha formalizado el acuerdo entre las administraciones para intervenir en el mismo?

No ha cambiado nada. La Fundación Princesa de Asturias seguirá teniendo su espacio en la Fábrica de La Vega hasta que no cambien las circunstancias de los terrenos. Además, lo he dicho siempre, no se me ocurre una ubicación mejor que La Vega para acoger el Museo de los Premios que estos galardones, y su Fundación, se merecen.

-A día de hoy, ¿cuál es el proyecto del Ayuntamiento para La Vega y que plazos manejan?

Haber recuperado los terrenos de la antigua Fábrica de Armas de La Vega ha abierto para esta ciudad un abanico de posibilidades histórico y sin precedentes, pero prefiero no hablar de plazos. El camino que debemos recorrer ahora es largo. Tenemos mucho trabajo por de-

lante porque esta es una oportunidad que no podemos desaprovechar. Hay que hacer las cosas muy bien. Pero sí que puedo asegurar que esos terrenos se van a integrar, por fin, con el resto de la ciudad. No va a ser un lugar cerrado, apartado y abandonado. Lo vamos a llenar de vida, de empresas, de cultura... Pocas ciudades pueden decir que tienen un espacio con tanta proyección como este.

-¿Qué supone para Oviedo el nombramiento de la Princesa de Asturias como Alcaldesa Honoraria?

Es un título que también ostenta su padre, el Rey Felipe VI, y que recibió cuando aún era príncipe. Para Oviedo, y para todos los ovetenses, es sin duda un verdadero honor que la Princesa de Asturias también lo haya aceptado. Nuestra ciudad siempre ha estado fuertemente vinculada a la Corona. La Familia Real siempre es bienvenida en Oviedo, donde tenemos un profundo sentido del Estado y un respeto inquebrantable hacia las instituciones. Por eso, creo sinceramente que este nombramiento va a estrechar aún más nuestros lazos.

-¿Qué balance hace de la capitalidad gastronómica? ¿Se ha rentabilizado adecuadamente?

Aún faltan unas pocas semanas para que finalice ese 'reinado' gastronómico por el que tanto hemos trabajado y, entonces, será el momento de hacer balance. Pero es evidente que el impacto ha sido muy positivo. Ha sido un reclamo turístico de primer nivel que, además, ha servido para reforzar otros atractivos que ya teníamos, como por ejemplo el Menú del Desarme.

-¿Cómo está el proyecto para optar a ser Capital de la Cultura y qué supondría para la ciudad conseguir ser elegida?

En primer lugar, quiero destacar que, hace no mucho, optar a este tipo de proyectos era algo impensable para nuestra ciudad. Pero, en los últimos años, hemos sido la Capital Española de la Gastronomía, fuimos la sede de los World Cheese Awards y ahora, estoy seguro de que vamos a conseguir ser, en 2031, la Capital Europea de la Cultura. Al menos, vamos a trabajar para que así sea porque sería un premio a todo el trabajo que se está haciendo y un reconocimiento al enorme tejido cultural

de la ciudad. Y no solo estoy hablando, por ejemplo, de la lírica, donde somos un referente internacional, sino también de esas pequeñas salas de exposiciones, de las librerías, de las bibliotecas... En definitiva, de todos los agentes culturales que tenemos, que son muchos, y que desempeñan una labor fundamental.

-El modelo de las fiestas de San Mateo genera críticas en algunos ámbitos de la ciudad. ¿Van a mantenerlo o piensan introducir cambios para próximas ediciones?

El actual modelo de San Mateo se va a mantener porque es nuestro modelo, es el que llevábamos en nuestro programa electoral y es el modelo con el que ganamos las elecciones. Respeto las opiniones, pero no se puede negar que este es un modelo más democrático, más plural y más abierto. Dicho todo esto, siempre se puede mejorar y me consta que la Concejalía de Festejos está trabajando para que así sea.

-¿Cómo está siendo 2024 desde el punto de vista del turismo en Oviedo?

¿Cuál es su postura respecto a los pisos y apartamentos turísticos?

El turismo en Oviedo se ha transformado por completo. Cuando llegamos al Gobierno local, era impensable plantearse superar la barrera del millón de pernoctaciones, pero lo hemos conseguido. Ahora, tenemos una estrategia turística clara y definida, y ese trabajo está dando sus frutos. Está siendo un año magnífico, no solo por el tirón que supone ser la Capital Gastronómica, sino también por todo el esfuerzo realizado desde el año 2019 para posicionarnos como un destino de referencia en el norte de España.

En Oviedo, los pisos turísticos no suponen ningún problema, pero si llegasen a serlo, aplicaríamos contundentemente las medidas que fuesen necesarias, además de cumplir a rajatabla, como ya estamos haciendo, con las normativas autonómicas y nacionales.

-¿Qué se va a hacer y cuándo en la zona del antiguo hospital?

Los terrenos del antiguo HUCA son del Principado y, por lo tanto, son ellos los que tienen que actuar. Ahora bien, siempre he dicho que deben contar con el Ayuntamiento de Oviedo para tomar cualquier decisión porque se trata de una zona estratégica para nuestra ciudad. En ese sentido, siempre encontrarán una mano tendida en el Gobierno local. Sin embargo, los plazos y el proceso están siendo demasiado lentos. Los vecinos de los barrios del Cristo y Buenavista están hartos de ver cómo aquellos edificios se caen a trozos, con los problemas de seguridad y de salubridad que eso implica. Urge encontrar soluciones.

“Hoy somos una ciudad próspera, llena de gente y en la que cuidamos al sector turístico y comercial como no se había hecho nunca”

.....



-¿En qué ha mejorado la ciudad desde su llegada a la Alcaldía?

Soy una persona muy exigente y, puedo asegurar, que no me asusta la crítica constructiva. Sé que aún podemos hacer más, que Oviedo debe seguir creciendo. Pero cuando escucho a la oposición, o al menos parte de ella, decir que no se ha hecho nada y que Oviedo está en ruinas, me sorprende y me decepciona. En ruinas estaba cuando yo llegué a la Alcaldía, en 2019. Ahora, es una ciudad próspera que ha sufrido una transformación radical en solo cinco años. Oviedo está lleno de gente; cuidamos al sector turístico y comercial como no se había hecho nunca; hemos transformado y mejorado la entrada de la ciudad por la Glorieta de la Cruz Roja y Santullano; hemos firmado un acuerdo histórico por La Vega; estamos realizando una obra muy necesaria en el Palacio de los Deportes que está a punto de finalizar; no paran de instalarse nuevas empresas, muchas de ellas tecnológicas; y qué decir de la Navidad, cuya programación ha mejorado en todos los sentidos... Entre otras muchísimas cosas. Negar todo esto, es negar la realidad.

-Finalmente, ¿cuáles son las actuaciones previstas más reseñables para 2025?

Además de todo lo que ya está en marcha, que es mucho, hay actuaciones muy importantes previstas para 2025, como la Pista de Atletismo, el Centro Integrado de Ventanielles, la urbanización del tramo de la Ronda Sur que va entre la Glorieta de Fozaneldi y la calle Melchor García Sampedro, o la rehabilitación de las Piscinas del Parque del Oeste, entre muchas otras actuaciones.

Nuestra más sincera enhorabuena
a los Nuncios Ovetenses 2024
por tan merecido galardón



NUNCIOS OVETENSES

VIVIROVIEDO



OVIEDO^{es}
AYUNTAMIENTO



CAJA RURAL
DE ASTURIAS

Quirós
arte-joya

www.sganmedios.com



EL CAÑU

Preside el Bascon Palmer Eye Hospital de Miami

Eduardo Alfonso “Medalla de oro” del Instituto oftalmológico Fernández-Vega

Por **Vivir Oviedo** Fotos IOFV



El profesor Fernández-Vega entrega la medalla de Oro del Instituto al Dr. Alfonso.

Con una formación en extremo exigente en las mejores universidades norteamericanas – Yale y Harvard- y con una trayectoria profesional de excepción, Eduardo Alfonso es una referencia de primer orden dentro del mundo oftalmológico.

Director desde 1981 hasta 2009, y presidente desde entonces hasta hoy, el Bascon Palmer Eye Hospital, bajo su dirección y mandato se ha convertido en la entidad oftalmológica más prestigiosa de Estados Unidos en los últimos 23 años según acreditan los rankings elaborados a partir de las opiniones de usuarios y profesionales médicos de ese país.

El profesor Fernández-Vega destacó en el acto de entrega de la medalla “la dilatada carrera del homenajeado en la que abordó no solo los aspectos clínicos y quirúrgicos, sino también la investigación y la docencia, y todo ello con unos resultados admirables, especialmente en todo aquello relacionado con la córnea, en la que es una autoridad indiscutible en la materia”.

Precisamente en torno al aspecto docente giraron también las palabras del Dr. Luis Fernández-Vega Cueto-Felgueroso pronunció con anterioridad a la entrega de la distinción, ya que durante un año amplió su formación en ese Hospital y valoró su experiencia allí como determinante en su posterior carrera profesional.

La Medalla de Oro del Instituto Fernández-Vega, instituida para reconocer



El Dr. Alfonso durante sus palabras de agradecimiento

a quien con su ejemplaridad y generosidad contribuyen a que este pueda desarrollar mejor su cometido, la recibieron con anterioridad, entre otros, los reyes de España, la Universidad de Oviedo, los oftalmólogos Joaquín Barraquer y Frank Nessi, la Fundación María Cristina Masaveu y la Fundación Rafael del Pino.

Eduardo Alfonso en sus palabras de agradecimiento señaló que “su larga relación académica con el Instituto Oftalmológico Fernández-Vega se ve ahora así aún más fortalecida por el honor recibido y que la reputación del Instituto trasciende las fronteras nacionales y hoy es reconocido como uno

de los líderes mundiales en oftalmología. Una reputación que se basa en los extraordinarios esfuerzos de los miembros de su personal, tanto pasados como presentes, así como en el liderazgo excepcional que ha guiado al Instituto a su prominencia actual”. El acto finalizó con la entrega a la esposa del homenajeado de una medalla de la Virgen de Covadonga como, en palabras del profesor Fernández-Vega “muestra de agradecimiento por el apoyo y acompañamiento prestado siempre al Dr. Alfonso y para que la proteja a ella y a toda su familia al igual que hace con todos los asturianos”



El Dr. Fernández-Vega recibe el diploma acreditativo

Luis Fernández-Vega Cueto Felgueroso reconocido como mejor oftalmólogo menor de 40 años

En el marco de la reunión anual de la Sociedad Española de Oftalmología, el doctor Luis Fernandez Vega-Cueto Felgueroso fue distinguido con el “Premio Arruga”, destinado a reconocer a los mejores oftalmólogos menores de cuarenta años, realizando así una ya destacada trayectoria profesional tanto en los aspectos clínicos, como quirúrgicos y de investigación.

Cabe señalar que este mismo premio lo recibieron con anterioridad otros dos destacados profesionales del Instituto, el director del mismo y padre del actual galardonado, profesor Fernández-Vega, y el Doctor Jose Alfonso, responsable de la Unidad de Cornea y Cristalino

El carrillón de la Escandalera, un reloj con mucha historia que mira hacia el futuro

El reloj de la antigua Caja de Ahorros de Asturias, luego Cajastur, Liberbank y hoy Unicaja Banco, en la plaza de La Escandalera de Oviedo, marca el ritmo de vida de la ciudad desde 1960.

.....

Por Roberto González García

Tan acostumbrados estamos los ovetenses al sonido del carrillón del reloj de Cajastur, que muchas veces no nos damos cuenta de que está ahí, marcando puntualmente el inexorable paso del tiempo. A veces, el ruido de la ciudad nos deja escuchar algunas notas del 'Asturias, patria querida', incluso a grandes distancias, y se nos escapa una sonrisa cargada de asturianía. Pero algo tan natural para nosotros es una peculiaridad más que nuestra ciudad ofrece a los visitantes, y que en muchas ocasiones les sorprende y les divierte a partes iguales.

Este reloj forma parte de la historia de Oviedo desde 1960, cuando fue inaugurado el 31 de octubre, Día Mundial del Ahorro. Se sitúa a 45 metros de altura, y posee 4 esferas, del nada desdeñable tamaño de 3 maestros de altura, igual que los ángeles del baldaquino que Bernini construyera para el altar mayor de la basílica de San Pedro en Roma. Cada una de dichas esferas está dotada con dos altavoces de 50 vatios cada uno que proyectan el sonido hacia los 4 puntos cardinales.

Tal y como se indica desde Unicaja Banco, entidad heredera de aquella caja asturiana que actualmente ocupa el edificio, "el mecanismo original fue un encargo de la Caja de Ahorros y Pensiones de Asturias a la empresa guipuzcoana Indapel, que fabricó tanto las campanas como el carrillón, bajo la licencia de la compañía relojera francesa Constant Martin".

Asturias, patria querida

Ya desde el primer momento, se quiso que el carrillón interpretase una melodía popular asturiana cada hora en punto. Antes de tomar la decisión de cuál sería, "se encargó a la Banda de Música de Milán la adaptación de cuatro canciones y, tras un estudio, se decidió enviar estas melodías a Indapel, a San Sebastián, para la construcción definitiva del reloj", según se informa desde Unicaja.

Lo que pocos ovetenses saben es que, al principio, no fue el himno asturiano la melodía que marcaba las horas,



"A lo largo de su historia ha sufrido algunas averías que lo han dejado temporalmente mudo"

.....

sino "Virgen de Covadonga". Hablamos de los años 60, cuando ni estaba ni se esperaba al Estatuto de Autonomía que acabaría llegando a principios de la década de los 80 del siglo pasado. Con el tiempo, ya sería "Asturias, patria querida" la que sonase. Lo que sí se recuerda por ser más reciente, fueron aquellos años en los que el himno era reemplazado por "Noche de paz" en periodos navideños.

Aquel primer mecanismo "constaba de un organillo con campanitas y un cilindro que, programado, movía las mazas haciendo sonar el carrillón" como se cuenta desde Unicaja.



MUCHO MÁS de lo que ves

Somos especialistas en gestionar un servicio que te facilita la vida. Una labor que requiere un esfuerzo constante y coordinado para que disfrutes de pequeños grandes momentos como esa ducha que te sienta tan bien, o ese vaso de agua que alivia tu sed y te llena de salud. Una dedicación que continúa cuando recogemos el agua ya utilizada para regenerarla y darle nuevos usos.

Comprometidos con la gestión eficiente del ciclo integral del agua. Un compromiso contigo.

aqualia.com

El Desarme más espectacular Llena Oviedo de trajes de época, pólvora y buena mesa

La Cofradía del Desarme amplió este año los actos de un evento gastronómico que aspira a ser Fiesta de Interés Turístico Nacional

.....



Por Vivir Oviedo Fotos OTEA

Los prados, laderas y caminos del Parque de Invierno acogieron un año más la recreación de los enfrentamientos entre carlistas e isabelinos que dio lugar, según algunas fuentes históricas, al ya famoso menú de confraternización del Desarme. Este año se ampliaron los actos con representación de escaramuzas por las calles del centro de Oviedo y la plaza de la Catedral, además de un concurrido concurso de vestimenta de época en el Paseo del Bombé, la Primera Convención del Arco Atlántico de cofradías enogastronómicas y la celebración del Gran Capítulo de la Cofradía del Desarme, especial por la capitalidad gastronómica que ostenta la ciudad.

Coincidiendo con la capitalidad gastronómica que este año ostenta Oviedo, la Cofradía del Desarme, con la colaboración de Otea y el Ayuntamiento, organizó este año un ambicioso programa para celebrar este evento que cada año atrae a más visitantes a la ciudad y que aspira a ser Fiesta de Interés Turístico Nacional.

El 19 de octubre, día del menú del Desarme, participantes ataviados con uniformes de ambos bandos, otro numeroso grupo de personajes vestidos de época y alrededor de cuarenta cofrades ataviados con el uniforme propio de la hermandad se acercaron en desfile a la iglesia de San Isidoro donde realizaron una ofrenda floral a los caídos en la guerra. Acompañados por la Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo y numerosos ovetenses y turistas que

El plato fuerte, aparte de los ya citados, llegó el día 20, con más de 200 figurantes recreando en el Parque de Invierno y ante cientos de espectadores la batalla del Desarme de las Guerras Carlistas

.....

abarrotaron la plaza del Ayuntamiento durante el acto. El desfile se trasladó luego a la plaza de la Catedral donde se produjo una recreación de la batalla entre carlistas e isabelinos.

Tras degustar el menú del Desarme en los más de 70 establecimientos que lo sirvieron este año, con los tradicionales garbanzos con bacalao y espinacas, callos y arroz con leche, los actos se trasladaron al Campo San Francisco. Allí, más de 230 personas se agruparon en el Paseo del Bombé para participar en el concurso de vestimenta de época, un número récord que ofreció una originalidad y calidad espectacular. El día concluyó con un desfile y la representación de varias escaramuzas por las calles más céntricas de Oviedo.

El plato fuerte, aparte de los ya citados, llegó el día 20, con más de 200 figurantes recreando en el Parque de Invierno y ante cientos de espectadores la batalla del Desarme de las guerras carlistas, por la que la ciudad se ganó el título de «benemérita» («bien del país»). Los carlistas entraron en la ciudad desde San Esteban de las Cruces en su acometida final y Oviedo resistió en esos mismos terrenos y en los que ocupan los barrios de San Lázaro y Santo Domingo.

Aunque incruenta, la recreación registró algunas bajas. Uno de los jinetes de la caballería carlista, pieza clave en la batalla con sus incursiones y cambios de estrategia, sufrió una caída fortuita de la que salió bien parado y poco después uno de los figurantes, recibió una descarga de pólvora en los ojos y sufrió un breve vahído, siendo trasladado en ambulancia. La Cofradía del Desarme decidió dar por finalizado el acto tras el incidente y los generales de ambos bandos ratificaron, cuchara en mano y con un abrazo, la paz que dio origen a la tradición cultural y gastronómica del Desarme.

Las actividades programadas concluyeron con la celebración del Gran Capítulo de la Cofradía del Desarme, con gran colorido por las calles de la ciudad gracias a los trajes y capas de los integrantes de las más de 25 cofradías procedentes de España, Francia, Portugal e Italia durante el desfile por las calles del casco antiguo. La cofradía distinguió este año a la Policía Nacional, Amelia Valcárcel y Francisco Javier Ojeda en su XII Gran Capítulo, con el un deseo de que este evento sea declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2025.



Durante la representación de la batalla entre carlistas e isabelinos.



Muchos ovetenses se vistieron de época para la ocasión.



Durante la recreación en la calle Uría.

Presentación de la plataforma digital “Asturias Exterior”

Por Vivir Oviedo Fotos LNE

Impulsada por Prensa Asturiana, la iniciativa busca estrechar vínculos entre los asturianos repartidos por el mundo

.....

Impulsado por el diario La Nueva España nace el proyecto “Asturias Exterior”, un espacio digital que quiere servir de nexo entre los asturianos repartidos por todo el globo, poner en valor sus logros, compartiendo su talento como ejemplo de una región capaz de triunfar en cualquier parte del mundo y haciéndoles llegar la actualidad de su tierra natal. La fábrica de El Gaitero acogió el acto de presentación de esta interesante y ambiciosa iniciativa.

El vigor de la Asturias emigrante se puso de manifiesto el pasado en el lugar de El Gaitero, en Villaviciosa, escenario de la puesta de largo de “Asturias exterior”, el canal digital con el que LA NUEVA ESPAÑA conecta a los asturianos ubicados en cualquier país del mundo, “el gran centro asturiano global digital” que difunde y enlaza el talento de las Asturias repartidas por todos los rincones del planeta.

El evento contó con la presencia de destacados representantes del mundo de la empresa, la cultura, la políti-



El presidente del Principado a su llegada al acto.

ca y la vida social asturiana, encabezados por el presidente del Principado, Adrián Barbon, quien destacó que el proyecto “acierta porque incorpora la emigración a la conversación pública” en Asturias, “con todas las implicaciones sociales y económicas que esto conlleva. Es un foro global, abierto y permanente entre la Asturias de dentro y la Asturias de fuera, que no dejan de ser la misma”, resaltó Adrián Barbón en el discurso previo al cierre que corrió a cargo del gaitero José Ángel Hevia.

En el lugar histórico de El Gaitero, entre barricas y aroma a manzana, los responsables de la iniciativa hicieron gala de lo que quiere ser un puente sin fronteras y que la directora general del periódico ovetense, Ángeles Rivero, presentó como “el proyecto más singular, innovador e interesante” de este diario y “del sector”. Todas las semanas los usuarios inscritos en la plataforma reciben la “Carta desde el Paraíso”, con toda la actualidad del Principado.

Por su parte César Menéndez Clavero, presidente de la Fundación Cajastur, señaló que el canal “contribuye a establecer un vínculo cotidiano y directo con todos los asturianos que no viven en el Principado, pero siguen queriendo a su tierra”.



La presentación se realizó en el Llagar El Gaitero en Villaviciosa.

Entre los presentes, el alcalde de Villaviciosa, Alberto Vega; el alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli; el presidente de Reny Picot, Francisco Rodríguez; el director general de El Gaitero, Ricardo Cabeza; el presidente del Real Oviedo, Martín Peláez; el responsable de Relaciones Institucionales del Sporting, Joaquín Alonso; el presidente de Compromiso Asturias XX, Eduardo Sánchez; y el director del Museo del Pueblo de Asturias, Joaquín López. Todas ellas entidades que apoyan este proyecto que se presentó en El Gaitero con el objetivo de llegar al mundo entero.



FELICIDADES A LOS PREMIADOS
y por supuesto al pueblo ejemplar de
SOTRES
CUNA DE NUESTRA JOYA QUESERA



Fundación
Princesa de Asturias



www.tierraastur.com



Los Premios Asicom-Universidad de Oviedo destacan siete trayectorias que impulsan los lazos entre España e Iberoamérica

Pepín Corripio, Enrique Cueto, Maribel Verdú, Theresa Zabell, María Neira, Luis Cobos y la Feria del Libro de Guadalajara (México) recibieron los galardones en el Paraninfo de la Universidad

Por Vivir Oviedo Fotos Juan Menéndez

El empresario José Luis (Pepín) Corripio; el cofundador de la aerolínea LATAM, Enrique Cueto; la doble campeona olímpica de vela y presidenta de la Fundación Ecomar, Theresa Zabell; la actriz Maribel Verdú; la directora de Salud Pública en la OMS, María Neira; la directora de la Feria del Libro de Guadalajara (México), Marisol Schulz, y el músico y com-

positor Luis Cobos, recibieron el pasado 14 de octubre los Premios Iberoamericanos Asicom-Universidad de Oviedo durante un acto celebrado en el Paraninfo del Edificio Histórico de la Universidad en el que se reconoció la trayectoria y valores que todos ellos encarnan y se puso en valor la importancia de las relaciones entre España e Iberoamérica.

El presidente del patronato de la Asociación Iberoamericana de la Comunicación (Asicom), Carlos Casanueva, presentó a los galardonados con los premios Asicom-Universidad de Oviedo como encarnación de “los valores más encomiables del género humano” y representantes de “la esperanza que nos permite vislumbrar un mejor porvenir”. Por su parte, el vicerrector de Estudiantes y Empleabilidad de la Universidad de Oviedo, Alfonso López Muñiz, manifestó que la trayectoria profesional y calidad humana contribuyen a engrandecer estos premios y a unir lazos de amistad entre los dos continentes.

En el Paraninfo de la Universidad de Oviedo se elogiaron esos vínculos entre Asturias, España e Iberoamérica y se reconocieron siete trayectorias profesionales muy diferentes entre sí, pero unidas por los éxitos y las experiencias en las dos orillas del océano, «representaciones de la excelencia y la perfección» según palabras del presidente de Asicom, Carlos Fernández Collado, quien dijo que los premiados «nos hacen soñar con una Iberoamérica más justa y desarrollada». De hecho, los galardonados fueron reconocidos por su labor profesional, académica e institucional destacados en diferentes disciplinas y que han contribuido a afianzar la cultura y tradiciones de los países de Latinoamérica y de España.

Premio Asicom por su trayectoria y sus éxitos empresariales en Iberoamérica y España, Pepín Corripio (Villaviciosa, 1934) agradeció el galardón en nombre de su familia y recordó cómo su padre Manuel Corripio García puso la semilla de un grupo que él multiplicó. “Ellos llegaron en el tiempo de la siembra y yo en el de la cosecha”, añadió. Pepín Corripio emigró siendo un niño desde Asturias, se forjó al amparo de su padre y dio continuidad e hizo crecer la empresa familiar hasta convertirla en el imperio de negocios que es hoy. En la actualidad el Grupo Corripio tiene más de 30 empresas y emplea a 14.000 personas. Corripio, de 90 años, forma parte del núcleo pequeño de empresarios y hombres de negocios que han creado riqueza y contribuido a la consolidación democrática de la República Dominicana.

Todos los premiados se mostraron muy agradecidos por el galardón recibido en un acto en el que brillaron con luz propia Maribel Verdú y Theresa Zabell, dos mujeres excelentes y muy reconocidas –dos Goya para la actriz, dos oros olímpicos para la ex regatista– que coincidieron en destacar la relevancia de sus compañeros de galardón y en considerar el Premio Asicom como uno de los más importantes que han recibido.



Maribel Verdú y Theresa Zabell durante la actuación del Coro de la Universidad.

La ceremonia reunió en el Paraninfo a autoridades políticas y personalidades del mundo empresarial y cultural de la región y los embajadores en España de Chile, Javier Velasco; República Dominicana, Juan Bolívar; y Angola, Alfredo Dombe. Allí estuvieron también el presidente de la Junta General del Principado, Juan Cofiño; la consejera de Cultura del Principado, Vanesa Gutiérrez; el alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli; el delegado de Defensa en Asturias, el coronel Juan Luis González; el presidente del PP de Asturias, Álvaro Queipo; el director general de la Federación Asturiana de Empresarios (FADE), Alberto González; los diputados regionales –José Agustín Cuervas-Mons y José Luis Costillas (PP) y la socialista Celia Fernández; el senador popular Pablo González; el alcalde de Villaviciosa, Alejandro Vega; la portavoz del PP en el Ayuntamiento de Gijón, Ángela Pumariaga, que comparte con Theresa Zabell su condición de campeona olímpica de vela; el triple medallista paralímpico Alberto Suárez Laso; el presidente del Real Oviedo, Martín Peláez, o el ex futbolista internacional Joaquín Alonso, responsable de relaciones institucionales del Sporting.

En el acto se reconoció el talento de los premiados, pero también la filantropía y las causas que apoyan organismos como la Fundación Corripio o la Fundación Colunga, que patrocina la familia Cieto en Chile, o el éxito de la Feria del Libro de Guadalajara, un proyecto que en sus inicios, en un lugar sin industria editorial en la periferia mexicana, parecía «salido de la magia», según señaló su directora general, Marisol Schulz, quien deseó que algún día sea Asturias la región invitada en el evento, que en su edición de este año, del 30 de noviembre al 8 de diciembre, tendrá a España como país invitado de honor. El vicerrector de Estudiantes y Empleabilidad de la Universidad de Oviedo, Alfonso López Muñiz, afirmó en referencia a los galardonados que «su trayectoria profesional y calidad humana contribuyen a engrandecer estos premios y a unir lazos de amistad entre los dos continentes» y el presidente de la Junta General del Principado, Juan Cofiño, cerró el acto apostando por el impulso de «un potente proyecto educativo iberoamericano articulado en torno a dos factores, la movilidad de talentos y la transferencia de conocimientos», para lo que es necesario, aclaró, «la remoción de obstáculos de tipo administrativo, corporativo y migratorio» y la articulación de «programas y proyectos específicos de movilidad de estudiantes y profesores, cooperación en la investigación y transferencia de tecnología que permita avanzar hacia un mercado iberoamericano del conocimiento».



Segundo aniversario de la mayor sidrería de Oviedo

Tierra Astur El Vasco celebró el pasado 10 de octubre sus dos primeros años de vida convertida ya en referencia de la ciudad y en auténtica “catedral” de los productos del campo asturiano
.....

Por Vivir Oviedo. Fotos Tierra Astur

La sidrería Tierra Astur El Vasco celebraba el pasado 10 de octubre su segundo aniversario en una velada donde la gastronomía y la música de los artistas asturianos se convertían en los auténticos protagonistas del evento. La cita daba inicio pasadas las 20:30h de la noche con un cóctel con sabores tradicionales asturianos en formato bocadín por el que se pudieron ver caras muy conocidas de la vida social asturiana, tales como los presidentes de las Cámaras de Comercio de Oviedo y Gijón, Carlos Paniceres y Félix Baragaño; el presidente de OTEA, José Luis Álvarez Almeida; ediles de los



“Tierra Astur aprovechó para hacer pública su programación nocturna para la presente temporada otoño-invierno en la que apostarán por una noche de calidad”

.....

ayuntamientos de Oviedo, Gijón, Siero y Sariego o representantes de la Federación Asturiana de Empresarios, entre otros.

La animación musical corrió este año a cargo de los DJ Hugo R, Óscar Reina, Saimons y Okka DJ, el más esperado de la noche; aunque también Hugo tiempo para la música en directo, a cargo de la orquesta asturiana Waikas, auténticas estrellas del verano en la región. Ambiente y diversión que se prolongaron hasta bien



entrada la noche en un evento en el que también hubo tiempo para los anuncios, ya que Tierra Astur aprovechó para hacer pública su programación nocturna para la presente temporada otoño-invierno en la que apostarán por una noche de calidad, con preparados cuidados y una carta de coctelería en la que están trabajando y que promete ser exponente también de los mejores productos de Asturias.

De igual modo desde la empresa aprovecharon para renovar su compromiso con el campo asturiano, con los más de 2000 proveedores asturianos que componen su actual cartera y con los más de dos millones de clientes que les eligen cada año; arrancando incluso aplausos de los presentes al pedirles que subiesen con más fuerza todavía a este tren de defensa del campo asturiano y de nuestra cultura tradicional.

En resumen, una noche completa de diversión y asturianía que vaticina un nuevo año cargado de éxitos para todas las sidrerías Tierra Astur.



La Asociación Galbán recibe el Premio Ana Casanueva por su lucha contra el cáncer infantil

El galardón, promovido por el empresario asturmexicano Carlos Casanueva, se entregó en un acto celebrado en la Universidad de Oviedo

.....

Por Vivir Oviedo. Fotos Juan Menéndez



Foto de familia con los representantes de la Asociación Galbán.



Carlos Casanueva Varas durante su discurso.

Lennart Koch: “este premio nos da la posibilidad de poner en valor la actividad que realizamos desde hace dos décadas”

.....

La Asociación Galbán de familias de niños con cáncer del Principado de Asturias recibió el pasado 10 de octubre el Premio Ana Casanueva 2024 en una ceremonia celebrada en la Capilla del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. El galardón fue recogido por su presidente, Lennart Koch, en un acto presidido por el rector de la institución académica, Ignacio Villaverde, y que contó con la presencia del presidente de Interprotección, Carlos Casanueva Varas, acompañado por su nieto Pablo, el presidente de ASICOM, Carlos Fernández Collado, y el alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli, entre otras autoridades y miembros y voluntarios de Galbán. El jurado destacó la “ejemplar” obra social de la Asociación Galbán en su atención a las familias con menores y jóvenes diagnosticados con enfermedades oncohematológicas. “Su actividad tiene un alto y positivo impacto en Asturias y está abierta a otros potenciales beneficiarios del resto del territorio nacional e, incluso, internacional”, subrayó en su acta. Galbán busca apoyar a las familias de niños, niñas y adolescentes diagnosticados de cáncer, promoviendo su bienestar emocional y social a través de numerosos programas de atención, acompañamiento y concienciación.

La asociación nació en 2001, fruto de la unión de un grupo de padres cuyos hijos fueron diagnosticados de cáncer. Su principal motivación fue mejorar la calidad de vida de los menores con esta enfermedad en Asturias y apoyar a sus familias de manera integral, impulsando, además, la investigación contra el cáncer infantil. El fallo del Premio pone de relieve que la Asociación Galbán “realiza una importante y generosa contribución al preocuparse de los pacientes oncológicos pediátrico, no solo en el curso de la enfermedad, sino también en su posterior seguimiento físico y emocional”. Lennart Koch afirmó en sus palabras de agradecimiento que “este premio es especial. Nos da la posibilidad de poner en valor la actividad que realizamos desde hace dos décadas. Los afectados son el centro de nuestra atención” y agregó que “este acto nos enseña la importancia de las entidades para apoyar a quienes lo pasan mal y necesitan a los demás”. Aleida Noval, joven asturiana que fue diagnosticada con cáncer en su adolescencia narró su experiencia con Galbán. “No quería saber nada de ellos porque no me sentía enferma”, dijo, pero ya superada su enfermedad y rodeada de las personas que le acompañaron en el trayecto, explicó que, tras adentrarse en la asociación, pudo comprender el objetivo de la

misma a través de las actividades organizadas para los afectados. “Conocí personas maravillosas, algunas siguen y otras desgraciadamente ya no están, pero son lazos que me han fortalecido”, concluyó.

Por su parte, el alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli, afirmó que “nadie merece más este galardón” y señaló el “dolor inasumible” que provoca hablar de cáncer infantil pero que “cuando no queda más remedio, emergéis vosotros para atender a las familias”. Y el rector de la Universidad y jurado del premio, Ignacio Villaverde, señaló que el galardón supone “un compromiso inquebrantable con las causas sociales más sensibles” y expresó su “agradecimiento y admiración” hacia el trabajo de la Asociación Galbán en nombre de la Universidad.

El Premio Ana Casanueva está convocado por el empresario y filántropo asturmexicano Carlos Casanueva Varas y la Asociación Iberoamericana de la Comunicación (ASICOM) en colaboración con la Universidad de Oviedo.

Tiene como objetivo reconocer el trabajo de organizaciones no gubernamentales, instituciones de asistencia privada, fundaciones, asociaciones civiles y organismos sin fines de lucro que operan en el Principado de Asturias. El premio está dotado con 50.000 euros.

Un año para contarle a Europa qué significa ser cultura en Oviedo

Oviedo quiere optar a ser candidata a la capitalidad cultural europea y tiene los mimbres para llegar a serlo

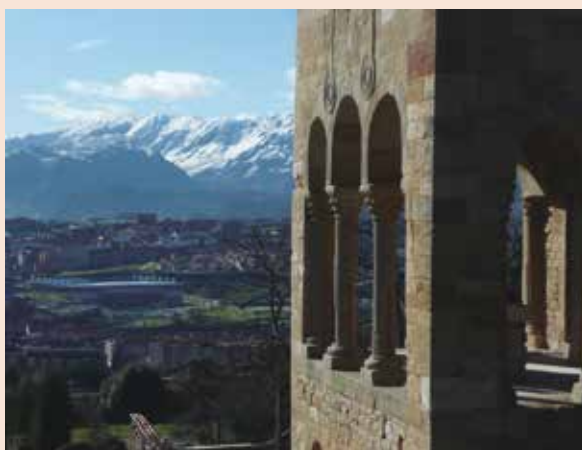
.....



Por Pablo Luis Álvarez Fotos Archivo Vivir Oviedo

Cuando los habitantes de Glasgow escucharon el anuncio que la nombraba Capital Europea de la Cultura para 1990, sus habitantes se frotaron los ojos, incrédulos. Por aquel entonces, se bromeaba con que a Glasgow solo iban quienes se habían perdido en su camino a Edimburgo. Que le hubiera arrebatado el título a Manchester parecía a muchos casi una broma. Treinta años más tarde, al evaluar el impacto que la capitalidad tuvo para la ciudad, el actor John Gordon Sinclair recordaba que, hasta entonces, artistas de todos los ramos tenían que irse a Londres a probar suerte. Tras 1990, podían quedarse en Glasgow.

Escribo estas líneas desde Escocia. Sigo con mucho interés la ilusionante candidatura de Oviedo para convertirse en capital cultural de Europa en 2031 (dignidad que compartiré con una localidad maltesa). Oviedo, desde luego, nada tiene que ver con la dureza y falta de oportunidades en que vivían los glaswegians. Son otros tiempos, y el espíritu con que se concede el galardón también ha cambiado. Con gran acierto, las palabras de don Alfredo Canteli en la apertura de la última Noche Blanca indican un punto de partida que podría sugerir que se parte con ventaja: Oviedo



siempre es cultura. También en 2024. Sin embargo, lo que la capitalidad cultural debe traernos es un nuevo paradigma de lo que para una ciudad significa ser cultura cada día. En lo que sigue, intentaré aproximarme a cómo se entiende desde Europa este modelo y qué es lo que la condición de Capital Europea premia.

La concesión de este título tiene una geografía clara. Al mirar el mapa de las diferentes ciudades que han logrado la capitalidad, estas se aglutinan en torno a lo que Claudio Magris habría llamado Mittleuropa, la Europa central culturalmente influenciada por Alemania y Austria, espacio al que habría que añadir los países bálticos y escandinavos, así como Bélgica y Holanda. Los límites de este territorio cultural perfilan también los contornos del discurso público de la cultura, sobre su acceso, circulación y producción, discurso que estos países han elaborado desde la década de los 90 y que es el lenguaje y el hacer que las instituciones europeas entienden y promueven.

La primera pista sale de este mapa: lo que Europa comprende por participación. La ciudad estonia de Tartu, que comparte la capitalidad este año, ha entendido bien que el término no es un sinónimo con el que referirse a la asistencia a conciertos, charlas o exposiciones. Es por esto que uno de los pilares de su programa es la co-creación, concepto con el que Tartu nos indica que la ciudadanía al completo, a través de diferentes mecanismos y plataformas, está en la toma de decisiones y se encuentra involucrada en la producción cultural de la ciudad. Esto deja atrás de un modelo de participación ciudadana caduco que ve al usuario como visitante o receptor y no como actor. Para Europa, hablar de participación debería traducirse en una descentralización institucional así como en un fomento del voluntariado cívico por parte del gobierno local—idea que en España tiene mucho menos vigor que en el resto del continente pero que se puede fomentar a lo largo de los próximos años.

De aquí se desprenden otros dos aspectos aún más importantes: por un lado, el peso de los programas educativos y de formación, abiertos a familias y jóvenes pero también a profesionales emergentes y consolidados; por otro, el incremento, esencial, de capital humano en el sector cultural. Dicho con más crudeza: el trabajador cultural tendrá que poder quedarse en Oviedo cuando llegue 2031. Si bien Oviedo cuenta con equipos experimentados que sostienen iniciativas de excelencia (los Premios Princesa de Asturias, la Ópera y la propia Fundación Municipal de Cultura), apenas cuenta con profesionales en educación y pedagogía culturales. Lo que se entiende por actividad educativa suele

“La ausencia en Oviedo de un centro dedicado a las prácticas artísticas contemporáneas será un escollo difícil de sortear si no supone más oportunidades de empleo cultural, estable y de calidad, que acompañen el proyecto”

.....



ser la ponencia del experto y la clase magistral cuando el tipo de formato que Europa quiere ver está más cerca de la conversación, del seminario y de cualquier encuentro en que haya una transferencia de conocimientos técnicos. Ya comenté en otro sitio que mejor que una conferencia de Miquel Barceló habría sido pintar con él. Pero cambiar esto es sencillo. Sólo hay que redefinir cómo queremos facilitar el encuentro público con la cultura.

En este sentido, más grave que el Museo de Bellas Artes sólo tenga dos conservadores es que su departamento de educación únicamente tenga un empleado. La ausencia en la ciudad de un centro dedicado a las prácticas artísticas contemporáneas (aunque se subsane con la apertura de un espacio cultural en La Vega) también será un escollo difícil de sortear si no supone más oportunidades de empleo cultural, estable y de calidad, que acompañen el proyecto. Junto a esto, a pesar del prestigio del Conservatorio Superior de Música, Oviedo no cuenta con un programa formativo para las artes plásticas ni para su discusión crítica y continuada, aunque esto puede lograrse con voluntad y sin necesariamente muchos recursos. Para esto, hay varias soluciones: desde un programa de residencias como el que ha iniciado Gijón en Contrueces, al que habría que sumar un acompañamiento formal (que Gijón no ofrece y que distinguiría a Oviedo) al diseño de un título propio en investigación artística o estudios interdisciplinarios en cultura contemporánea, del que el futuro espacio en la Fábrica de Armas podría ser sede, y que se asemeje a los programas ofrecidos por el Museo Reina Sofía, el MACBA o Azkuna en Bilbao.

Por supuesto, invertir en capital humano (incluyo aquí también a artistas y creadores) supone un desembolso. Será fundamental para el éxito de la candidatura explicar al sector privado que su responsabilidad social no tiene necesariamente que traducirse en la acumulación de colecciones corporativas o la compra puntual de arte objetual. Tenemos un modelo al que mirar en la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, cuya labor filantrópica se extiende más allá de una importante colección de artes plásticas e incluye programas públicos, becas e inversiones en investigación. He querido dar aquí un esbozo de lo que debería suceder para que nuestra ciudad consiga este logro. Este, en cualquier caso, no es un texto pesimista: Hemos de contemplar las carencias que he señalado como preparativo y como resultado. Lo que he expuesto en estas líneas no es una enmienda a la totalidad sino, más bien, una propuesta para trabajar con lo que ya hay; una dirección que es, a un tiempo, condición para la capitalidad a la vez que su fruto. Oviedo tiene apenas un año para contarle a Europa qué significa ser cultura cada día hoy y en 2031. Podemos conseguirlo.

Emprendedoras y moda asturiana se unen en Oviedo en la presentación del libro «Leonor. Estilo de una Borbón y Ortiz»

La obra del periodista Jesús Reyes repasa la vida de la Princesa a través de sus estilismos

.....



Gloria y Beatriz de Mamá Glorietus, Luz Cosas de Nyota, Jesús Reyes, Eva de Casajuanas, Leticia González, Concejala de ecología, Bea de Bettísima, Concepción, Concejala de deportes y Ana Gama creadora de contenidos (moda).

Por Vivir Oviedo Fotos Mamá Glorietus

El periodista y experto en moda Jesús Reyes presentó en Oviedo, coincidiendo con la semana de los Premios, su libro «Leonor. Estilo de una Borbón y Ortiz» durante un acto organizado por mujeres emprendedoras asturianas vinculadas a la moda y los eventos, y en el que colaboró el Ayuntamiento a través de Oviedo es Moda. El autor captura los momentos más destacados de la vida de la Princesa con la moda como hilo conductor; analizando su estilismo y con una enorme colección de fotografías, parte de ellas procedente del álbum de Casa Real.

El Talud de la Ería acogió el pasado 26 de octubre un evento muy especial y glamuroso para presentar en Oviedo el libro «Leonor. Estilo de una Borbón y Ortiz» del periodista experto en moda Jesús Reyes, una obra que ya va por su tercera edición y que se está convirtiendo casi en objeto de culto para los amantes de la moda y los seguidores de la Princesa de Asturias.

El acto estuvo organizado por varias firmas de mujeres emprendedoras asturianas vinculadas a la moda y los eventos que se han unido con el objetivo de poner en valor el comercio local y la calidad de la materia prima de los negocios y proyectos locales. Se trata de Casajuanas, cuyo propósito de hacer visible el trabajo de pequeñas comunidades y familias artesanas de

México; Bettísima, dedicada a las joyas y accesorios creativos hechos a mano en Asturias gracias a Beatriz Alonso, cerebro y corazón de la firma; Nyota, el proyecto de dos hermanas que una Tanzania (África) y Oviedo, por la moda en colaboración con una comunidad de mujeres masái y talleres locales para mejorar su calidad de vida; Mamá Glorietus, empresa asturiana dedicada a la organización de eventos e imagen social así como a la gestión de redes sociales, y Ana Gama, Influencer asturiana, creadora de contenido relativo a moda y lifestyle, y que fue la encargada de presentar el acto y charlar con el autor del libro.

El evento, cuya decoración corrió a cargo de La Taranta restaurante y Quirós Arte Joya, que aportaron un toque único a cada espacio, incluyó un desfile de la firma asturiana Yes50, con música en vivo interpretada por el tenor Daniel Vargas y su esposa, la soprano Anay Velásquez, así como una muestra de las creaciones artísticas de Pablo Armesto. Como punto final se ofreció a los numerosos asistentes una degustación de productos asturianos, como los quesos Tres Oscos, el chocolate Briz, los licores PicoFino y la sidra de El Gaiteiro.

Leticia González, concejala responsable de Oviedo es Moda, destacó la relevancia de Oviedo como cuna de prestigiosos diseñadores y señaló el vínculo especial que la ciudad tiene con la Casa Real, haciendo de esta presentación el marco ideal para exaltar la moda y el estilismo de la Princesa Leonor.



Escuchar ese audio interminable y conseguir un justificante médico

Si lo gestionas todo online,
hazlo también con tu salud



miasturSalud

La sanidad pública en tu bolsillo

Solicita tu **cl@ve**
en tu centro de salud



GET IT ON
Google Play



Download on the
App Store



miastursalud.sespa.es



Principado de
Asturias



*Felicidades a todos los galardonados
con los Premios Princesa de Asturias 2024*

JOAN MANUEL SERRAT

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES

MARJANE SATRAPI

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

**ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN,
LA CIENCIA Y LA CULTURA (OEI)**

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

CAROLINA MARÍN

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LOS DEPORTES

ANA BLANDIANA

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS LETRAS

MICHAEL IGNATIEFF

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE CIENCIAS SOCIALES

**DANIEL J. DRUCKER, JEFFREY M. FRIEDMAN, JOEL F. HABENER,
JENS JUUL HOLST Y SVETLANA MOJSOV**

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA

MAGNUM PHOTOS

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LA CONCORDIA