

VIVIR OVIEDO

Nº 53 • 4,00€ • www.viviroviedo.com

VIVIR
30 OVIEDO
Años



LOS PREMIADOS,
PROTAGONISTAS

PUXA EUROPA

THE *FUTURE* IS NOW!



OVIEDO 2031
CIUDAD CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



THE *FUTURE* IS NOW!



OVIEDO^{.es}
AYUNTAMIENTO



Principado de
Asturias



CON EL
PATROCINIO
DE

alsa

@oviedocapital2031

www.oviedo2031.eu



Mi más cordial felicitación a todos los lectores,
trabajadores y amigos han hecho posible que la revista
Vivir Oiedo cumpla su 25 Aniversario.

V- ely R



Pág. 4

Premiados 2025

Un año más Oviedo fue el foco de la cultura y las ciencias

Pág. 22

Acto de entrega de los Premios

El Rey cede el testigo a la Princesa Leonor

Pág. 34

La alfombra azul

El campoamor fue el escaparate de la moda en su alfombra azul

Pág. 40

El desarme

Consolida a Oviedo como destino turístico y gastronómico

Pág. 46

Nuncios ovetenses

Vivir Oviedo promovió la entrega de estos títulos en su segunda edición

Pág. 54

Premio Ana Casanueva

El Teléfono de la Esperanza recibe este galardón en su edición 2025

Edita

GRUPO SGANMEDIOS

Directores Creativos

María del Hoyo y Pelayo de la Ballina

Publicidad

SGANMEDIOS

Tfno. 678 68 44 57

Fotografías

Marcos Vega, Alfonso Suárez, Yeray Menéndez, Juan Menéndez, Carlos Alonso, Javier Fernández, Paco Toledo, Viti Amieva, Imanol Rimada, Iván Giménez, Iván Martínez, Daniel Mora, Julián Rus, Tierra Astur, Archivo Vivir Oviedo, IOFV, EMMT

Colaboran en este número

Guillermina Caicoya, Amador Menéndez Velázquez, Mónica Patricia Louzao, Álvaro Queipo, Pedro de Hoces, Andrés Gervas, Mª Antonia Pedregal Montes, Pablo Luis Álvarez, Roberto G. García, Nicolás García González, Eduardo Castelar, Carlos García de Montier, Rolando Newman, Ramón Rodríguez Álvarez, Roberto G. García, Carlos Roque, Antonio Resta

Diseño y maquetación

Elefante Rojo Comunicación Gráfica

Foto de Portada

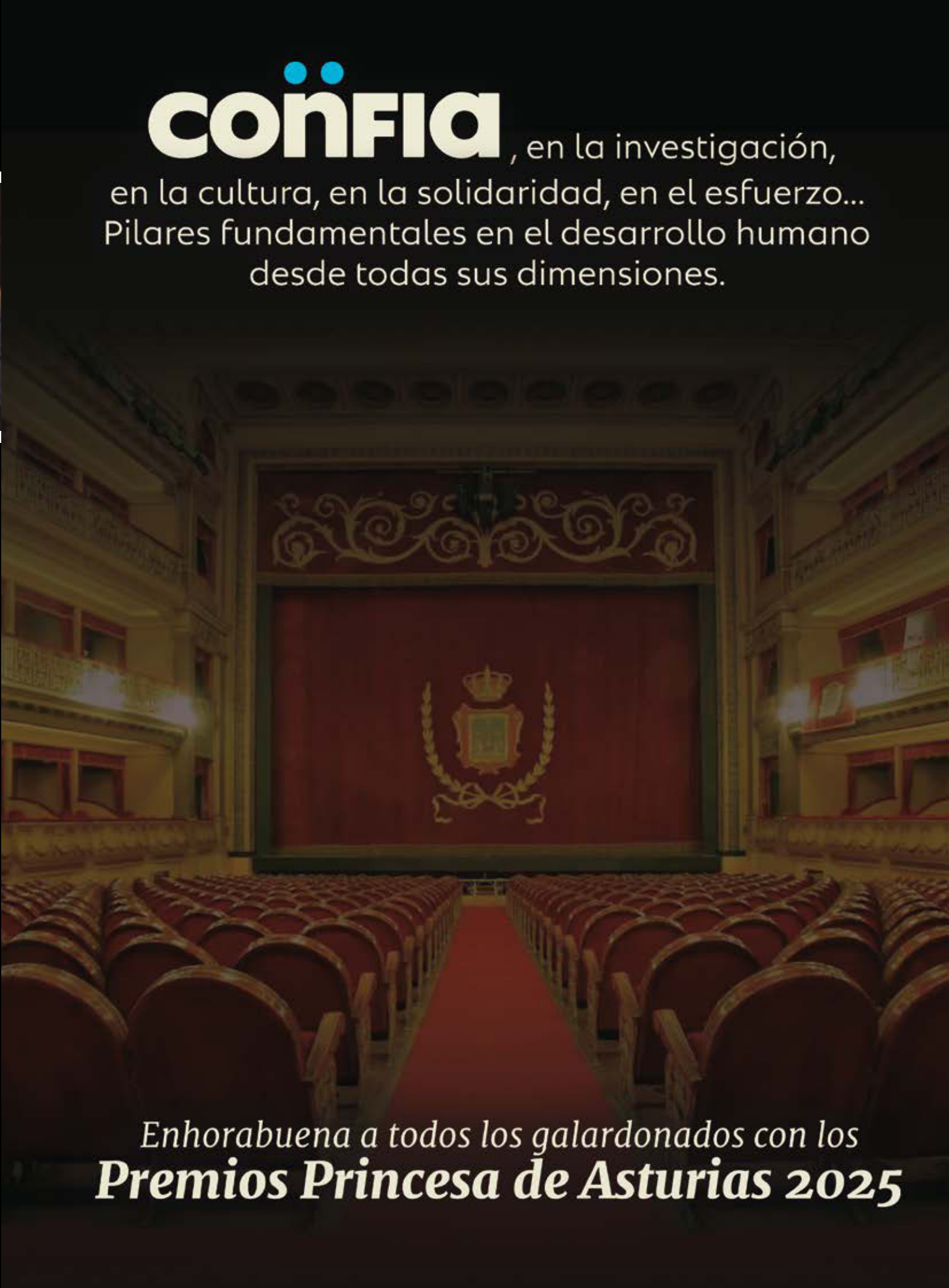
Marcos Vega

Imprime

Radial Artes Gráficas.

Depósito Legal: AS-2000-413-93

Se prohíbe la reproducción parcial o total de los textos y fotografías por cualquier medio, sin citar fuente y autor.



coñFia

, en la investigación,
en la cultura, en la solidaridad, en el esfuerzo...
Pilares fundamentales en el desarrollo humano
desde todas sus dimensiones.

Enhorabuena a todos los galardonados con los
Premios Princesa de Asturias 2025

Premiados 2025



MARY-CLAIRE KING

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA

Su trabajo de doctorado en Biología Evolutiva tuvo ya una enorme trascendencia al determinar la gran proximidad genética entre humanos y chimpancés -un 99 % idénticos- a través de análisis estadísticos de similitud entre proteínas. En 1974, King comenzó a investigar en el grupo del Dr. Petrakis el origen del cáncer de mama. Tras muchos años de una compleja investigación y desarrollo de nuevos modelos estadísticos de genética de poblaciones y genética evolutiva, en 1990 consiguió identificar un gen localizado en el cromosoma 17, denominado BRCA1, así como que las mutaciones en este gen estaban implicadas en el desarrollo de determinados tipos de cáncer de mama y ovario.



DOUGLAS MASSEY

CIENCIAS SOCIALES

Reconocido por su enfoque multidisciplinar, Massey ha realizado contribuciones significativas en áreas como la migración internacional, la segregación residencial y la estratificación social. Su obra ha sido fundamental, según los especialistas, para comprender las dinámicas de la migración internacional y la segregación urbana, combinando rigor académico con un enfoque accesible que ha influido tanto en el ámbito académico como en la formulación de políticas públicas.



EDUARDO MENDOZA

LETRAS

Traducido a varios idiomas, la obra de Eduardo Mendoza, generalmente ambientada en Barcelona y que se inició con la publicación de la novela La verdad sobre el caso Savolta en 1975, muestra un estilo en el que se mezclan elementos propios de la novela gótica, la ciencia ficción o la novela negra, así como un particular sentido del humor, la sátira y la parodia.



GRACIELA ITURBIDE

ARTES

Dueña de una mirada innovadora, la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no solo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar. Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, «un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea».



BYUNG-CHUL HAN

COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

Considerado uno de los filósofos contemporáneos más destacados, Byung-Chul Han ha dedicado sus reflexiones, sobre todo, a la que él denomina la «sociedad del cansancio» (Müdigkeitsgesellschaft) y a la «sociedad de la transparencia» (Transparenzgesellschaft), así como al concepto de Shanzhai, un neologismo con el que identifica los modos de la deconstrucción en las prácticas contemporáneas del capitalismo chino.



SERENA WILLIAMS

DEPORTES

Seis veces campeona del Abierto de EE. UU. y siete del torneo de Wimbledon, Serena Williams acumula 73 títulos individuales, 23 dobles, 2 dobles mixtos (ambos Grand Slam) y 4 medallas de oro olímpicas y está considerada una de las grandes tenistas de la historia. Con su fortaleza física y mental y una técnica impecable ha batido varios récords en el tenis femenino.



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE MÉXICO

CONCORDIA

Concebido como espacio de reflexión sobre la herencia indígena de la nación mexicana, el MNA está considerado uno de los museos más importantes de Latinoamérica y un referente global en el estudio de la humanidad, debido a su compromiso con la divulgación, la investigación y la preservación del patrimonio cultural.



MARIO DRAGHI

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

A lo largo de su trayectoria como economista y estadista, Mario Draghi ha sido considerado una figura clave en la defensa de la integración europea y la cooperación internacional. Calificado por algunos como «el salvador del euro», su labor como presidente del BCE fue ampliamente reconocida por su firme compromiso con la estabilidad de la moneda única y con los valores fundamentales de la Unión Europea (Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2017).

BYUNG-CHUL HAN

El filósofo del silencio



Por Andrés Gervás
Filósofo

En una época marcada por la prisa, la hiperconexión, el exceso de información y la productividad sin pausa, el pensamiento pausado de Byung-Chul Han se ha convertido en un refugio intelectual. El filósofo surcoreano, afincado en Alemania, ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2025, en reconocimiento a una obra que ha sabido traducir el malestar contemporáneo en conceptos tan claros como inquietantes.

Nacido en Seúl en 1959, Han estudió Literatura Alemana, Teología y Filosofía antes de doctorarse en la Universidad de Friburgo. Profesor en la Universidad de las Artes de Berlín, es autor de una serie de breves pero influyentes ensayos —La sociedad del cansancio, La sociedad de la transparencia, La expulsión de lo distinto, La agonía del Eros, No-cosas— que han alcanzado una difusión insólita para un pensador de su perfil.

En el corazón de la obra de Byung-Chul Han late una preocupación constante: ¿qué significa ser libre en un mundo donde la autoexplotación se confunde con autonomía? En La sociedad del cansancio, quizá su ensayo más conocido, describe cómo el indi-

viduo contemporáneo ya no es víctima de un sistema opresivo externo, sino de su propia exigencia. “El sujeto del rendimiento se explota a sí mismo creyendo que se realiza”, advierte. El resultado es un paisaje emocional marcado por la fatiga, la ansiedad y la depresión.

En el centro de su obra está la idea de que hemos pasado de una “sociedad disciplinaria”, donde otros nos imponían límites, a una “sociedad del rendimiento”, en la que somos nosotros mismos quienes nos exigimos sin descanso. “El sujeto del rendimiento se explota a sí mismo”, escribe Han. El resultado es un nuevo tipo de sufrimiento: el cansancio crónico, la depresión y la ansiedad como enfermedades estructurales de un sistema que confunde libertad con autoexplotación.

Otro de sus conceptos clave es el de “sociedad de la transparencia”. En un mundo donde todo se muestra y se mide, Han advierte que la exposición constante destruye la intimidad, el misterio y, en última instancia, la libertad. Su crítica no se limita a la tecnología, sino a una cultura que valora la visibilidad por encima de la profundidad.

Frente a esa lógica de la hiperactividad y la productividad, Han propone recuperar el tiempo para la contemplación, la lentitud y la belleza. En El aroma del tiempo o La salvación de lo bello defiende una vida más serena, capaz de mirar y escuchar sin la urgencia de producir o compartir.

El jurado del Premio Princesa de Asturias ha destacado su “capacidad para iluminar con un lenguaje accesible las tensiones del mundo actual”. Y no es casual: Han escribe con una claridad que desarma y una melancolía que invita a pensar. Su éxito global demuestra que aún hay espacio para la filosofía en el debate público. Byung-Chul Han es, en definitiva, un pensador que nos recuerda que el mayor acto de resistencia hoy puede ser detenerse, mirar y pensar. En tiempos de ruido y velocidad, su obra es una invitación a recuperar el arte —y la necesidad— del silencio.



Los mejores en cada campo merecen un premio.

Los Premios Princesa de Asturias reconocen a los mejores en cada campo y de eso en Asturias sabemos bastante, porque tenemos los mejores campos y excelentes ganaderos que cuidan de ellos.

Enhorabuena a todos los premiados.



Fundación
Princesa de Asturias

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE MÉXICO

Anudando lazos, construyendo país



Por M.ª Antonia Pedregal Montes
Directora del Museo Arqueológico
de Asturias

El Museo Nacional de Antropología de México, merecidamente reconocido con el Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2025, es un referente cultural a nivel mundial por atesorar, en un recinto de gran belleza arquitectónica, una incomparable colección arqueológica y etnográfica que establece un vínculo entre el pasado y el presente de sus pueblos indígenas, recogiendo los cambios provocados por la conquista y colonización.

Herederio del antiguo Museo Nacional y conocido como Museo Nacional de Antropología desde 1940, la necesidad de disponer de unas instalaciones adecuadas y modernas para exponer sus amplias colecciones incentivó un magno proyecto para dotarlo de una nueva sede en el bosque de Chapultepec. A la cabeza del mismo estuvo el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, asistido por un amplio equipo de arquitectos e ingenieros, y en su diseño colaboró un equipo multidisciplinar de

historiadores, arqueólogos, antropólogos, etnógrafos, museógrafos, artistas y educadores.

El edificio, obra maestra de la arquitectura contemporánea, levantado en 19 meses e inaugurado en 1964, dispone de 45.000 m² organizados en dos plantas y distribuidos alrededor de una plaza central articulada por dos elementos: un enorme paraguas de hormigón sostenido por tirantes de metal y apoyado únicamente en una columna que es al tiempo una fuente, y un estanque de agua que alude a los orígenes lacustres de la antigua Tenochtitlan. Inspirado en antiguas tradiciones arquitectónicas de México, este patio central recuerda a Teotihuacán y sus dimensiones remedan el Cuadrángulo de las Monjas de Uxmal.

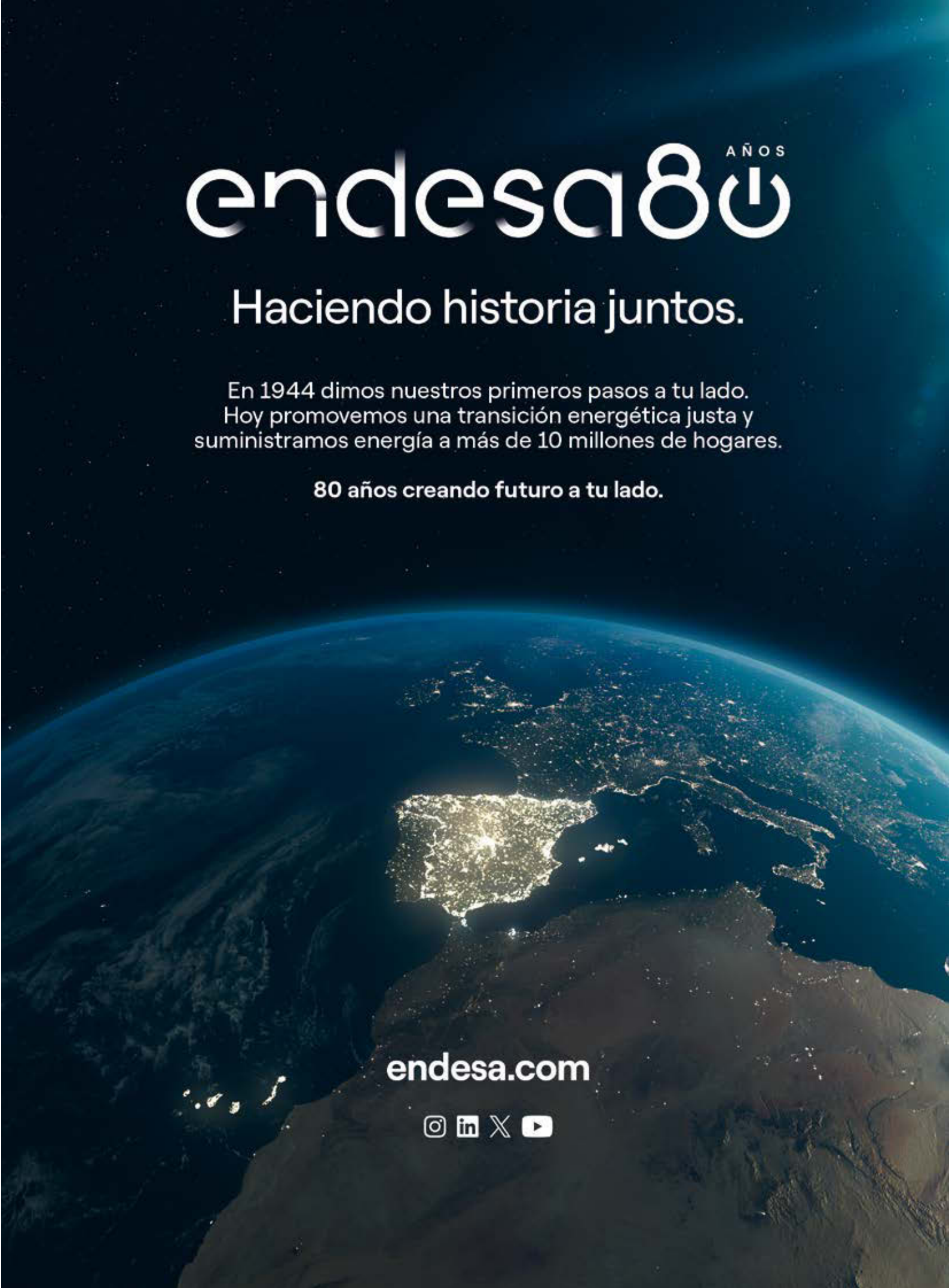
En el diseño de los espacios se tuvieron en cuenta aspectos psicológicos que permitieran cumplir con su fin educativo. Para evitar el agobio del visitante, se huyó de la organización espacial de recorrido continuo sala a sala, diseñándose una circulación que fuerza a salir al patio para cambiar de sala en la planta inferior; o a visualizar el patio o el bosque desde las salas superiores. La museografía, apoyada en un discurso aca-

démico y museológico coherente y una minuciosa selección de piezas, recurre a dioramas, maquetas y modelos a escala, y busca el impacto dramático mediante la iluminación.

Las salas inferiores exhiben las riquísimas colecciones arqueológicas que reúnen los testimonios más relevantes de la cultura material de las civilizaciones prehispánicas, organizadas siguiendo tres criterios: temporal, cultural y regional. Partiendo de una introducción a la Antropología, se aborda el poblamiento de América y la aparición de la agricultura, dedicándose las tres salas siguientes respectivamente al Preclásico en el Altiplano Central, Teotihuacán, y los toltecas y el Epiclásico; la gran sala central se destina a la cultura Mexica o imperio Azteca (1200 y 1521). Prosiguen las salas dedicadas a las regiones más periféricas de Mesoamérica: Oaxaca (escenario de dos culturas, la zapoteca y mixteca), costa del Golfo (habitada por olmecas, totonacos y huastecos), área maya, Occidente y Norte de México.

La planta superior, asignada a la etnografía, expone la riqueza y diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas actuales atendiendo a aspectos como su cosmovisión, organización social, economía, danzas, rituales, religión y un rico muestrario de sus artesanías (cerámica, textil...), testimoniando la vida cotidiana de estos grupos, que ven reconocida y valorada su tradición en el museo, incrementando su autoestima.

En sus 60 años de vida, este ambicioso museo —que en 2024 superó los tres millones de visitas— ha cumplido brillantemente con la misión de investigar, conservar, exhibir y difundir las colecciones arqueológicas y etnográficas más importantes de México. El valiosísimo conjunto de piezas que custodia —con obras maestras como la Piedra del Sol, el atlante tolteca, las cabezas colosales olmecas o las pinturas mayas—, establece un diálogo entre los pueblos que conformaron el pasado y el presente del país, cimentando su identidad nacional, al tiempo que da voz a los indígenas, sensibiliza en la estima al patrimonio y construye conocimiento. Sin duda, uno de los grandes museos del mundo.

The background of the advertisement is a high-angle, night-time photograph of the Earth from space. The horizon of the planet is visible, with the dark blue of the atmosphere transitioning into the black of space. The landmasses of Europe and Africa are visible, with the lights of cities and towns glowing in yellow and white. The Iberian Peninsula is particularly prominent, showing a dense network of lights. The overall tone is dark and futuristic, emphasizing the company's long history and its commitment to the future.

endesa80^{AÑOS}

Haciendo historia juntos.

En 1944 dimos nuestros primeros pasos a tu lado.
Hoy promovemos una transición energética justa y
suministramos energía a más de 10 millones de hogares.

80 años creando futuro a tu lado.

[endesa.com](https://www.endesa.com)



DOUGLAS MASSEY

O cómo humanizar el fenómeno de la migración

Por Pedro de Hocés
Sociólogo

El sociólogo y demógrafo estadounidense Douglas S. Massey, nacido en Olympia (Washington) en 1952, ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2025 en reconocimiento a una carrera de más de cuatro décadas dedicada a mostrar cómo la migración, la segregación urbana y la estratificación social son fenómenos estructurales de las sociedades contemporáneas.

Massey se formó en la Universidad de Princeton, donde es profesor y dirige proyectos de investigación demográfica de referencia mundial. Desde el inicio de su carrera, su mirada se ha centrado en las fronteras —no solo las geográficas, sino también las sociales y raciales— que definen quién pertenece y quién queda al margen en un sistema global cada vez más interconectado.

Uno de sus mayores aportes es el Mexican Migration Project, fundado junto al antropólogo Jorge Durand en los años 80. A través de miles de entrevistas realizadas en comunidades mexicanas y estadounidenses, el proyecto documentó el ciclo migratorio entre ambos países con un rigor inédito. Gracias a esos datos, Massey demostró que la migración no es un flujo caótico ni amenazante, sino un proceso social previsible y estructural, ligado a las necesidades económicas y a las redes familiares.

En sus investigaciones, Massey ha desmantelado mitos persistentes sobre la migración. Ha mostrado que las políticas de cierre de fronteras no detienen los flujos migratorios, sino que los vuelven más peligrosos y permanentes. Su análisis de los movimientos entre México y Estados Unidos reveló que la militarización de la frontera, lejos de frenar la migración, provocó



que miles de personas dejaran de circular y se establecieran definitivamente en el norte.

Massey también ha estudiado cómo las estructuras urbanas y raciales reproducen la desigualdad. Su libro *American Apartheid* (1993), escrito junto a Nancy Denton, es fundamental para comprender cómo la segregación residencial en EEUU ha mantenido a las comunidades afroamericanas y latinas atrapadas en ciclos de pobreza. Su tesis es contundente: la desigualdad no es un accidente histórico, sino el resultado de políticas institucionales y patrones sociales persistentes.

El jurado del Premio destacó en Massey su capacidad para "conectar los datos con las personas", un rasgo distintivo de su método. Sus estudios no se limitan al análisis cuantitativo, sino que integran testimonios, narrativas y contextos culturales, lo que otorga a su trabajo una dimensión humana y ética. En un momento en que Europa debate

sobre sus propias políticas migratorias, las ideas de Massey resultan de enorme actualidad: la movilidad humana no es un problema que deba gestionarse como una crisis, sino una realidad estructural del mundo contemporáneo.

El legado de Douglas Massey consiste en haber transformado la comprensión de la migración y la desigualdad desde la evidencia científica y el compromiso social. Su obra invita a mirar más allá de los discursos simplistas y a reconocer que las fronteras —físicas o simbólicas— solo pueden gestionarse de manera justa si se comprenden sus causas profundas.

En un tiempo de muros y polarización, Massey representa una sociología que no se limita a describir, sino que aspira a humanizar los números y convertir el conocimiento en puente. Su pensamiento nos recuerda que entender cómo se mueve el mundo es el primer paso para hacerlo más habitable.

MARY-CLAIRE KING • MARIO DRAGHI • BYUNG CHUL HAN • EDUARDO MENDOZA GARRIGA



GRACIELA ITURBIDE • DOUGLAS MASSEY • MUSEO NACIONAL ANTROPOLOGIA • SERENA WILLIAMS

Los cimientos firmes hacen que las obras perduren...
Las personas excepcionales que la sociedad **avance**.

Gracias a todos los galardonados de los Premios Princesa de Asturias por poner los pilares del **conocimiento**, la **solidaridad** y la **cultura** al servicio de la sociedad.

O | **IROCA**

Construir para dejar huella.



EDUARDO MENDOZA

Mendoza se ríe de Mendoza

Por Eduardo Castelar
Escritor y periodista

El jurado dice poco sobre por qué decidió entregar a Eduardo Mendoza el premio "Princesa de Asturias" de las Letras de este año, pero eso poco que dice suena estupendamente. Señala que "en sus libros sobresalen el sentido del humor y la visión desenfadada y humanista de la existencia". Y añade a continuación que "Eduardo Mendoza es un proveedor de felicidad para los lectores, y su obra tiene el mérito de llegar a todas las generaciones", de tal modo, insiste el jurado, que todos los lectores "se reconocen en sus luminosas páginas".

Y todo está bien porque hace que un clásico de la Nueva Narrativa Española -la generación de escritores que se puso a ello cuando Franco empezó a criar amapolas: Juan José Millás, Rosa Montero, Terenci Moix, Javier Marías... todos esos- haya pasado estos días pasados por Asturias diciendo cosas tan exquisitas como que escribir es lo mejor del mundo: "Cuando escribo estoy distraído, me olvido de todo. Te dicen: 'acuérdate de comprar jamón', y llego a casa sin jamón, pero estoy contento. Es el mejor oficio del mundo: no tiene horarios, no necesita inversión, y lo único que hace falta es papel un lápiz. Y que te lean, claro". Y también explicó cómo se relaciona con su obra -es un desprendido-: "Yo nunca he releído un libro mío. Cuando termino uno, ya no tengo nada que ver con él. Mis personajes andan por ahí, ni me felicitan las Navidades ni nada".

Todo esto, por ejemplo, lo escucharon las dos mil personas -más o menos- que se juntaron en el salón de actos del Calatrava, en Oviedo, para saber todo lo posible de un autor que lleva siendo gigante más de medio siglo. Y es que es normal. Es que lleva medio siglo escribiendo con delicadeza cosas como "La ver-



dad sobre el caso Savolta" (1975).

Ha cerrado el ciclo con "Tres enigmas para la Organización" (2024), pero eso no es nada. Entre medias, entre el caso Savolta y los enigmas estos de la Organización, aparecieron sus clásicos para lectores voraces: "Sin noticias de Gurb" (1991), "La ciudad de los prodigios" (1983), "La aventura del tocador de señoras" (2001).

Mendoza es "Princesa de Asturias", pero también es "Planeta" ("Riña de

gatos. Madrid 1936") y, por supuesto, ganó el premio "Cervantes". Fue en 2016 y entonces, otra vez delante de los Reyes de España, dijo: "Quiero pensar que al premiarme a mí, el jurado ha querido premiar este género, el del humor, que ha dado nombres tan ilustres a la literatura española, pero que a menudo y de un modo tácito se considera un género menor. Yo no lo veo así. Y aunque fuera un género menor, igualmente habría que buscar y reconocer en él la excelencia".

Enhorabuena a los galardonados con el Premio Princesa de Asturias 2025

Byung-Chul Han · Eduardo Mendoza · Douglas Massey · Graciela Iturbide
Serena Williams · Museo Nacional de Antropología de México · Mary-Claire King · Mario Draghi



El esfuerzo convierte
lo posible en admirable



CAJA RURAL
DE ASTURIAS

MARIO DRAGHI

El liberal pragmático que salvó al euro



Por Alvaro Queipo
*Presidente del Partido Popular
de Asturias*

Mario Draghi engrosa la ya larga lista de personalidades cuya destacada labor ha sido reconocida con el premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional. Justo galardón por su papel clave en la integración europea y en la defensa exitosa de la supervivencia del euro cuando la crisis financiera amenazaba con llevarse todo por delante.

Referente de racionalidad, competencia técnica y compromiso con los principios fundamentales de la economía de mercado, Draghi protagoniza

una larga carrera de servidor público durante más de cuatro décadas, en la que ha sido prácticamente de todo, destacando la presidencia del Banco Central Europeo y el cargo de primer ministro de Italia.

Fue precisamente al frente del BCE cuando, en 2012, pronunció la frase que le ha supuesto el título de “salvador del euro”. En plena emergencia financiera durante la crisis de deuda soberana de la eurozona, cuando los mercados apostaban contra la supervivencia de la moneda europea, Draghi afirmó: “El Banco Central Europeo está dispuesto a hacer lo que sea necesario para preservar el euro. Y créanme, será suficiente”.

Y lo consiguió. Draghi no solo calmó los mercados, sino que reafirmó

el compromiso político y económico con el proyecto europeo, ya que, desde una óptica liberal no siempre ortodoxa, defendió la integridad del euro, actuó con independencia política y sostuvo una política monetaria que evitó el colapso financiero de varios países del sur de Europa, entre ellos España.

A Draghi se le tacha de tecnócrata, y desde luego no es un político al uso, pero su trayectoria revela una personalidad mucho más rica, como dirigente pragmático, reformista y firme defensor de la estabilidad macroeconómica y la responsabilidad fiscal.

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2025

Felicidades a los
galardonados



www.renypicot.com

SERENA WILLIAMS

La fuerza que cambió el juego

Por Mónica Patricia Louzao Suárez
Profesional nacional del tenis

No soy periodista ni analista deportiva. Solo soy una aficionada al tenis que creció viendo a Serena Williams romper esquemas, ganar partidos imposibles y mirarnos desde la pista con una seguridad que pocas veces se ve en el deporte. Su historia siempre me ha parecido más grande que el tenis. Es la historia de una niña que aprendió a soñar en medio de las dificultades y que convirtió esos sueños en historia viva.

A veces pienso que la historia de Serena Williams empezó mucho antes de que empuñara una raqueta. Creció en Compton, un barrio duro de California donde lo más fácil era rendirse, pero en su casa solo se hablaba de esfuerzo y sueños grandes. Su padre, Richard, la llevaba junto a Venus a entrenar en canchas públicas con grietas en el suelo y redes remendadas, y aun así, para Serena, aquello era su centro del universo. Desde niña tuvo esa mezcla de fuerza y ternura que siempre la ha definido: la pequeña que golpeaba la pelota como si ya supiera que algún día cambiaría el tenis para siempre.

Con los años, aquella niña de Compton empezó a transformarse en una fuerza imparable. Cuando la vi por primera vez en televisión, apenas una adolescente con trenzas y mirada desafiante, supe que no era como las demás. Serena jugaba con una convicción casi feroz, como si cada punto fuera una declaración: "yo también pertenezco aquí". No tenía el estilo elegante de las jugadoras clásicas, pero sí una potencia y una presencia que hipnotizaban. Y cuando empezó a ganar —a ganar de verdad— sentí que todas esas horas en las canchas polvorientas con su padre cobraban sentido. Serena no solo estaba conquistando títulos; estaba abriendo un camino nuevo para todas las que alguna vez se sintieron fuera de lugar.



A veces me cuesta imaginar todo lo que Serena tuvo que soportar para llegar donde llegó. No solo ganaba partidos; rompía barreras, soportaba críticas sobre su cuerpo, su carácter, su forma de jugar. Pero cada vez que salía a la pista, respondía a todo con la raqueta. Su tenis era una mezcla de potencia y emoción pura, y verla competir era casi como ver una declaración de independencia. Ganó veintitrés Grand Slams, sí, pero lo que más me impresiona no son los números: es cómo nunca dejó de ser fiel a sí misma. Serena cambió la forma en que el tenis mira a las mujeres, a las deportistas negras, y a las personas

que se atreven a no encajar en los moldes.

Hoy, cuando ya no la vemos cada semana en las pistas, sigo sintiendo que Serena está ahí, en cada golpe valiente de una jugadora que se atreve a soñar en grande. Su legado no se mide solo en trofeos, sino en la fuerza que nos dejó a quienes la vimos crecer; luchar y triunfar. A veces vuelvo a ver sus partidos antiguos y me sorprende sonriendo, como si todo ese poder y esa determinación pudieran contagiarse a través de la pantalla. Porque Serena no solo cambió el tenis: cambió la forma en que muchas entendemos lo que significa no rendirse nunca.

NO LE DES MÁS VUELTA

iPhone 17



Ven al Santander
y disfrútalo desde:

0



€/mes¹

Renting a 36 meses
Cumpliendo condiciones

@yosoyplex

Es el momento

1. Renting ofrecido por Banco Santander. Renta mensual del iPhone 17 256 GB Sin Seguro 24,99 €/mes. Se recibirá una bonificación de 24,99 € netos mensuales (tras aplicar la retención fiscal) por la contratación de un renting tecnológico a 36 meses para personas físicas que domicilien por primera vez su nómina o pensión superior a 1.200 € o cuota de autónomos o mutualidad y la mantengan junto con la domiciliación de dos recibos mensuales, un movimiento mensual de tarjeta de crédito o saldo en cuenta igual o superior a 1.000 € todos los días del mes y tengan Bizum activo en Banco Santander. Es necesario cumplir con todas las condiciones y adherirse a la campaña. Promoción válida hasta el 14/01/2026. Operaciones de renting y concesión de tarjeta de crédito sujetas a previa aprobación por parte del banco. Consulta las bases de la promoción en [bancosantander.es](https://www.bancosantander.es). Al terminar tu contrato de renting puedes devolverlo, contratar uno nuevo o quedártelo comprándolo por un valor de: 288€ (IVA incluido). Ofertas de renting válidas en Península, Baleares y Canarias, no válidas en Ceuta y Melilla.



MARIE-CLAIRE KING

Genes que salvan vidas y reconstruyen historias

Las investigaciones de Marie-Claire King, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2025, encuentran aplicación en medicina, historia evolutiva y derechos humanos

Por **Amador Menéndez Velázquez**
 Miembro del Jurado del Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2025

Las investigaciones de la genetista Marie-Claire King han tenido un gran impacto en la medicina moderna, específicamente en la prevención y detección temprana de la predisposición a padecer cáncer de mama y ovario. Pero sus excelentes desarrollos no solo encuentran aplicación en el ámbito médico, sino también en la lucha por los derechos humanos y en la comprensión de nuestra propia historia evolutiva. Este enfoque —el uso de la genética no solo como herramienta de diagnóstico médico, sino como un instrumento de justicia y dignidad— supone también una gran contribución ética y científica de su carrera. En definitiva, su trabajo ha salvado vidas, ha devuelto identidades robadas y ha reformulado la manera en que entendemos nuestras raíces biológicas como especie.

Descubriendo nuestra historia evolutiva: el 99% de similitud

Antes de revolucionar la medicina, King realizó una de sus primeras y más impactantes contribuciones científicas en el campo de la biología evolutiva, publicando en 1975 un estudio que sorprendió al mundo: los seres humanos y los chimpancés comparten alrededor del 99% de su ADN.

Este hallazgo fue más que una curiosidad científica. Demostraba, con evidencia molecular, que nuestra especie está más estrechamente emparentada con otros primates de lo que muchos creían, y abrió nuevas perspectivas sobre cómo pequeñas diferencias genéticas pueden generar grandes diferencias conductuales y cognitivas. La investigación también corroboró que la clave de lo que



nos hace humanos no reside solo en los genes que tenemos, sino en cómo y cuándo se expresan esos genes, lo que se conoce como epigenética.

La revolución genética en la medicina: los genes BRCA1 y BRCA2

Aunque su trabajo sobre los primates fue trascendental, King es más conocida por su contribución al estudio del cáncer de mama hereditario. En los años 80 y 90, dedicó años a estudiar familias con alta incidencia de cáncer de mama y ovario. En 1990, logró demostrar que algunas formas de estos cánceres eran causadas por mutaciones en un gen específico, el BRCA1, unas mutaciones que pueden heredarse y pasar de generación en generación. Posteriormente también contribuyó a demostrar que las mutaciones en BRCA2 también podían predisponer a padecer cáncer de mama y ovario y asimismo tenían carácter hereditario.

Estos descubrimientos marcaron un antes y un después en la genética médica.

Hasta entonces, se pensaba que el cáncer era un proceso mayormente aleatorio o ambiental. King demostró que, en algunos casos, la genética familiar tenía un papel decisivo. Las mujeres con mutaciones en BRCA1 y BRCA2 tienen un riesgo más elevado de desarrollar cáncer a lo largo de su vida.

Gracias a su trabajo, hoy existen pruebas genéticas preventivas que permiten detectar esta predisposición. Mujeres con mutaciones identificadas pueden optar por monitoreos más frecuentes, terapias preventivas o incluso intervenciones quirúrgicas como las que hizo públicas Angelina Jolie, visibilizando la importancia del descubrimiento. Miles de vidas han sido salvadas gracias a la detección temprana basada en la ciencia que King ayudó a desarrollar.

Genética para la justicia: los nietos de la dictadura

En una etapa crucial de su carrera, King decidió aplicar sus conocimientos genéticos a una causa profundamente distinta: la restitución de la identidad de niños desaparecidos durante la dictadura argentina. Las Abuelas de Plaza de Mayo, una organización de derechos humanos, necesitaban pruebas científicas que pudieran demostrar el parentesco entre los abuelos biológicos y los niños apropiados. King desarrolló un método innovador conocido como el “índice de abuelidad”, basado en el análisis del ADN mitocondrial (heredado exclusivamente por línea materna) y de marcadores genéticos compatibles con los abuelos.

Este método, pionero en el mundo, permitió identificar a más de 130 niños y niñas que recuperaron su verdadera identidad. Además, sirvió como prueba clave en juicios por crímenes de lesa humanidad. La ciencia de King, una vez más, se puso al servicio de la verdad y de la reconstrucción verídica de la historia.

gam 
Piensa **Grande**



gamrentals.com

900 230 022

GRACIELA ITURBIDE

La fotógrafa que quería ser escritora

Por Guillermina Caicoya
Galerista de arte

Con motivo de la concesión del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, (México D.F., 1942), queremos rendir homenaje a una de las figuras esenciales del panorama de la fotografía latinoamericana.

Perteneciente a una familia conservadora, es la mayor de trece hermanos. De pequeña quería dedicarse a la literatura pero en su familia no se lo permitieron. Fue su padre, aficionado a la fotografía, quien marcaría inconscientemente su trayectoria. Con 27 años se matricula en la Universidad de la UAM para ser directora de cine; pero un encuentro fortuito con Manuel Álvarez Bravo, el mayor exponente de la fotografía en Latinoamérica del S.XX, hace que su destino dé un giro y sea su asistente durante más de un año. Hasta que llega un momento en que quiere ser "más Graciela y menos Manuel". Con él, más que la técnica de la fotografía, aprendió a observar el mundo a través del arte, la literatura, la música.

Para Iturbide, la fotografía ha sido siempre un pretexto para conocer el mundo, sobre todo las culturas prehispánicas, lo que le llevó a explorar diversos territorios, en especial Cuba y Panamá. Siempre con la intención de capturar diversas formas y costumbres culturales. Mujer comprometida, en Madagascar estuvo fotografiando con Médicos sin Fronteras.

En 1978, el Instituto Indigenista de México le encargó documentar las comunidades indígenas de su país junto con un antropólogo. Su trabajo trascendió lo documental y etnográfico, convivió con ellos haciendo su trabajo desde el más profundo respeto por esas comunidades. También guarda en la memoria muchas



fotografías que por diversas circunstancias no pudo hacer; como la de Juan Rulfo o Buñuel.

Graciela Iturbide usa siempre cámara analógica y prefiere la abstracción del blanco y negro revelando con gelatina de plata."

Sus formatos son íntimos, en la fotografía busca el sorprenderse, que algo le llame la atención para luego disparar, revelar y colocar los negativos sobre la mesa. Todo un ritual.

En 2008 fue galardonada con el premio Hasselblad, uno de los más importantes del mundo de la fotografía. Su obra forma parte de prestigiosas colecciones y museos internacionales y ha sido expuesta en numerosos países. En Asturias la pudimos ver en 2017 en el Centro de Cultura del Antiguo Instituto de Gijón.

A sus más de 80 años, no tiene intención de dejar la fotografía, mientras haya que mantenga su inquietud

La fotografía sigue siendo para ella un vehículo para explorar y conocer el mundo, para buscar respuestas.

Este Premio reconoce su excelencia artística y su compromiso con las culturas originarias. Es un merecido homenaje a una artista cuya obra nos enseña a ver más allá de lo evidente.

La exposición de más de 150 fotografías de Graciela Iturbide podrá visitarse en la Fábrica de Armas de Oviedo durante la celebración de los Premios Princesa de Asturias. Será una oportunidad para conocer de cerca su obra, en especial la realizada en México y España en la que habrá alguna obra inédita.



LEXUS | **ASTURIAS**

En Lexus, compartimos los valores que inspiran estos reconocimientos: la excelencia, la innovación, el compromiso y la búsqueda constante de la perfección.

Lexus Asturias felicita a los galardonados de los **Premios Princesa de Asturias 2025**.



El Rey cede el relevo al frente de los Premios Princesa de Asturias a su hija Leonor

Tras siete años compartiendo el acto de entrega de los galardones, el monarca afirma que es el momento de “ir cediéndole ya este espacio”

.....

La Princesa apela al “respeto por quienes piensan diferente” y a la educación. Leonor lee un “envío postal de viva voz” glosando a cada premiado “porque siendo de la generación zeta e hija de una X y de un boomer, tengo la sensación de que una carta permite pararse, profundizar y pensar más”

.....

El Teatro Campoamor volvió a brillar con luz propia, como cada año, durante el acto de entrega de los Premios Princesa de Asturias, situando a Oviedo como epicentro informativo internacional por unas horas. Fue la edición 45ª y la séptima en la que interviene la princesa Leonor, y fue muy especial porque en ella Felipe VI dio el relevo a la heredera al frente de este evento. Tras 44 años presidiendo la entrega de los galardones, señaló que le corresponde “ir cediéndole ya este espacio” a Leonor. Lo dijo “con emoción de padre y de rey”, y esa emoción se notó en el resto de la familia real y en el público asistente, que ovacionó al monarca. La Princesa apeló a los valores éticos y al respeto por quienes piensan diferente, a la educación y a “unirnos para hacer las cosas mejor”.

Cada edición de los Premios Princesa de Asturias, el acto de entrega deja algún mensaje relevante y este año tal vez sea el del relevo generacional en la presidencia del mismo. Tras siete ediciones compartiendo escenario junto a su hija Leonor, como Princesa de Asturias, el rey Felipe VI dio este año un paso más en la evolución natural de los galardones y quiso ceder el protagonismo a la heredera: “hablar desde esta tribuna -dijo- es, además de un honor, un enorme privilegio. Créanme: lo llevo haciendo desde hace 44 años”, ha comenzado para recordar “los últimos 7 años” junto a la Princesa Leonor, “que ha ido asumiendo gradualmente esta tarea, dando a cada paso nuevas pruebas de madurez y sensibilidad; con un papel también más activo en la vida pública”, para añadir que “en consecuencia, me corresponde -creo yo- ir cediéndole ya

Miles de personas abarrotan el centro de Oviedo para recibir a la familia real y a los premiados

.....



este espacio, como Heredera de la Corona y como Presidenta de honor de la Fundación desde hace 11 años. Naturalmente, esto lo digo con emoción de padre y de Rey”.

El público asistente le interrumpió con una sonora ovación en un momento de emoción contenida, también por parte de la Reina Letizia y de Doña Sofía, que no quiso perderse el acto como cada año. Tras esta manifestación expresa de querer ceder el mando a su hija, el rey subrayó no obstante su intención firme de mantenerse “vinculado a los Premios, a la Fundación y a Asturias, una tierra querida -ha dicho- de la que no puedo concebir y menos la Reina estar lejos”. Un instante en que se ha emocionado Letizia. “Es tanto el afecto que recibimos, son tantos los recuerdos y vivencias, que veo difícil corresponder justamente. Pero ya saben en la Fundación y lo sabe Leonor que, presente o no, estaré siempre comprometido con sus objetivos, sus valores y su futuro”, añadió.

Por su parte, La Princesa Leonor defendió la necesidad de “volver a lo esencial”, respetando a quien piensa di-

ferente, tratando bien al prójimo y valorando la educación, al tiempo que reivindicó la importancia de la convivencia para garantizar el progreso compartido y de preservar los valores que “nos definen y nos guían”.

La princesa comenzó elogiando a cada uno de los premiados en forma de “envío postal de viva voz”, porque, “aun siendo de la generación zeta e hija de una X y de un boomer, tengo la sensación de que una carta permite pararse, profundizar y pensar más”, palabras que fueron acogidas con risas por el público.

Y tras este elogio postal, Leonor centró su discurso en hacer un llamamiento a la convivencia. Defendió “el respeto por quienes piensan diferente, por quienes son diferentes” así como la educación y la necesidad de “valorar a nuestras maestras y maestros y considerar nuestro tiempo escolar obligatorio como una etapa crucial en la que todos (administraciones y sociedad civil) deben implicarse para que cada ciudadano libre tenga oportunidades”.

También instó a no olvidarse de atender, “con acciones responsables y



medibles, a quienes no lo tienen fácil, a las personas más vulnerables, a los jóvenes que pelean para formarse, para tener un trabajo, para tener un hogar, a las personas mayores que no desean estar solas, a nuestros niños y niñas en riesgo de pobreza”.

Además, añadió “quizá haya que recordar lo que significa tratar bien al prójimo, salir de la trinchera, sacudarnos el miedo, unirnos para hacer las cosas mejor, pensar en que, si no miramos al otro, no sabremos construir confianza”.

La Princesa Leonor reconoció que “la convivencia no es fácil, pero es el único camino para lograr el progreso compartido”. Por ello, dijo, “tiene sen-

tido cuidar y defender los valores que, como españoles y europeos, en realidad como ciudadanos de cualquier lugar, nos definen y nos guía. Confiar en ellos es confiar en la libertad frente al miedo, en la justicia frente a la arbitrariedad, en la democracia frente a la intolerancia, en el Estado social de derecho frente al abuso del poder, en los Derechos Humanos frente a la indiferencia”.

Leonor aprovechó la golsa de Serena Williams, Premio de los Deportes, para hacer un guiño a su hermana Sofía: “Es bonito lo que dices de tu hermana: ‘Sin Venus, no habría habido Serena’”, le dijo a la tenista estadounidense. “Las hermanas cómplices son nuestras grandes compañeras de viaje”, añadió, arrancando un sonoro aplauso del público y las miradas cómplices de los Reyes hacia la Infanta Sofía.

Y a ambas se refirió la presidenta de la Fundación Princesa de Asturias (FPA), Ana Isabel Fernández, quien celebró el “ejemplo de responsabilidad y hondo sentido del deber” que a su juicio dan la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía, desde sus “distintas responsabilidades en sus nuevas etapas formativas”. Asimismo, felicitó a los galardonados y les agradeció su presencia en Oviedo, una ciudad que “se vuelca para acogerlos” y una Asturias que “cada año vibra con

la emoción de la gratitud hacia quienes trabajan para construir un mundo mejor para todos”.

El escritor Eduardo Mendoza, Premio de las Letras, dijo recibir el galardón “conmovido” y con el humor que caracteriza su obra, se presentó como “una joven promesa de la narrativa española”, afirmando que “lo último que se pierde no es la esperanza, sino la vanidad”. El autor de obras como “Sin noticias de Gurb” o “El caso Savolta” se refirió con excecpticismo a la actualidad, señalando que no le gusta el mundo tal y como lo ve: “he tenido la suerte de vivir una larga etapa excepcional de relativa paz, estabilidad y bienestar. A mi edad, preferiría disfrutar de lo que hay y no andar quejándome de lo que falta, pero me temo que no podrá ser”.

Por su parte, La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, galardonada con el Premio de las Artes, señaló en su discurso que “la fotografía no es la verdad, sino la interpretación de una realidad que el artista aprehende en función de sus conocimientos, sus emociones, sus sueños y su intuición”. Además, reivindicó que “el arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear”.





Más política fue la intervención del expresidente del Banco Central Europeo (BCE) y premio de Cooperación Internacional, Mario Draghi, quien aseguró que el futuro de Europa "debe ser un viaje hacia el federalismo", un federalismo "pragmático" que esté basado en "cuestiones concretas", sea "flexible" y sea "capaz de actuar al margen de los mecanismos más lentos de toma de decisiones de la UE". Un federalismo en el que los países con sectores tecnológicos "fuertes" acuerden un régimen común que permita a sus empresas "escalar rápidamente" en el que "las naciones con industrias de defensa avanzadas unan esfuerzos de I+D y financien adquisiciones conjuntas".



También habló del mundo actual el filósofo y ensayista surcoreano Byung-Chul Han, Premio de Comunicación y Humanidades 2025, quien explicó que su labor intelectual ha consistido en "desadormecer" a la sociedad con sus textos de crítica social. "Mis escritos son una denuncia, en ocasiones muy enérgica, contra la sociedad actual", afirmó, al considerar que "algo no va bien".

Lo que sí fue bien, un año más, fue un acto de entrega que además de concitar el respaldo de miles de personas que acompañaron a la familia real y a los premiados en las calles del centro de Oviedo tanto a la entrada como a la salida del Teatro, reunió a numerosas personalidades regionales y nacionales,

haciendo de Oviedo el centro de la actualidad.

En el teatro estuvieron, junto a las autoridades asturianas encabezadas por el presidente del Principado, Adrián Barbón, y el alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli, representantes institucionales como la presidenta del Congreso, Francina Armengol; el presidente del Senado, Pedro Rollán; el presidente del Tribunal Constitucional, Cándido Conde-Pumpido; la presidenta del Tribunal Supremo y del CGPJ, Isabel Perelló; el ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas; el presidente de la Generalitat de Cataluña, Salvador Illa; y el presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, entre otros.



SEMANA DE LOS PREMIOS



Serena Williams y Eduardo Mendoza brillan con luz propia en una excelente Semana de los Premios

El escritor y la tenista fueron los premiados más seguidos por el público y los más mediáticos en los días previos a la entrega

Durante unos días de otoño Oviedo se transforma cada año en un escenario de diálogo, arte y ciencia. La Semana de los Premios Princesa 2025 ha vuelto a confirmar que la capital asturiana no solo acoge la ceremonia de entrega, sino una auténtica celebración del talento y del entendimiento entre culturas.

Además de Oviedo, con la Fábrica de la Vega como epicentro, este año los actos se celebraron también en Avilés, Gijón, San Martín del Rey Aurelio y Colombres. Eduardo Mendoza, con su ingenio y socarronería, y Serena Williams, mito viviente del deporte y ejemplo de mujer luchadora, fueron sin duda los protagonistas.



Bóleros para buscar el Golden Gate.



Whatever it takes. Encuentro de Mario Draghi con estudiantes y profesores.

Por Vivir Oviedo Fotos FPA

Durante los días previos a la entrega, calles, teatros, universidades y museos de la capital se llenaron de encuentros abiertos al público, conferencias, exposiciones, conciertos, ciclos de cine, instalaciones artísticas y talleres colectivos, todos ellos enmarcados en el programa "Encuentros con los Premios", que permite a los ciudadanos acercarse a los galardonados. Como señaló la directora de la Fundación, Teresa Sanjurjo, todos los actos "parten del estudio de la obra de cada premiado con el objetivo de acercarla a toda la sociedad, de manera que hay eventos de carácter técnico y otros más lúdicos", dirigidos a públicos de todas las edades.

El ambiente en la ciudad fue el de una gran fiesta cívica: estudiantes, investigadores, artistas y visitantes compartieron espacio con los protagonistas de la cultura, la ciencia y el deporte mundial. La Fundación Princesa de Asturias consolida así un modelo de acercamiento entre la élite del conocimiento y la sociedad que la acoge. Entre las exposiciones destacó la de la premiada con el galardón de las Artes, Graciela Iturbide, quien colgó en La Vega una muestra de 173 fotografías, algunas inéditas, cuyo hilo conductor es España y México. Iturbide visitó el Pozo Sotón (en San Martín del Rey Aurelio) para conocer una exposición con trabajos fotográficos elaborados por estudiantes en el marco de la actividad "Tras lo visible".

La Fundación Princesa de Asturias consolida así un modelo de acercamiento entre la élite del conocimiento y la sociedad que la acoge

.....

El lunes se inauguraron los actos con una conversación entre el sociólogo Douglas Massey, Premio de Ciencias Sociales, y alumnos de la Universidad de Oviedo. Massey defendió el papel del conocimiento empírico frente a la desinformación y destacó "la necesidad de políticas migratorias basadas en la evidencia, no en el miedo". Esa misma tarde, el auditorio Príncipe Felipe acogió la exposición interactiva Ciencia que une mundos, con demostraciones a cargo de jóvenes investigadores españoles inspirados por los laureados en pasadas ediciones.

El martes fue el turno del Premio de Comunicación y Humanidades, Byung-Chul Han, que protagonizó un encuentro multitudinario en el Teatro Campoamor. El filósofo surcoreano reflexionó sobre "la sociedad del cansancio digital" y reivindicó el silencio como resistencia frente al exceso de estímulos. Sus palabras resonaron en una Oviedo en calma otoñal: "Solo

quien sabe demorarse puede encontrarse con el otro".

El miércoles, la ciudad se llenó de música y teatro. Las calles del casco antiguo vibraron con el programa "Premios en la calle", que ofreció actuaciones de danza, música clásica y popular en honor a los galardonados. Por la tarde, el Centro Niemeyer de Avilés acogió una proyección especial en homenaje al Premio de las Artes, Graciela Iturbide, seguida de un coloquio sobre la creación contemporánea y su dimensión social.

«Entre el desenfado y el saber» fue el título del encuentro con clubes de lectura de Eduardo Mendoza, Premio de las Letras y uno de los más seguidos por el público durante su estancia



Tras lo visible. Acto final del programa «Toma la Palabra».

La ciudad se llenó de música y teatro. Las calles del casco antiguo vibraron con el programa “Premios en la calle”, que ofreció actuaciones de danza, música clásica y popular en honor a los galardonados



Graciela Iturbide en la Escuela de Arte de Oviedo



Letras conc boleros Golden presentado por Santi Alverú.



Encuentro con estudiantes Universitarios



Jazz extraterrestre. Concierto.



Encuentro con el público. Conferencia a cargo de Byung-Chul Han.

en Oviedo, donde también participó en otros actos como el «Karaoke Gran Sugrañes», un espacio expositivo inspirado en el local de hostelería con el que soñaban los inolvidables personajes de su popular novela Sin noticias de Gurb, con pinceladas de otros locales descritos en sus libros.

Además, en distintas localizaciones de Oviedo como la Plaza del Fontán, Plaza de El Vasco, Edificio Histórico de la Universidad, Plaza del Paraguas, Museo Arqueológico y La Vega se desarrollaron actividades para toda la familia en el que los participantes tuvieron que ayudar al protagonista de la novela a encontrar a un Gurb de nuevo perdido, esta vez no en Barcelona sino en la capital del Principado.

Se hizo esperar la galardonada con el Premio de los Deportes, Serena Williams, que no llegó a Oviedo hasta el miércoles, pero lo hizo a lo grande, como es ella, al soltarse a bailar a la entrada del Hotel de la Reconquista al son de la Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo, un gesto que se volvió viral en redes sociales. El jueves reunió a 2.000 personas en el Calatrava en un diálogo



El futuro de la especie migratoria. Conferencia: Douglas Massey



Movilidad y revolución tecnológica. Encuentro con el público. Hugh Herr

con el público moderado por Theresa Zabell y Feliciano López en el que dijo que «llego de un entorno sin dinero... Nosotras nos esforzamos mucho, ha sido un sueño que nos ha llevado, so-



Serena, legado y leyenda. Encuentro.



Aire compartido. Respiración profunda. La sociedad del descanso

bre todo a mí, muy lejos. Aprendí disciplina, y aprendí a poner el corazón en lo que hago, a esforzarme y a dar la cara todos los días y a no darme por vencida nunca». Se llevó el cariño y la ovación de todos los ovetenses.

El jueves estuvo también marcado por los encuentros del Premio de Cooperación Internacional, Mario Draghi,

con la participación de organizaciones que promueven el desarrollo sostenible. En el Instituto Jovellanos de Gijón, estudiantes debatieron sobre el papel de los jóvenes en la acción climática. Mientras tanto, en Oviedo, los escolares visitaron la exposición Retratos de los Premios, una muestra fotográfica que recoge cuatro décadas de historia de los galardones.

En Colombres (Ribadedeva) se llevó a cabo uno de los actos de la Semana, un encuentro con el público titulado "Douglas Massey – Migraciones ejemplares", una reflexión sobre la migración asturiana hacia América, su impacto y legado. En Gijón estuvieron, como invitado especial, el premio de Investigación Científica y Técnica de 2016, Hugh Herr; quien visitó la Escuela politécnica de Ingeniería de Gijón y su Medialab donde mantuvo un encuentro con especialistas, y Mary-Claire King, premio de Investigación Científica y Técnica, que participó en el Antiguo Instituto Jovellanos en un encuentro con el público en el que explicó su labor pionera en genética forense y su traba-

La Semana de los Premios culminó con un sentimiento compartido: el de que Oviedo sigue siendo lugar donde la cultura tiene un sentido profundo y humano

.....

jo con las Abuelas de Plaza de Mayo de Argentina mediante la creación del «índice de abuelidad»: un método pionero que utiliza el ADN mitocondrial para identificar a niños secuestrados y apropiados durante la dictadura.

Junto a todas estas actividades se celebró también el programa cultural "Toma la palabra" para centros educativos, con 114 de toda la región, y por primera vez con la participación de centros de otras regiones como Extremadura, Murcia, Madrid, Aragón y Castilla y León.

La Semana de los Premios culminó con un sentimiento compartido: el de que Oviedo Asturias siguen siendo lugares donde la cultura tiene un sentido profundo y humano. Más allá de los reconocimientos, cada edición reafirma el espíritu fundacional de los galardones: reunir lo mejor del pensamiento, la ciencia y el arte al servicio de la sociedad. En palabras de la directora de la Fundación, Teresa Sanjurjo, "Oviedo demuestra cada año que el conocimiento no es un privilegio, sino un bien común".



Serena, legado y leyenda. Encuentro.



Música para jardineros. Loa a la tierra. Concierto.

Mañana de recepciones reales y famosos en el Hotel de la Reconquista

Cientos de periodistas y fotógrafos llenan el hall del hotel en las horas previas a la entrega de los premios en busca de declaraciones e imágenes de personalidades

.....

Por Vivir Oviedo. Fotos Marcos Vega y Carlos Alonso

El día de la entrega de los Premios Princesa Oviedo se convierte en centro informativo internacional y el Hotel de la Reconquista se transforma durante esa mañana en el epicentro de un evento que trasciende lo local para ser referente internacional del arte, la cultura y la vida social. Es una mañana de encuentros en el hall del hotel, donde se dan cita cientos de periodistas en busca de alguna imagen y declaración de políticos, empresarios, artistas y otras personalidades relevantes nacionales y extranjera.

Uno de los más madrugadores fue el alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli, quien destacó la proyección internacional que suponen los Premios para la ciudad y para Asturias, al reunir aquí a un grupo de personas brillantes,

El Reconquista reúne en unas horas a políticos locales, regionales y nacionales con empresarios, artistas y personajes famosos

.....

los galardonados, además de a la familia real. El alcalde comenzó a saludar a conocidos y personajes relevantes de la vida local, como Santi Rubio, a quien dio un afectuoso abrazo, o al oftalmólogo Luis Fernández Vega, por cuyas manos pasó recientemente para operarse de cataratas. Vega —siempre comprometido con la Fundación—

estaba en esos momentos charlando animadamente con la ex ministra Ana Pastor; fija en esta cita anual, y con el presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, muy solicitado por los medios.

No podían faltar Pablo Junceda, director general del Sabadell-Herrero, que acompañaba al presidente de la entidad Josep Oliú. Ambos estaban indisimuladamente felices tras fracasar la OPA del BBVA sobre su entidad y así lo manifestaron a los periodistas.

Desde primera hora se empiezan a concentrar en el hotel periodistas de los medios de comunicación acreditados, todos los nacionales y muchos internacionales, así como aquellos que van a ser recibidos por los reyes en las recepciones programadas y los invitados a la entrega, miembros del Patronato de la Fundación, políticos, empresarios, representantes de entidades e instituciones regionales y nacionales. Felices estaban los alumnos que han recibido el Premio extraordinario de carrera de la Universidad de Oviedo tras su encuentro con los reyes. Lo expresaba así Sergio Fuertes, premio extraordinario de Económicas, que atendía a los medios como si fuera una estrella, rodeado de cámaras y micrófonos, y contaba que le ha llamado la atención la cercanía de los reyes, “sobre todo de la reina” y añade que lejos de estar ajenos a los problemas de la ciudadanía, se interesaron “por lo que ocurre en la calle, nos preguntaron si teníamos trabajo y cómo vemos el problema de la vivienda”.



Manuel Menéndez, Blas Herrero y Pablo Junceda.

El presidente del Principado, Adrián Barbón; el alcalde, Alfredo Canteli, o el oftalmólogo Luis Fernández Vega comparten corrillos con empresarios como el mexicano Pérez Simón o el presidente del Sabadell, Josep Oliú

.....



Luis Fernández-Vega junto a su esposa Vicky Cueto-Felgueroso.

Las recepciones en el primer piso se van sucediendo y entre otra se ve en el balcón interior el presidente del Principado, Adrián Barbón, la presidenta de la Fundación, Ana Isabel Fernández y junto a ella, inseparable, la directora, Teresa Sanjurjo. Es su día y se perciben que están pendientes de todo y de todos para que nada falle.

Son poco más de las doce del mediodía cuando las cámaras se vuelven hacia la entrada del hotel. Llega la reina, Doña Sofía, sola, y saluda sonriente a algún miembro de la Fundación y a la gente que se agolpa frente al hotel mientras suenan las gaitas. No se detiene y desaparece para reunirse con los reyes, la princesa Leonor y la infanta Sofía. Visto y no visto. Lo justo para observar que lucía un elegante dos piezas, en tono gris y estampado de cuadros; compuesto por chaqueta recta de cuello redondo con botonadura frontal y pantalones fluidos a conjunto, diseño de Alejandro de Miguel.

La mañana se va animando y aparecen personajes que ya forman parte de la historia de Asturias y por tanto de los Premios, los ex presidentes Pedro de Silva y Juan Luis Rodríguez Vigil, éste luciendo pajarita como en él suele ser habitual, y el "padre" de los Premios, Graciano García. También asistió, toda amabilidad, la viuda de Antonio Trevín, Luisa Fernanda Lledías, quien comenta como el rey le aseguró que echa de menos a su marido y añade que ella sigue haciendo lo que le pidió antes de irse, seguir viviendo la vida y su legado.

No pueden faltar a la cita grandes empresarios de la región comprometidos desde sus inicios con la Fundación; Jacobo Cosmen, la presidenta de la Federación Asturiana de Empresarios, María Calvo, el fundador del bufete jurídico Ontier, Bernardo Gutiérrez, el presidente de la ingeniería TSK, Sabino García Vallina, acompañado de su hija, al igual que el presidente de la Cámara



Luis Fernández-Vega junto a Ana Pastor.



Graciano García y el Padre Ángel.



Manuel A. Vila-Cellino con Ignacio Villaverde y sus respectivas esposas.



Alberto Aza Arias conversando en el hall del Reconquista.



Pablo, Alejandra y Alfonso Alvargonzález con su esposa. Manuel García Arenas y su esposa y Manolo Cosmen con su hijo.

de Comercio de Oviedo, Carlos Paníceres, con su hija Celia, o el presidente de la Cámara de Gijón, Félix Baragaño, y el rector de la Universidad, Ignacio Villaverde.

En este encuentro previo al almuerzo con la familia real, hay otros personajes relevantes cada uno a su manera: el padre Ángel, que conversa con todo aquel que se le acerca y saluda de manera especialmente cordial al ministro Luis Planas cuando esté hace su entrada en el hotel; los empresarios asturmexicanos Juan Antonio Pérez Simón, Antonio Suárez, Carlos Casanueva o José Antonio Fernández Carbajal, o deportistas como la ex nadadora Teresa Perales, tan amable y sonriente, toda elogios hacia Serena Williams, Premio de los Deportes, de quien dice que "era imbatible" a la hora de decidir las candidaturas.

Los invitados van pasando hacia la zona del almuerzo y los periodistas esperan la llegada de más famosos, algo que va ocurriendo cada vez con menos frecuencia. Aparece el director de cine Alejandro González Iñárritu -cuatro Oscars de Hollywood- pero su presencia pasa casi inadvertida. Más tarde, casi para almorzar van llegando otras personalidades de la vida política e institucional: la presidenta del Congreso, Francina Armengol; el presidente del Senado, Pedro Rollán; el presidente del Tribunal Constitucional, Cándido Conde-Pumpido; la presidenta del Tribunal Supremo y del CGPJ, Isabel Perelló; el presidente de la Generalitat de Cataluña, Salvador Illa; el presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo.

Tras la comida, hay poco tiempo para prepararse a ir saliendo hacia el Teatro Campoamor; las calles abarrotadas de público y de bandas de gaitas reciben con entusiasmo la salida de la familia real rumbo al acto de entrega.



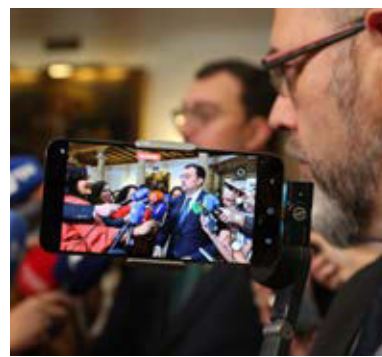
Vila-Cellino, Suárez Perterra, Sánchez Galán, Luis Fernández-Vega e Isabel de S. Galán.



Pablo Junceda con Daniel Alonso y señora.



Mario Arias y Josechu Cuervas-Mons.



El presidente rodeado de micrófonos.



Vicky C-Felgueroso, Isabel de S.Galán y Flor Álvarez.



Pablo Junceda, Josep Oliu, Jacobo Cosmen y Amancio López.

Fely Campo



SALAMANCA

C/Vázquez Coronado, 6

OVIEDO

C/Gil de Jaz, 15

MADRID

C/Jorge Juan, 29, 1º Dcha

www.felycampo.com



Nuestra alfombra azul

La alfombra azul es una protagonista más.
Esa pasarela que convierte a Oviedo en la capital
mundial del “paseillo” monárquico chic”

.....





Caras conocidas de distintos ámbitos de nuestro país se dejaron ver en Oviedo. Actores y actrices, deportistas, empresarios, políticos, intelectuales, periodistas, etc, nadie quiere perderse esta prestigiosa cita.



Los invitados lucieron sus mejores galas en un acto que ya está escrito en letras de oro en el calendario nacional.



Entre todos los invitados destacó el vestido rojo de Serena Williams.



El azul mas esperado del año “Oviedo en modo Princesa”

Por Carlos Albuixech
Columnista y crítico de sociedad

Octubre en Oviedo no es octubre sin sidra, orbayu y, por supuesto, la alfombra azul de los Premios Princesa de Asturias en el Teatro Campoamor. Esa pasarela improvisada donde la elegancia, el drama textil y algún que otro “¿pero quién le recomendó eso?” se dan la mano.

Porque sí, los galardonados se emocionan con sus medallas y discursos, pero lo que de verdad mantiene a España (y a medio instagrám) pegada a la pantalla es la gran pregunta: ¿Quién ha sido la más elegante?. La reina Letizia suele ganar por goleada. Ella juega en otra liga: looks estudiados al milímetro, (y eso que dejó atrás los taconazos desafiantes al empedrado ovetense) y ese equilibrio entre discreción monárquica y “soy la más fashion del reino”. Las apuestas se decantaban a que aparecería con algo sobrio, minimalistas, pero con un giro inesperado que desatará cien hilos, en esta ocasión deslumbró con un vestido negro palabra de honor y con superposición de organza de cuello alto de la firma Sybilla.

La competencia real (y mortal)

Mientras tanto, la princesa Leonor mucho mas “formal” con un vestido de la firma HM (quizás para mi gusto, demasiado triste) se vio un tanto eclipsada por la infanta Sofía que apostó como su madre por un vestido con superposiciones de gasa de falda corta con la capa. Ellas suelen brillar sin despeinarse, aunque siempre habrá alguien comparando los vestidos como si fueran finalistas de Eurovisión en lo que cariñosamente llamaremos rivalidades como si fueran finalistas de Eurovisión, y al final como cada edición de este festival decidieron arriesgar conentre esas personas me encuentro yo..... Ellas entendieron el dress code, sin necesidad de convocar un gabinete de crisis, un



aplauso para las que lograron equilibrio entre elegancia y personalidad - sin parecer recién salidas de de un catálogo de uniformes reales.

Serena Williams en modo “BEYONCE” Ovetense apareció en la alfombra azul del Campoamor con un vestido rojo fuego pasión, que no desfiló sino que rugió El color de la fuerza, el poder y el “aquí mando yo”. Cada paso suyo parecía coreografiado entre diva y diosa griega.

Este año, si hubiera un premio al “armario más omnipresente” en la alfombra azul, sería sin duda para FELY CAMPO, la diseñadora logro vestir a Marta Suárez (mujer del Alcalde Alfredo Canteli) con vestido espectacular en tweed, las concejales Covadonga Díaz y Charo Suárez Fernández ambas con vestidos de la colección Mercedes Benz.

María José Valle (mujer del presidente de Confederación Asturiana de la Construcción) espectacular con un vestido

verde botella de crepe con corte asimétrico entre otras. No podemos pasar por alto a Clara Cimas con un vestido guipour negro de cuello alto y Victoria Cueto -Feligueroso con un pantalon de terciopelo y un maxi-pañuelo bordado como solo ella saber colocarlo.

El premio al Horror Fashion 2025

Ese reconocimiento no oficial, pero imprescindible, para quien se presente con un vestido que parece sacado del vestuario de un musical olvidado o un experimento textil patrocinado por un cortometraje de ciencia ficción.

Los sospechosos habituales

- El tul rebelde: ese que llega con volumen propio y amenaza con engullir al acompañante.
- El brillo de feria: lentejuelas en modo bola de discoteca, que reflejan hasta el flash del móvil del primo de la fila 17.
- El “me lo cosí anoche”: esa prenda que ni Dior, ni Balmain, ni el espíritu de Cristóbal Balenciaga aprobarían.

La alfombra azul: diva en sí misma

No olvidemos que la alfombra azul es una protagonista más. Esa pasarela que convierte a Oviedo en la capital mundial del “paseillo” monárquico chic”. Y ahí, entre los flashes y los paraguas de rigor, veremos a la realeza, los premiados y algún despistado que pensaba que iba a una boda.

En resumen:

- La reina Letizia puede ser de las más elegante (apuesta segura).
- Habrá duelo fashion entre Leonor y Sofía.
- El premio al horror lo daremos en silencio pero lo aplaudiremos todos desde el sofá de nuestra casa
- Y, sobre todo, la alfombra azul volverá a recordarnos que Asturias no solo tiene montañas, sidra y fabada, también tiene glamour internacional... aunque a veces con un puntito de verbena.

Unicaja, una apuesta firme por el futuro de Asturias

La entidad, que mantiene una estrecha vinculación con el Principado, colabora con más de medio centenar de iniciativas, entre las que se encuentran los Premios Princesa de Asturias

.....

Unicaja reafirma su compromiso con el Principado de Asturias a través de una implicación activa en más de medio centenar de iniciativas que impulsan el desarrollo económico, social, cultural y deportivo de la región. Esta vinculación, que se ha consolidado a lo largo de los años, refleja la vocación de la entidad por acompañar el crecimiento de los territorios que forman parte de su identidad.

Precisamente, Unicaja mantiene el respaldo a proyectos que fortalecen el tejido productivo, promueven la innovación y fomentan el talento local.

Entre las iniciativas más destacadas se encuentran los Premios Princesa de Asturias, un referente internacional que proyecta la imagen de España y del Principado en todo el mundo. De hecho, Unicaja forma parte de su Patronato y participa activamente en acciones vinculadas a este acontecimiento, como la cesión de la fachada de su edificio central en la plaza de la Escandalaria para la reciente instalación de una lona fotográfica anunciando la exposición dedicada a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, galardonada este año en la categoría de Artes.

La implicación de Unicaja con Asturias se extiende a numerosos acontecimientos de relevancia local. Uno de ellos es la Feria Institucional de Muestras de Gijón (FIDMA), donde la entidad ha sido reconocida por su compromiso con la concesión de la medalla del centenario, otorgada por la Cámara de Comercio de Gijón.

Además, el banco colabora con otras instituciones como la Cámara de Comercio de Oviedo, formando parte de su Pleno y del Club de Empresas, lo

que refuerza su papel en el impulso de la actividad empresarial y del desarrollo económico del Principado.

Impulso a la cultura

Consciente del papel vertebrador de la cultura en la sociedad, Unicaja respalda también iniciativas como la Feria Internacional de Artes Escénicas para niños y familias (FETEN), que cada año acoge Gijón; la Temporada de Ópera de Oviedo, o el proyecto 'Creando Sinergias (CreSi)' del Conservatorio de Música de Oviedo, que busca unir músicos, alumnos y profesores de diferentes centros en un evento colaborativo.

Recientemente, la entidad inauguró la exposición La pintura contemporánea en la Colección Unicaja (1865-2000), en el Palacio de Revillagigedo de Gijón, que reúne, hasta el 28 de diciembre, 84 obras seleccionadas de su colección de arte, con piezas de artistas como Evaristo Valle, Darío de Regoyos, María Blanchard, Fernando Zóbel, Isabel Villar, Juan Genovés o Eduardo Úrculo, entre otros.

Fomento del deporte

El compromiso de Unicaja con el deporte en Asturias se refleja en el patrocinio de equipos como el Real Oviedo, el Real Sporting de Gijón, el equipo de ciclocross Unicaja-Gijón, el Club de Hockey Patín Gijón Solimar o el Club Hípico Astur-CHAS. Asimismo, apoya el Descenso Internacional del Sella, una prueba deportiva declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional, y en la que Unicaja respalda tanto la competición principal de piragüismo en Arriendas y Ribadesella como actividades relacionadas como el Trofeo Promoción Mini Sella y el Descenso Adaptado, que promueven la inclusión y el deporte base.

Con su apoyo a la economía, la cultura, el deporte y la cohesión social del Principado, Unicaja mantiene viva su vocación de seguir creciendo junto a una región que forma parte esencial de su historia y de su identidad. Su implicación activa en iniciativas que generan valor demuestra que el compromiso con Asturias no es solo una apuesta por el presente, sino también por el futuro.



Valores compartidos

Unicaja, entidad, sólida, cercana y abierta a la sociedad, es uno de los principales bancos del sistema financiero español y se caracteriza por su compromiso con las personas y con el desarrollo económico y social de sus zonas de actuación. Precisamente, comparte con la Fundación Princesa de Asturias el objetivo de promover valores culturales, humanísticos y científicos, que contribuyan a construir una sociedad más justa, inclusiva y sostenible.

Este año, los galardonados en los Premios Princesa de Asturias han sido Byung-Chul Han (Comunicación y Humanidades), Eduardo Mendoza (Letras), Douglas Massey (Ciencias Sociales), Graciela Iturbide (Artes), Serena Williams (Deportes), Mary-Claire King (Investigación Científica y Técnica), Mario Draghi (Cooperación Internacional) y el Museo Nacional de Antropología de México (Concordia).

Premios Princesa de Asturias 2025

Enhorabuena a todos los galardonados

Sois una inspiración de talento
y dedicación para todos nosotros



Unicaja

El Desarme sube de nivel y consolida a Oviedo como destino turístico y gastronómico

La declaración del evento como Fiesta de Interés Turístico Nacional un logro para la Cofradía celebrado por toda la ciudad

.....



Por Vivir Oviedo Fotos Cofradía del desarme

El Desarme ha pasado de ser un menú típico de Oviedo a convertirse en evento gastronómico, primero de un día, el 19 de octubre, luego de un fin de semana y más recientemente en una fiesta cultural de más de diez días que trasciende lo culinario y se convierte en esparate de tradiciones locales. Esa evolución ha permitido que este año sea reconocida como Fiesta de Interés Turístico Nacional, la décima de Asturias en obtener este reconocimiento. Un salto cualitativo que la convierte en un reclamo turístico de primer orden. Este año destacaron los pasacalles, el concurso de indumentaria de época del siglo XIX y el XIII Gran Capítulo de la Cofradía del Desarme.

Tras un informe favorable del Gobierno del Principado y la solicitud presentada por el Ayuntamiento de Oviedo, la Secretaría de Estado de Turismo aprobó el pasado mes de septiembre la concesión del reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Nacional al Desarme de Oviedo, cuyo origen se remonta al siglo XIX, como conmemoración de la defensa de la ciudad frente al asedio carlista de 1836.

La tradición se mantiene viva a través de un menú emblemático que cada 19 de octubre llena las mesas de los restaurantes Oviedo: garbanzos con bacalao y espinacas,

callos al estilo de Oviedo y arroz con leche, este año ofrecido en 71 establecimientos. Pero el Desarme es hoy en día mucho más que un menú gracias al empeño de los miembros de la Cofradía del mismo nombre que, encabezados por Miguel Ángel de Dios, desde hace más de una década han transformado este evento gastronómico en toda una programación cultural que recupera tradiciones y recuerda una parte de la historia de la ciudad.

La secretaria de Estado de Turismo, Rosario Sánchez, felicitó expresamente a la Cofradía Gastronómica del Desarme por «organizar, promocionar y difundir tanto la comida

El alcalde destacó durante la presentación en Madrid que: “Oviedo está creciendo como nunca antes, el Desarme es un símbolo de identidad. Somos un motor económico”

.....



como la programación cultural complementaria, convirtiendo esta fiesta en un extraordinario atractivo turístico».

El Desarme no solo es un menú, sino una cita cultural y festiva que incluye desfiles, pasacalles, recreaciones históricas y encuentros con cofradías gastronómicas de toda España y de otros países europeos. La celebración coincide además con un momento de gran proyección para Oviedo como destino gastronómico, y genera sinergias con los Premios Princesa de Asturias, que se entregan en las mismas fechas.

Este año no hubo recreación del enfrentamiento entre tropas carlistas e isabelinas en el Parque de Invierno, pero sí un programa variado de eventos, entre los que destaca tal vez el concurso de indumentaria de época del siglo XIX, organizado por la Cofradía del Desarme, en colaboración con la patronal hostelera Otea y el Ayuntamiento de Oviedo, a través de la Concejalía de Centros Sociales y al que cada vez se suman más ovetenses, asturianos y también personas venidas de diversos puntos de España deseosas de participar en un espectáculo donde cada uno es protagonista ante la admiración de propios y extraños frente a unos trajes que año tras año se superan en calidad y detalles. Once grupos, seis centros sociales y 50 participantes

en la categoría individual, seis en infantil y quince en parejas, subieron al quiosco del Bombé para someter su indumentaria al examen del jurado.

Fue novedad la proyección de un videomapping sobre la fachada de la iglesia de San Isidoro, con cuatro pases diarios. Un espectáculo audiovisual único invita al público a redescubrir la historia del Menú del Desarme desde una mirada innovadora, creativa y sorprendente.

El sábado 18 de octubre, tras el pregón pronunciado por Nando Aguros, que también ofreció un concierto en el Teatro Filarmónica, el alcalde, Alfredo Canteli, comprometió el esfuerzo municipal para conseguir que el Desarme sea declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2031, el mismo año en el que Oviedo quiere transformarse en Capital Cultural Europea. Mientras tanto la programación del evento es cada vez más ambiciosa y atrae a más y más turistas a la ciudad.

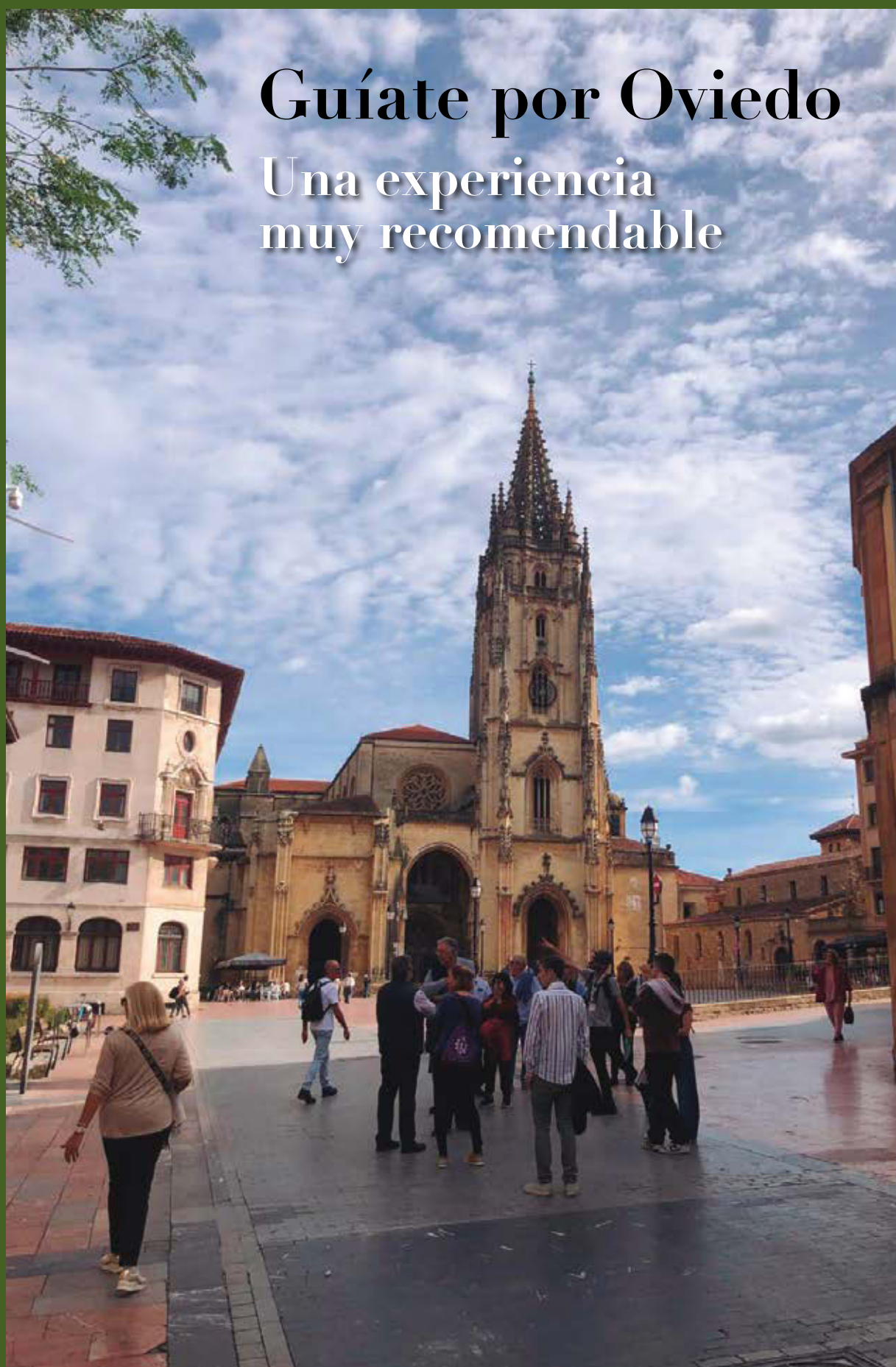
Prueba de ese creciente interés fue la presentación de la cita gastronómica en Madrid que tuvo lugar con la presencia del alcalde, quien aseguró que “Oviedo está creciendo como nunca antes, el Desarme es un símbolo de identidad. Somos un motor económico”, destacó Canteli, que llamó a cotas más altas, como lograr el título de fiesta gastronómica internacional. La presentación contó con la presencia de personalidades conocidas, como los empresarios Víctor Madera, de Quirón; Francisco Rodríguez, de Renit Picot; Antonio Suárez, de Grupo-mar; Javier Vega de Seoane (Singular Bank); Javier Sáenz de Jubera (Total Energies) y Jesús Núñez, presidente de la Universidad Alfonso X El Sabio, a los que se sumó el recién casado Cayetano Martínez de Irujo. Asimismo se celebró el II Concurso fotografía de Indumentaria de época del siglo XIX y Gastronomía del Desarme.

Los miembros de la cofradía ovetense celebraron su XIII Gran Capítulo en un abarrotado Teatro Filarmónica en el que también se dieron cita integrantes de otras muchas sociedades gastronómicas de toda España y Portugal. La Cofradía nombró Cofrades de Honor a la vicepresidenta del Principado, Gimena Llamedo; Alfredo García Quintana, concejal de Hostelería y Turismo de Oviedo, y José Luis Álvarez Almeida, presidente de Hostelería de España y de OTEA, quien comentó emocionado que “empecé con esto de la cofradía con Miguel Ángel de Dios y otros seis compañeros más hace 13 años y hoy somos casi 200 hermanos. Estoy orgulloso de ser Cofrade de Honor”.



Guíate por Oviedo

Una experiencia muy recomendable



La ciudad cuenta con numerosos guías que brindan al turista una visión histórica en tours de unas dos horas de duración

Por Vivir Oviedo

El crecimiento constante del turismo en Oviedo durante los últimos años ha llevado aparejado el aumento de guías turísticos, siendo habitual ver cualquier día de la semana grupos de personas que realizan visitas guiadas con el fin de conocer detalles sobre la historia y los monumentos más emblemáticos. Una experiencia que los locales apenas practicamos, pero que resulta muy interesante para reencontrarnos con nuestra ciudad. En internet hay muchas opciones e incluso visitas temáticas por el Oviedo nocturno, la ruta de la Regenta o monográficas sobre la Catedral o los monumentos del Prerrománico.

En nuestro caso nos unimos a un grupo de unos veinte turistas españoles que han elegido el sábado 18 de octubre, víspera del Desarme, para hacer uno de estos tour guiados, en este caso por el Oviedo más clásico de la mano de Patricia, de Vantur Viajes, quien lo primero que enfatiza es que es una guía oficial acreditada por el Principado de Asturias "porque mucha gente piensa que somos estudiantes; pero no, somos profesionales".

A la hora de encontrar un guía podemos acceder a webs como la del Ayuntamiento de Oviedo, donde aparecen varios destacados o a portales como el de turismo Asturias e incluso plataformas especializadas como Viator. También hay agencias de viaje que ofrecen sus propios profesionales, en

Las explicaciones varían de un guía a otro. El foráneo escucha con avidez historias que no siempre están contrastadas

.....



Un guía en el Fontán con un grupo andaluz.

su gran mayoría personas que han estudiado Turismo o Historia y que conocen muy bien la ciudad, su historia y sus anécdotas.

Nuestra visita comienza junto a la estatua de la Regenta, frente a la Catedral. Tras preguntar por la procedencia de los presentes y descubrir que algunos repiten, nuestra guía afirma que "aquí siempre se vuelve y a Oviedo especialmente, por la comida, por la gente, por sus fiestas" y aprovecha el paso de varias personas vestidas de época para explicar que es un concurso dentro de la programación del Desarme "la fiesta gastronómica más antigua de España".

Mapa de Asturias en mano, detalla algunas diferencias entre Oviedo, Gijón y Avilés, para pasar al plano de la capital y señalar que en 1521 un gran incendio destruyó la ciudad medieval, salvándose solo la Catedral y el Palacio de la Rúa frente a la que nos encontramos, el edificio civil más antiguo de Oviedo. Patricia se detiene en algunos detalles de La Regenta, la obra "de un señor zamorano", Leopoldo Alas Clarín, y aprovechando la estatua relata algunos pasajes del libro y nos descubre que su protagonista, Ana Ozores, "está mirando no hacia La Balesquida, como podría pensarse, sino

hacia lo que era el casino de cuyo presidente era amante".

Patricia habla de la catedral y de su proceso de construcción, con su torre románica, la gótica y la de San Miguel, y recuerda que dos 13 de diciembre -día de Santa Lucía-, en 1575 y en 1723, sendas tormentas dañaron seriamente la parte alta de la torre principal, amen de los daños sufridos durante la Guerra Civil. Nos vamos hacia el tránsito de Santa Bárbara para desembocar en la Corrada del Obispo donde nos paramos para que nuestra guía nos hable de la Cruz de los Ángeles, cruz griega donada a la catedral en el año 808 por Alfonso II el Casto y que está en todas partes, en el escudo de la ciudad, en las farolas, en las papeleras...Y de ahí pasa a la cruz latina, la de la Victoria, que está en la bandera de Asturias.

Tras una parada obligada en el Jardín de los Reyes, nos desplazamos hasta el Palacio Episcopal, que sigue siendo parte del complejo catedralicio, en su claustro gótico, y paramos ante la llamada Puerta de la Limosna. Desde su balcón se leyó en 1808 la declaración de guerra a la Francia napoleónica. Patricia destaca que fue la primera vez que alguien declaraba formalmente y en un documento la guerra a Napoleón y lo atribuye a que



El tour "Oviedo mágico" es uno de los más solicitados.

Para encontrar un guía hay webs como la del Ayuntamiento de Oviedo, con varios portales como el de turismo Asturias y plataformas especializadas como Viator

.....

los asturianos "además de combativos, somos sobre todo orgullosos".

Nos acercamos a la parte trasera del Museo de Bellas Artes de Asturias y Patricia hace un auténtico spot publicitario de la pinacoteca animando a los presentes a que no dejen de visitarlo. "Está entre los cinco más importantes de España y además es gratis", comenta.

Mirando a la calle Mon, "de las pocas que mantiene su trazado medieval", la guía destaca que en ella se encuentra el comercio más antiguo de Oviedo, Ultramarinos Clemente, y explica que el nombre de la calle se debe a Alejandro Mon "al que todos queremos muchísimo al menos un día al año", comenta, en referencia a la reforma fiscal impulsada por el político asturiano.

La visita continua en la Plaza de Trascorrales, donde los turistas observan la escultura de la Lechera, de Manuel García Linares, y descubren sus detalles. Como suele ocurrir, otro grupo de turistas acompañados por



su correspondiente guía nos viene a la zaga y dedamos continuar hasta la antigua Plaza del Pescado, tal es el colapso de visitas que hoy en día hay en Oviedo, especialmente los fines de semana.

Ascendemos por la Calleja de los huevos para ir a dar a la Plaza del Ayuntamiento donde la cofradía del Desarme, acompañada por la banda de gaitas Ciudad de Oviedo y muchos ovetenses vestido de época animan y dan colorido a la mañana. El tour continuará por el mercado de El Fontán, para desembocar ante los edificios de la Junta General y la Presidencia del Principado, continuar hacia el Parque San Francisco y concluir en la Plaza de la Escandera y el Teatro Campoamor.

Han sido unas dos horas de paseo durante las cuales Patricia ha tenido la habilidad o la profesionalidad de hablar casi sin descanso, pero también sin cansar o resultar pesada, intercalando anécdotas y curiosidades en sus explicaciones históricas sobre la ciudad. En nuestro caso ha sido lo que se llama free tour, es decir, que al finalizar cada persona entrega al guía el importe que considere en función de su satisfacción..



En nuestro camino junto Patricia nos encontramos con otro guía, Fernando García, quien nos explica que hay los que hacen modelo free tour y los que hacen otro tipo de visitas con tarifa previa. Tras estudiar Turismo empezó como guía en 2020 y hoy se puede permitir vivir de este trabajo, no en vano los turistas aumentan en Oviedo y con ellos el número de visitas que en temporada alta pueden llegar a ser tres o cuatro cada día.

Destaca que el trabajo de guía le permite "conocer a mucha gente de muchos sitios y se aprende muchísimo, de toda España y media América y también de países curiosos como Malasia". García cuenta que lo que más preguntan los turistas es por la presencia de Mafalda en escaparates, en pegatinas...no entiende el por qué.

Y con tanto paseo no faltan las anécdotas como aquella visita de cinco jóvenes de Valladolid que aparecieron vestidos de monjas y el novio todo tapado con un cartel que rezaba "me escondo porque no quiero casarme"...en fin, es un trabajo donde hay de todo.



VISITA AL POZO SOTÓN

UN VIAJE A LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA

Reseñas de Google

5,0 ★★★★★

“100% recomendable, no eres consciente de lo que es trabajar en una mina hasta que bajas ahí.”

Sergio Fernández

“Una experiencia única que no podrás encontrar en otro sitio”

Ander Ruiz



Una experiencia adaptada a cada tipo de visitante.



Visita interior.

Recorrido por el interior de la mina. Una experiencia única a 600 m bajo tierra.



Visita exterior.

Recreación de galerías mineras y visita a las instalaciones.



Visita museo.

Centro de Experiencias y Memoria de la Minería (CEMM).



Los nuevos Nuncios ovetenses, Francisco J. Riberas, Xandra Falcó, y Alejandra Salinas se comprometen a apoyar la capitalidad cultural de Oviedo

Los tres cumplieron con la tradición de beber del cañu del Fontán antes de recibir el título que promueve Vivir Oviedo de manos del alcalde

.....

Por Vivir Oviedo Fotos Alfonso Suárez

Oviedo cuenta desde el pasado día 29 de octubre con tres nuevos “embajadores” honoríficos de la ciudad. Se trata de Francisco J. Riberas, presidente ejecutivo de Gestamp; Xandra Falco, presidenta del Circulo Fortuny y Alejandra Salinas, presidenta de la Fundación Contemplare, quienes recibieron en el Salón de Plenos

del Ayuntamiento de Oviedo los títulos de Nuncios Ovetenses 2025, un reconocimiento promovido por Vivir Oviedo junto al Ayuntamiento y patrocinado por Joyería Quirós, Caja Rural de Asturias e Inter Protección. Previamente los tres bebieron del cañu del Fontán como símbolo de humildad y cariño a la ciudad.

El título de Nuncio Ovetense distingue a personalidades no asturianas que, desde su vínculo y afecto por la ciudad, contribuyen a proyectar la ciudad



El alcalde impone la medalla de Nuncio Ovetense a Alejandra de Salinas.



El alcalde hace entrega del pergamino que confiere asturianidad a Xandra Falcó y a Francisco J. Riberas.

El protocolo de la ceremonia de la segunda edición de estas distinciones dió comienzo a las 12.00 horas en la Plaza del Fontán, frente al Palacio del Marqués de San Feliz, donde los nuevos nuncios realizaron el tradicional gesto de beber del 'Cañu del Fontán', un gesto medieval que nuestra revista desea recuperar y que, representa la humildad y la pertenencia a Oviedo.

La fuente, situada en una hondonada en la esquina de esta emblemática plaza, obliga a quien quiere

beber a inclinarse profundamente, un gesto que, según la tradición, recuerda a los antiguos relatos de la época de Alfonso II, cuando reyes y obispos debían mostrar humildad ante el pueblo antes de asumir sus privilegios.

Este reconocimiento está promovido por Vivir Oviedo, cuyo editor, Santiago González Alverú, se mostró muy satisfecho con la acogida que está teniendo la iniciativa muy bien recibida por todas las personas a las que se les propone la distinción. Los nuncios están respaldados por

Joyería Quirós, Caja Rural de Asturias, InterProtección y Hyundai.

Salinas fue la primera en beber del cañu tras lo cual calificó el momento de «muy emocionante». «Me siento orgullosa y sobrecogida con la misión que tengo», dijo momentos antes de anunciar que este año se celebrará la tercera edición del Mercado de Navidad «El Camino» con dulces monacales que se celebrará del 5 al 23 de diciembre en la calle Milicias Nacionales. «Volvemos con mucha ilusión, con ganas de seguir contando que hay monasterios que



Foto de familia junto al cañu del Fontán.

Después de beber del Cañu los Nuncios acompañados de la R. Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo, se dirigieron al Ayuntamiento donde les esperaba el alcalde

.....



Los tres nuevos Nuncios bebiendo del Cañu.

necesitan que se conozcan su tradición y lo que elaboran en silencio». Xandra Falcó, por su parte, destacó que ser embajadora de la cultura de «productos y creatividad ovetense es un orgullo».

Como responsables de de mostrar al mundo «la tradición por el producto bien hecho», Falcó añadió que “creo que es algo que cada vez se hace mejor, y se puede contribuir muchísimo a que se conozcan los grandes productos gastronómicos y culturales y de alta artesanía de Oviedo y de Asturias». Finalmente Riberas dijo sentir «muchísima ilusión por este «gran encargo de hablar bien y defender esta ciudad».

Tras este acto simbólico, los galardonados, acompañados por el ex ministro del PP, José María Michavila, marido Alejandra Salinas; el consejero delegado de GAM y socio de Francisco Riberas, Pedro Luis Fernández; o el primer teniente alcalde de Oviedo, Mario Arias, los embajadores se dirigieron al Ayuntamiento para encontrarse con el alcalde,



El alcalde acompaña a los Nuncios al Ayuntamiento.



El alcalde junto a los nuevos Nuncios, durante el acto de nombramiento en el salón de plenos del ayuntamiento.

Alfredo Canteli, aunque este salió a recibirles a la calle, para todo juntos acceder al Consistorio al son de las gaitas de la Banda Ciudad de Oviedo. Allí Canteli les impuso los distintivos de Nuncio Ovetense y recibieron una medalla conmemorativa elaborada a mano en los talleres de Joyería Quirós y un pergamino escrito artesanalmente.

El título de Nuncio Ovetense distingue a personalidades no asturianas que, desde su vínculo y afecto por la ciudad, contribuyen a proyectar la imagen de Oviedo en sus entornos. El nombramiento conlleva el compromiso simbólico de ejercer de embajadores de la ciudad. El alcalde aprovechó la presencia de estas personalidades



El Cañu del Fontán enramado y engalanado para la ocasión.



El alcalde conversando con José María Michavila.

para pedirles su apoyo a la candidatura a Capital Europea de la Cultura de 2031. «Queremos sumarnos a este proyecto», añadió, para enfatizar que ser nuncio «no es ningún regalo, sino una obligación. Os pido mucho y es que nos ayudéis», encargo que los tres recibieron con gran ilusión.

El pasado año recibieron esta distinción en su primera edición el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; la presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, y el consejero delegado de Endesa, José Bogas

Música tradicional para todas las edades

La Escuela de Música Tradicional Municipal de Oviedo Manolo Quirós forma a casi 500 estudiantes al año en 11 disciplinas musicales

.....

Por Roberto G. García Fotos EMMT



Corría el año 2002 cuando se fundó la escuela de Música Tradicional Manolo Quirós, en recuerdo del maestro de gaita y folklore, con el objetivo de ampliar y difundir la cultura y el folklore tradicional desde su expresión musical. Actualmente, se ofrecen estudios de gaita, tambor, pandereta, baile y danza tradicional, bandurria, zanfona, tonada asturiana, investigación folklórica, percusión tradicional...

Desde la escuela se ofrecen estudios para todos los gustos y todas las edades: "en nuestras aulas hay espacio para todo el mundo, desde críos de 6 años a gente con 82, hay de todo: estudiantes, amas de casa, médicos, abogados... y además se reparten casi en un cincuenta por ciento de hombres como de mujeres", explica José Manuel Fernández Gutiérrez "Guti"; director de la Escuela Municipal de Música Tradicional de Oviedo.

El Premio Martínez Torner, "tiene como objetivo reconocer la labor de investigación, difusión y conservación del patrimonio musical tradicional de los diferentes pueblos"

.....



Durante las fiestas de San Mateo los alumnos de la Escuela demuestran sus destrezas musicales en la calle.

Cada año pasan por la Escuela entre 450 y 500 estudiantes en todos los niveles de las disciplinas ofrecidas. Además, como la mayoría de clases son de instrumentos individuales, "no hay un número mínimo de alumnos para establecer una clase, de hecho solemos tener clases individualizadas de

2 o 3 personas", explica "Guti", "aunque también hay actividades colectivas como el coriquín o el grupo de baile, pandereteras, donde ya son grupos más grandes de diez o once personas."

El éxito de la escuela es palpable, ya que "aunque las especialidades de mayor demanda sean gaita, baile y tambor,

tenemos alumnos en todas las especialidades, también en tonada, zanfona, acordeón..." detalla Fernández Gutiérrez. "Además, tenemos una serie de actividades que vamos programando a lo largo del curso escolar, como conciertos en residencias de ancianos en Navidad o las muestras de música que hacemos durante las fiestas de San Mateo en la calle. Gracias a estas actividades hay mucha gente que empieza a encontrar esos instrumentos."

Un completo currículo formativo

Los estudios de cada una de las disciplinas se dividen en dos ciclos. El primero de ellos, con una duración de 4 años, es la introducción al instrumento, y el segundo, de 6 años, es la consolidación y especialización.

Una de las principales ventajas de la formación en la Escuela de Música Tradicional es que "en casi todas las disciplinas empezamos con el instrumento ya desde el minuto cero. Luego ya vamos metiéndonos un poco por el conjunto instrumental y por el lenguaje musical. También hay clases de folclore, pero básicamente la gente lo que va



EDúo acordeón zanfona

a aprender un instrumento", según explica su director, y el objetivo real es "disfrutar de cada instrumento, formar un instrumentista, aunque no huimos de las enseñanzas del lenguaje musical o de folclore."

La Escuela se sitúa en los bajos del estadio municipal Carlos Tartiere, aunque también se dispone de "aulas de barrio": "cuando hay muchos alumnos, en vez de hacerlos desplazarse a todos hasta el Tariere, desplazamos los profesores para que impartan las clases dentro de los centros sociales o en algún colegio, com La Corredoria, Pumarín, Otero..." detalla "Guti".

Préstamo y asesoría en la compra de instrumentos

Para evitar un desembolso de dinero importante por parte de los

alumnos, "en la escuela se dispone de instrumentos en préstamo, para iniciarse, aunque son solo para su uso en la escuela, no se pueden llevar a casa. luego cada alumno cuando lo desee ya puede comprarse su instrumento o lo consigue a través de amigos o familiares", explica Fernández Gutiérrez.

En caso de que el alumno se decante por la compra, también reciben soporte y asesoría por parte de la escuela y sus profesores: "nosotros les ayudamos y les damos los contactos de todos los artesanos que hay en ese momento en Asturias. Quieres comprar, por ejemplo, una gaita, pues decimos: «Mira, tienes estos artesanos contrastados, con lo cual cualquiera, donde lo compres va a ser un buen instrumento.» Y luego, si quieren comprar de segunda mano les decimos:



El tambor es, junto la gaita y los bailes tradicionales, una de las disciplinas con mayor demanda.



Los grupos de pandero tienen también gran aceptación en la escuela.



Demostración de zanfona durante el concierto de fin de curso.

El currículum docente busca que los alumnos comiencen a tocar desde el primer momento y se complementa también con formación musical y folklórica



Una alumna toca el acordeón durante el concierto de fin de curso.



Actividad de baile tradicional en la calle durante las fiestas de San Mateo.

«No lo compres directamente, tráelo, lo comprobamos y luego, si merece la pena, te decimos cuánto puedes pagar por él». Muchas veces la gente se acelera a comprar una gaita y resulta que es gallega en lugar de asturiana», relata «Guti».

Cuerpo docente

Cuando llega el momento de hablar del cuerpo docente de la Escuela de Música Tradicional, su director habla con orgullo, afirmando que «tenemos lo más bueno y bonito que se ha dado usted del panorama de la música asturiana. Tenemos muy buenos profesores de gaita, tenemos un excelente profesor de percusión y también de acordeón». Entrando más al detalle, «Guti» menciona a los

siguientes: «Tenemos como profesora de tonada a Anabel Santiago, que imagínate que que estamos hablando. También contamos con Xuan el Expósito, que tocó acordeón con Felipe y con varios grupos folk, o con Manuel Durán, que está considerado ahora mismo como el mejor profesor de percusión tradicional en Asturias. Es decir, que tenemos muy, muy buenos profesores. En baile contamos con Fernando de la Puente, y sin olvidar a los profesores de gaita muy acreditados también.»

Premio Internacional Martínez Torner

De manera complementaria a la acción formativa, desde la escuela se convoca desde el año 2005 el Premio

Martínez Torner, en un primer momento como premio nacional y desde 2023 como premio internacional. Según sus bases, este premio «tiene como objetivo reconocer la labor de investigación, difusión y conservación del patrimonio musical tradicional de los diferentes pueblos.»

Según explica Fernández Gutiérrez, «con este premio buscamos reconocer no solamente a la gente de fuera, sino también acordarnos de la gente que en Asturias ha trabajado mucho por el folclore (...). Algunos de los premiados han sido Xuacu Amieva, Paco de Lucía, la familia Mayalde, Milladoiro, Kepa Junkera, Víctor Manuel Dulce Pontes...», una interesante selección del panorama folklórico actual.



MUCHO MÁS de lo que ves

Somos especialistas en gestionar un servicio que te facilita la vida. Una labor que requiere un esfuerzo constante y coordinado para que disfrutes de pequeños grandes momentos como esa ducha que te sienta tan bien, o ese vaso de agua que alivia tu sed y te llena de salud. Una dedicación que continúa cuando recogemos el agua ya utilizada para regenerarla y darle nuevos usos.

Comprometidos con la gestión eficiente del ciclo integral del agua. Un compromiso contigo.



aqualia.com

stepWATER
by
ENTIDAD ALIADA



Primera empresa del sector
certificada por AENOR en
la consecución de los ODS

Entrega del VIII Premio Ana Casanueva 2025 al Teléfono de la Esperanza de Asturias



Una año más la generosidad de Carlos Casanueva y su familia, de la mano de ASICOM, queda patente con la entrega de este premio dotado con 50.000 euros que ayudara a paliar el esfuerzo que las ONG del Principado realizan en pro de los más necesitados.

.....

El Premio “Ana Casanueva” tiene como objetivo reconocer el trabajo de organizaciones no gubernamentales, instituciones de asistencia privada, fundaciones, asocia-

ciones civiles y organismos sin fines de lucro que cuenten con una trayectoria de al menos cinco años y que operen en el Principado de Asturias.

La ONG Teléfono de la Esperanza de Asturias recibió el pasado mes de octubre el Premio Ana Casanueva 2025 en una ceremonia celebrada en la Capilla del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. El galardón fue recogido por la presidenta de la Asociación, Ladis García, en un acto presidido por la vicerrectora de Investigación, Irene Díaz, Carlos Casanueva Varas, su hijo Francisco Javier; el presidente de ASICOM, Carlos Fernández Collado.

El jurado, compuesto por Ignacio Villaverde, rector de la Universidad de Oviedo; Alberto Aza Arias, consejero permanente de Estado; Carlos Fernández Collado, presidente de la Asociación Iberoamericana de la Comunicación; José Luis García Delgado, ex rector de la Universidad Menéndez Pelayo; Santiago García Granda, catedrático y ex rector de la Universidad de Oviedo; Rosa María Menéndez, investigadora y ex presidenta del CSIC y Santiago González-Alverú Nieto, miembro y secretario del jurado. Reconoció una asociación que basa su acción en la fuerza de un voluntariado formado y capaz que, desde un compromiso ético y humano, ofrece escucha, orientación y acompañamiento a quienes necesitan ser sostenidos en los momentos más frágiles de la vida. Además, el fallo destaca una labor que va más allá de la intervención puntual, ya que promueve el desarrollo personal, la autonomía y la resiliencia, al tiempo que impulsa una cultura de corresponsabilidad social. El Teléfono de la Esperanza de Asturias representa de forma ejemplar, en su 50 aniversario, los valores de empatía, altruismo y compromiso comunitario, que enriquecen y fortalecen la vida colectiva en el Principado de Asturias.



Numeroso público se congregó en este acto.



Magali Durán de Casanueva.



Carlos Casanueva durante su intervención.



Francisco Javier Casanueva se dirige al público asistente.



Cantando Asturias Patria Querida.



Los gaiteros amenizaron la entrega.

Oviedo, capital internacional de la oftalmología gracias a los Congresos Fernández-Vega



Luis Fernández-Vega Cueto-Felgueroso durante su ponencia en un congreso sobre cornea.

Por Vivir Oviedo. Fotos IOFV

Cada año, Oviedo se convierte en un punto de encuentro único para la oftalmología internacional gracias a la celebración de los Congresos Fernández-Vega, organizados por el Instituto Oftalmológico Fernández-Vega (IOFV). Estos

encuentros, que alternan su foco en distintas subespecialidades médicas – oculoplastia, glaucoma, segmento anterior, retina – han conseguido atraer a Asturias a referentes mundiales de la investigación y la práctica clínica, situando a la capital del Principado como un centro de referencia global en salud ocular.

El carácter itinerante en contenidos de estos congresos permite

ofrecer una actualización rigurosa y especializada, convirtiéndolos en una cita imprescindible tanto para los profesionales en activo como para los médicos en formación. En cada edición, Oviedo recibe a decenas de oftalmólogos de diferentes países que encuentran en el IOFV un entorno de excelencia, con ponencias, debates y talleres prácticos que abordan la última hora en el diagnóstico, tra-

Estos congresos refuerzan a Asturias como espacio para la excelencia en la investigación médica y consolidan el papel en la misma del Instituto Fernández-Vega

.....



Participantes en un congreso sobre retina.

tamiento e investigación de las enfermedades oculares.

Una cita que refuerza el prestigio internacional de Oviedo

La capacidad del Instituto Oftalmológico Fernández-Vega para atraer talento internacional es uno de los rasgos distintivos de estos congresos. Expertos procedentes de universidades y hospitales fundamentalmente de Europa y América participan activamente en las sesiones, compartiendo avances y experiencias que enriquecen la práctica médica global. Esta dimensión internacional ha convertido a Oviedo en un referente de primer nivel en la agenda científica de la oftalmología, situándola al mismo nivel que grandes capitales médicas.

El impacto de estos encuentros trasciende lo estrictamente académico: durante dos días, Oviedo se transforma en una auténtica capital internacional de la oftalmología, con una notable repercusión en la proyección de la ciudad y en la visibilidad del Principado de Asturias como espacio de ciencia, innovación y excelencia médica, además de la repercusión económica que para distintos sectores económicos de la ciudad supone la estancia de estos prestigiosos especialistas durante varios días.

Glaucoma, protagonista en 2026

La próxima edición de los Congresos Fernández-Vega se celebrará

los días 19 y 20 de junio de 2026 y estará dedicada íntegramente al glaucoma, una de las principales causas de ceguera irreversible en el mundo. El congreso reunirá a especialistas de todo el mundo para analizar los avances más relevantes en la práctica clínica y quirúrgica y la investigación en torno a esta subespecialidad.

El glaucoma, conocido como “la ceguera silenciosa”, afecta ya a más de 80 millones de personas en el mundo y su prevalencia sigue en aumento. Por ello, esta edición de los Congresos Fernández-Vega tendrá una importancia crucial para oftalmólogos que buscan no solo actualizarse, sino también anticipar el futuro de la disciplina.

Formación, networking y proyección científica

Los Congresos Fernández-Vega están diseñados para profesionales de todos los niveles de experiencia, desde especialistas consolidados hasta médicos residentes en formación. El formato combina conferencias magistrales, mesas redondas y talleres prácticos, lo que fomenta la interacción y el intercambio de conocimientos entre generaciones de oftalmólogos.

Para el Instituto Oftalmológico Fernández-Vega, este modelo de encuentro responde a una clara

misión: “Convertir a Oviedo en un foro internacional donde el talento y la innovación en oftalmología se encuentren, generando un impacto directo en la mejora de la atención a los pacientes en todo el mundo”.

Oviedo y Asturias, un escenario científico privilegiado

El papel de Oviedo como anfitriona refuerza no solo el prestigio del IOFV, sino también la imagen científica de Asturias. En palabras de los organizadores, “el congreso no solo aporta valor a la oftalmología internacional, sino que también sitúa a nuestra región en el mapa de la excelencia investigadora y médica”.

El impacto económico y cultural también es significativo: los congresistas internacionales y nacionales no solo participan en las sesiones científicas, sino que descubren la ciudad y su entorno, convirtiéndose en embajadores de un territorio que combina hospitalidad, patrimonio y ciencia. Las ediciones anteriores, dedicadas a otras áreas como oculoplastia, retina o segmento anterior, han logrado congrega a cientos de especialistas. Este historial de éxito augura que la edición de 2026, centrada en el glaucoma, volverá a ser un hito en la agenda global de la oftalmología.

Tierra Astur El Vasco celebra su tercer aniversario renovando su compromiso con los productores artesanales y la cultura sidrera asturiana

En el evento se ha anunciado también el arranque de una nueva temporada de “Las Noches de Tierra Astur”, en las que el local ubicado en el complejo del Bulevar de El Vasco, volverá a convertirse en centro del ocio nocturno los fines de semana con su programación de conciertos, DJ y eventos especiales.

.....



Por Vivir Oviedo. Fotos Tierra Astur

Cada ciudad tiene su particular evento de “vuelta al cole” y en los últimos años el que está marcando en Oviedo este regreso a las agendas de invierno es la celebración del aniversario de la sidrería Tierra Astur El Vasco. Este 2025 se cumplen tres años de la apertura del proyecto más ambicioso de la marca del guerrero que redoblaba su apuesta por su presencia en la capital con este local de 1500 metros cuadrados y una estética y ambientación únicas que le han hecho merecedor del sobrenombre de “la catedral de los productos asturianos”; título más que merecido a sabiendas de que en su tienda se pueden adquirir más de 100 referencias de quesos artesanales asturianos diferentes y de que en su cartera de proveedores se cuentan hasta 2000 con origen en Asturias.

Esta celebración del tercer aniversario ha sido un compendio de grandes caras conocidas de la sociedad asturiana como el Presidente de Hostelería de España, José Luís Álvarez Almeida, el Presidente de Caja Rural de Asturias, Fernando Martínez o representantes de los ayuntamientos de Gijón y Oviedo; combinados con caras conocidas del espectáculo y las redes sociales como Eva Hevia o David Castañón. Durante más de cinco horas una sucesión de actuaciones y espectáculos animaron la velada en la que se pudo disfrutar de la maestría a los

platos de Okka DJ, arropado por los habituales de la casa DJ Saimos, DJ Hugo R y DJ Óscar Reina, o de la actuación de "Los Buscavidas" con su repertorio de versiones; aunque sin duda el momento estrella se vivió cuando a la media noche Eva Hevia entonó, con el apoyo del violín electrónico de Mixel el Cumpleaños Feliz para apagar las velas de la tarta que conmemoraba el tercer año de singladura de este gran barco, y el inicio de un cuarto año que llegará, sin duda, plagado de momentos y recuerdos con olor y sabor a Asturias.

Este 2025 se cumplen tres años de la apertura del proyecto más ambicioso de la marca del guerrero que redoblaba su apuesta por su presencia en la capital con este local de 1500 metros cuadrados

.....



La Plataforma Cívica por los Premios cumple diez años

El colectivo, creado como reacción a quienes quieren acabar con los galardones, recogió en 2015 más de 30.000 firmas de apoyo en una sola semana

.....

Por Vivir Oviedo

Un año más la entrega de los Premios Princesa de Asturias convierte a la región y en especial a Oviedo en centro de atención internacional y permite tener en el Principado a algunos de los más destacados representantes de la cultura, la ciencia o el deporte, algo impensable de otra manera. Precisamente para defender la contribución de los galardones a la democracia, la cultura, la concordia y la solidaridad y al enriquecimiento de Oviedo y Asturias, hace diez años surgió la Plataforma Cívica por los Premios, una iniciativa que en solo una semana concitó el respaldo mayoritario de la sociedad asturiana, recogiendo más de 30.000 firmas de apoyo. Conviene recordarlo por si fuera necesario repetir la experiencia.

En 2015 el Ayuntamiento de Oviedo estaba gobernado por un tripartito integrado por el PSOE, Podemos e IU. Aunque el alcalde de entonces, el socialista Wenceslao Fernández, acudió a la entrega de los premios, varios concejales de la extrema izquierda anunciaron que asistirían a una manifestación republicana frente al Teatro Campoamor, provocando un clima de división en el seno del equipo de gobierno municipal -que había recortado la aportación del Consistorio a la Fundación- y propiciando que muchos ciudadanos tomaran conciencia de que era necesario plantar cara a quienes por razones ideológicas se empeñaban en acabar con el evento más importante que se celebra cada año en Asturias y que proyecta la imagen de la misma a todo el mundo.

Un grupo de ovetenses, pasó de las quejas a la acción y decidió crear la Plataforma Cívica por los Premios con el fin de integrar en un colectivo ciudadano a todos aquellos que ven los premios como lo que son: un escaparate para poner al Principado en el foco internacional y un reconocimiento a quienes defienden en cualquier parte del mundo los valores de la libertad, la democracia y la justicia social.

Recuerda Alverú como "la sociedad civil ovetense y asturiana se unió al proyecto para defender los Premios como algo inherente a nuestra región y que aportan riqueza". La Plataforma se presentó en un acto celebrado en el Hotel Principado que registró una enorme afluencia de personas, tanto particulares como representantes de partidos políticos y diferentes colectivos, instituciones y empresas destacadas.

El primer objetivo estaba logrado, aunar voluntades. Pero era necesario que ese respaldo se visibilizara de algún modo y los impulsores de la plataforma llenaron comercios y locales de hostelería de pegatinas con un mensaje de apoyo a



los Premios gracias a la colaboración de numerosos voluntarios. Y lo más importante, una recogida de firmas que batió todos los records de las realizadas en Asturias hasta el día de hoy. En apenas una semana se consiguieron 31.642 firmas recogidas (23.302 en la calle y 8.340 vía internet) en apoyo a los premios.

Los promotores de la Plataforma defendían entonces y aún lo hacen actualmente que los Premios Princesa de Asturias son "una referencia de democracia, cultura, inteligencia, concordia y solidaridad que enriquecen a Oviedo y a Asturias". El objetivo es visibilizar su valor social, cultural y económico para Oviedo y la región, mostrar que la sociedad asturiana aprecia que los premios se celebren en Oviedo y los consideran un recurso de prestigio internacional, contrarrestar críticas o manifestaciones que cuestionaban los galardones, ya sea por su vinculación con la Corona, con ciertas instituciones o por la inversión pública que implican y, finalmente, preservar la continuidad de los premios en Oviedo y su impacto en la ciudad.

Este año se han vuelto a celebrar manifestaciones contrarias a los Premios convocadas ahora por el colectivo Marcha Republicana del Norte desde el que se afirma que es una protesta contra "una monarquía hereditaria, impuesta y ajena a la voluntad popular" y contra "el derroche y la ostentación" que acompañan a los Premios Princesa de Asturias".

El mismo colectivo reconoce el mérito de los premiados, pero es incapaz de desvincular el reconocimiento que se les otorga de su discurso político y de valorar el retorno que los Premios tiene para Asturias. Tal vez sea el momento de recordar el mayoritario apoyo que los galardones suscitan entre los asturianos como logró demostrar una Plataforma Cívica cuyo espíritu sigue vivo diez años después.



FELICIDADES A LOS PREMIADOS
y especialmente al pueblo ejemplar de
VALDESOTO
y a sus **SIDROS Y COMEDIES**



Fundación
Princesa de Asturias



www.tierraastur.com

Semeya d'Iván G. Fernández.

San Mateo, una ocasión para renovar la fe de los cristianos con La Perdonanza

La Catedral de Oviedo acogió ocho eucaristías en la que cientos de fieles pudieron ganar la indulgencia plenaria durante el Jubileo de la Santa Cruz

.....



Por Vivir Oviedo

Las fiestas de San Mateo, eminentemente lúdicas, con sus casetas, conciertos y actividades de ocio en diferentes puntos de la ciudad, tienen un profundo trasfondo religioso que tiene su epicentro en la Catedral del Salvador con el Jubileo de la Santa Cruz, también conocido como la «Perdonanza». Entre el 14 de septiembre, festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, y el 21, festividad de San Mateo. Como cada año, a lo largo de esos ocho días los fieles pudieron ganar la indulgencia plenaria con las condiciones que establece la Iglesia: confesión, comunión y rezo por las intenciones del Papa, el Padrenuestro y el Credo.

El 12 de septiembre se izaron en la torre de la Catedral las banderas de la Perdonanza, este año por parte del guía de montaña ovetense Joaquín Álvarez Sánchez, para anunciar el inminente inicio del Jubileo que tuvo por lema “La

cruz, fuente de esperanza”, aludiendo a este Año Jubilar de la Esperanza 2025 convocado por el Papa Francisco.

El día 14, el trabajador del templo Miguel Carbajal; y el capataz de la Hermandad de Los Estudiantes, Iván Rodríguez Zapico, se encargaron de portar desde un lateral del altar de la Catedral hasta el centro el Santo Sudario

La Sancta Ovetensis expone los días 14 y 21 de septiembre el Santo Sudario frente a su altar mayor

.....

Durante el jubileo se pudo ver una réplica de la Sábana Santa donada por investigadores de Turín

para que fuese venerado por los cientos de fieles que por la tarde acudieron a la misa que dio inicio al jubileo de la Santa Cruz. La muestra de esta reliquia fue recibida con emoción y recogimiento por los asistentes a la ceremonia, ya que solo hay tres oportunidades al año de acercarse para venerarla: ese día 14, el 21 de septiembre y el Viernes Santo.

La ceremonia religiosa de inicio de la Perdonanza estuvo presidida por Jorge Juan Fernández Sangrador, nacido en Cangas de Onís, Vicario General y canónigo de la Catedral, quien recordó que el Santo Sudario es “testigo silencioso de la pasión y entrega de Jesús”. “Es la huella de su sufrimiento”, subrayó ante una abarrotada “Sancta Ovetensis” a la que acudieron peregrinos llegados de numerosos países de Hispanoamérica, Estados Unidos, Italia y Reino Unido, y a quienes dedicó un afectuoso saludo.

Con el templo abarrotado pese a que se colocaron sillas a ambos lados del altar, muchos fieles tuvieron que seguir la misa de pie. Todos ellos pudieron también observar una réplica de la Sábana Santa donada por investigadores de Turín que se exhibió en la capilla de los Vigiles.

La eucaristía estuvo presidida por la Cruz de los Ángeles (que se custodia en la Cámara Santa), símbolo de la Catedral y de Oviedo, donada por Alfonso II a la iglesia de la ciudad en el año 808. Un siglo después, en 908, Alfonso III hizo lo mismo cediendo la cruz de la Victoria, emblema



del Principado de Asturias. Ambos hechos fueron recordados por Fernández Sangrador durante la homilía en la que subrayó que los cristianos “no adoramos la cruz sino a quien se encuentra en ella, a Jesús. Es nuestro salvador y manifiesta el amor del padre que nos entrega a su hijo y su hijo nos entrega su vida”.

El canónigo deseó a todos los fieles “que este jubileo sea para todos un tiempo de reconciliación y esperanza”. Muchos aprovecharon para confesarse y comulgar durante la celebración.

Las eucaristías jubilares continuaron durante hasta el domingo, 21 de septiembre, día en el que el deán, Benito Gallego, presidió la eucaristía por el día grande de las fiestas de San Mateo, celebración en la que también se expuso frente al altar el Santo Sudario, que durante toda la semana permaneció descubierto en la Cámara Santa.

Un año más, la Perdonanza recordó el origen religioso de San Mateo: fe, tradición y espiritualidad en el corazón de las fiestas, y se convirtió en expresión de religiosidad popular muy viva en Oviedo, con una participación numerosísima de fieles en los ritos litúrgicos. La indulgencia plenaria es la remisión de la pena temporal por los pecados ya perdonados en confesión. Es una oportunidad de renovación espiritual y de acercarse a Dios en comunidad en el marco de las fiestas de San Mateo.



El arte de Jaime Herrero revive en el Museo Bellas Artes y la Universidad de Oviedo

A los cinco años de la muerte del artista, ambas instituciones cuelgan una gran retrospectiva, comisariada por Luis Feas que podrá verse hasta el mes de febrero

.....

Por Vivir Oviedo Fotos Alfonso Suárez

“

Desde el Gran Teatro de Sombras. Los mundos de Jaime Herrero' es el título de la exposición que cuenta con obra procedente del propio Museo Bellas Artes, del Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón, la colección Cajastur y la Asociación Tribuna Ciudadana. Hay también piezas de colecciones privadas, entre ellas, la de la propia familia.

Cosmopolita, abierto al mundo y de gran creatividad, Jaime Herrero fue todo un personaje en el mejor sentido de la palabra; vivió la posguerra, frecuentó las tertulias intelectuales de Madrid y disfrutó el París de los existencialistas. Por si fuera poco, era un ovetense nacido en Gijón. Desde el pasado 21 de octubre y hasta el 8 de febrero la Universidad y el Museo de Bellas Artes acogen la exposición 'Desde el Gran Teatro de Sombras. Los mundos de Jaime Herrero' que reúne 60 obras de este singular artista.

La consejera de Cultura, Vanessa Gutiérrez, recalcó en su intervención la excepcionalidad de Jaime Herrero y de la exposición calificándola como "uno de los actos culturales más importantes del año", y al artista como "base y cúspide de la vida cultural asturiana" e insistió en esa condición de hombre renacentista, interesado en múltiples saberes manuales, y no se olvidó al poeta con versos de "La puerta del laberinto".

Entre los asistentes, miembros de su familia: Carlos Herrero, hermano del pintor, y su sobrino Pablo; el exconsejero de Cultura Jorge Fernández Bustillo, José Antonio Castañón, primer director del museo de Bellas Artes de Asturias, la artista Consuelo Vallina, la galerista Guillermina Caicoya, Ignacio Quintana (exsubsecretario de Cultura), el poeta Ricardo Labra o el periodista José Manuel Vaquero. Junto a ellos el rector de la Universidad, Ignacio Villaverde, que calificó a Jaime Herrero como "hombre cultura de un tiempo de renacimiento" y su vicerrectora, Pilar G. Cuetos, apeló a la proximidad y vecindad con que la institución sintió siempre al artista. Por su parte, Gabino Busto, conservador del museo, recordó los encuentros con el artista por Oviedo y su enorme sorna.

La muestra se reparte entre dos sedes. En el Museo Bellas Artes, en la Casa de Oviedo-Portal, se exhibirán una veintena de obras, cuatro de ellas del Museo, el resto de varios propietarios, principalmente de la familia, y en la sala de la Universidad de Oviedo, entidad que coorganiza la muestra, otros trabajos diversos. Luis Feas, comisario de la exposición señala en la presentación de la misma que



El rector Ignacio Villaverde durante la presentación.



Luis Feas, comisario de la exposición.

la exposición vincula definitivamente a Herrero con dos de las principales instituciones culturales a las que estuvo ligado en vida, el Museo de Bellas Artes de Asturias y la Universidad de Oviedo. "En el primero tiene obra desde su apertura, siendo como es un pintor excepcional, y con la segunda siempre tuvo sus más y sus menos, relaciones maritales, amistades duraderas, colaboraciones continuas e íntimas imbricaciones con sus figuras señeras, pero estudios inacabados, él que hubiera podido ser catedrático de cualquier cosa".

NUEVA WEB Y APP

miPrincipado

La Administración en tu mano
y a tu medida.



Ahórrate el viaje
approactiva y adapptativa



Con el nuevo servicio miPrincipado para ciudadanos y empresas, puedes hacer tus trámites con la Administración de manera eficaz y segura, desde cualquier lugar. Muy tuya, porque puedes personalizarla para que se adapte a tus necesidades. Entra en miPrincipado.asturias.es o descarga la app y ahórrate el viaje.

#miPrincipado



Principado de
Asturias



*Felicidades a todos los galardonados
con los Premios Princesa de Asturias 2025*

GRACIELA ITURBIDE

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES

BYUNG-CHUL HAN

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

MARIO DRAGHI

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

SERENA WILLIAMS

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LOS DEPORTES

EDUARDO MENDOZA

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS LETRAS

DOUGLAS MASSEY

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE CIENCIAS SOCIALES

MARY-CLAIRE KING

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE MÉXICO

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LA CONCORDIA