

VIVIR OVIEDO

Nº 33 • 3,00€
www.viviroviedo.com



PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS

OVIEDO CITA AL MUNDO

Además:

El Tabularium de Manzanares, el pintor Cesar G.- Pola, Oviedo Club Baloncesto, y más...



ESFUERZO TALENTO EMOCIÓN

Compartimos Valores
Compartimos Energía

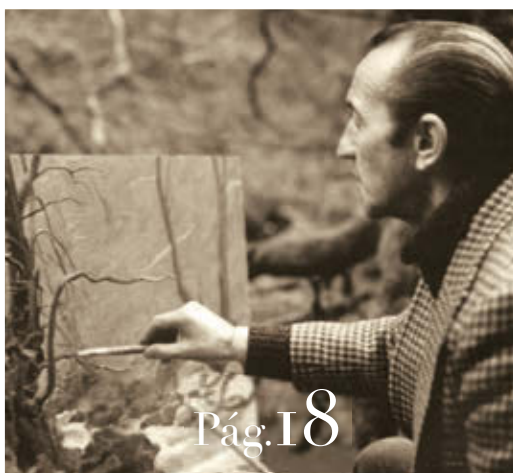
fundación



Nº33 SUMARIO



Pág. 08



Pág. 18



Pág. 22

Pág. 26

Haciendo ciudad.

El crecimiento de Montenuño aún no ha acabado.

Pág. 30

El NH Principado hace camino.

Un emblemático hotel lleno de historia.

Pág. 36

Ramiro. El psico-esteta ovetense.

Una vida dedicada al cuidado de los ovetenses.

Pág. 46

Confitería Peñalba.

Maestros chocolateros generación tras generación.

Pág. 48

Oviedo Club Baloncesto.

Somos y queremos ser Oviedo.

Pág. 54

Fernando Martínez.

Entrevista al director general de la Caja Rural.

Edita

SGANMEDIOS
C/ Avd. de Galicia, 19. 4º Dcha. 33005. Oviedo. (España)
Tfn. 985 73 83 41

Dirige

Santiago González-Alverú Nieto
santiago@viviroviedo.com

Publicidad

SGANMEDIOS
Tfn. 678 68 44 57

Coordinadora de redacción

Santiago Iturmendi

Director fotografico

Carlos Alonso

Fotografías

Carlos Alonso, Archivo Vivir Oviedo, Santiago G. Alverú Iturmendi, Julián Saresuela, Adolfo Barriónuevo, Cristian Vázquez, Dominika Fitzgerald y Hugo Álvarez, G&A Comunicación, Foto Oliveira, Guillermo Pola, Casa de S.M. el Rey

Colaboran en este número

Matías Rodríguez Inciarte, Pablo Junceda, Javier Vega de Seoane, Pedro Luis Fernández, Eduardo Castelar, Luis Feas Costilla, Javier González Tuñón, Fernando Corral Mestas, Miguel Ángel Fuente, Carmen Peláez, Saskia Sassen, Santiago G. Alverú Iturmendi, Olaya González, Elena Garamond, Olvido Suárez, G&A Comunicación, Clara Avilés, Luna García, Cristina Romero

Diseño y maquetación

Elefante Rojo Comunicación Gráfica. (www.elefante-rojo.es)

Directores creativos

Pelayo Álvarez de la Ballina y María del Hoyo Magadán

Fotografía de portada

"© Casa de S.M. el Rey". Para su reproducción es necesario solicitar autorización del propietario de los derechos.

Imprime

Radial Artes Graficas.
DEPÓSITO LEGAL AS 2000-413-93

Se prohíbe la reproducción parcial o total de los textos y fotografías por cualquier medio, sin la autorización precisa.



@viviroviedo

VO'33

OCTUBRE 2015



Vuelve la TENTACIÓN

Cristina Menéndez-Castañedo lleva a la avenida de Galicia, la nueva versión de su espacio de moda. Prendas urbanas, ligadas a las tendencias y a buen precio. Son las tres recetas para el éxito que Cristina Menéndez-Castañedo se ha llevado hasta la avenida de Galicia con la nueva versión de su espacio de moda de siempre, AB Boutique. Fue a principios de septiembre cuando su tienda vio la luz en una nueva ubicación. "Nos hemos mudado a un local más grande y a una calle que está de moda, con mucho ambiente y mucho paso de gente", cuenta Cristina. Pese a su juventud, acumula ya 15 años con negocio en el centro de Oviedo y tiene esa intuición que le dice cuándo algo va a funcionar. "Nuestro público es muy diverso, por eso hemos ampliado la colección. Tenemos firmas asequibles siempre bajo el sello de la originalidad y la diferenciación", explica. Su local es amplio, de paredes blancas y con detalles en cobre; flores secas, una bici vintage y unos probadores enormes completan un conjunto que lució espléndido en su reciente inauguración. Lo visitaron las clientas y amigas que siguen a Cristina desde hace años. Y son muchas, como se pudo comprobar en la puesta de largo del pasado 9 de septiembre. Unos días antes, una manzana bañada en cobre advertía de la inminente llegada de la tentación. El misterio se resolvió al poco tiempo: la tentación era el AB Boutique de Cristina Menéndez-Castañedo, una marca y una persona que garantizan trabajo serio y buen servicio.

Fotografías: Foto Oliveira



Cristina Menéndez-Castañedo, en el centro con sus clientas y amigas Clara Lombardía, a la izquierda, y Paula Coma, a la derecha.



El diseñador gráfico Ramón Buzón, la arquitecto técnico María Luisa González, Cristina Menéndez-Castañedo y la arquitecto técnico y diseñadora Cecilia Sanchís.



La personal shopper Guadalupe Cuevas, junto a Cristina Menéndez-Castañedo

Mónica Martín y el abogado Santiago Estrada



El modisto Marcos Luengo



En primer término, la periodista y bloguera Ana Blanco charla con Cristina Menéndez-Castañedo, con Carmen Martínez de Yuso en segundo término.



Audi
A la vanguardia de la técnica



¿Recuerdas hasta dónde querías llegar?

Es hora de buscar nuevas metas.

Sí, ha sido un trayecto apasionante. Cada obstáculo, cada reto, cada barrera te hace más fuerte. Más seguro. Más decidido. Estar justo donde querías estar, te impulsa a marcar nuevos límites y superarlos. Un viaje para compartir con el nuevo Audi Q7. Una revolucionaria generación que incorpora de serie la tracción quattro® e innovadoras opciones como el eje trasero direccional que le aporta agilidad, el sistema de iluminación inteligente Audi Matrix LED, el cuadro de instrumentos digital Audi virtual cockpit o la tercera fila de asientos para tener hasta 7 plazas. Un SUV más potente y eficiente gracias a la técnica de construcción ligera. Diseño, deportividad y eficiencia para marcar un brillante comienzo. www.audi.es/q7

**Nuevo Audi Q7.
Es solo el principio.**



Tartiere Auto
Ctra. de Gijón, 33
33420 Lugones
Tel. 985 73 20 00



Nuevo Audi Q7 de 272 a 333 CV (200 a 245 kW). Emisión CO₂ (g/km): de 149 a 193. Consumo medio (l/100 km): de 5,7 a 8,3.

LA LEYENDA DEL GALLO

Por VivirOviedo

La Leyenda del Gallo trae a Oviedo un nuevo concepto de hostelería.



“**S**egún Cuenta la leyenda que el lugar que inauguramos fue fundado en el siglo XIX por la Marquesa de Cienfuegos, celebre por su hospitalidad de la cual recogemos hoy el testigo”.

La Leyenda del Gallo abrió sus puertas el pasado septiembre a la puertas de las fiestas de san Mateo. El antiguo Casa Manolo se ha transformado en un local completamente distinto con una decoración muy lograda que provoca un ambiente cálido y relajado. Detrás de este proyecto se encuentran: David Álvarez, José Álvarez, Jesús Antuña, Fran Casero, Rubén del Caño, Iván González Hortal y Antonio Méndez Navia quienes han puesto toda su ilusión y trabajo en este proyecto que promete ser un referente de la noche ovetense. La Leyenda del Gallo trae a Oviedo un nuevo concepto de hostelería. Un espacio donde se unen el ocio afterwork, un nuevo formato en la región: “Gastro+drinks” que permite disfrutar de una cena con amigos en un local donde tomar un cóctel y posteriormente poder continuar la noche con una gran selección de las mejores bebidas premium.





C/ Milicias Nacionales, 4  985 212 548  

ENVÍOS NACIONALES

CORAZÓN SOLIDARIO, LIBRO SOLIDARIO

Por Vivir Oviedo



Hace unos meses se presentó un el libro solidario una iniciativa de la ONG Corazón Solidario que dirige Emilio Álvarez García. Un libro escrito desde el corazón por 32 corazones solidarios, entre ellos los misioneros asturianos Padre Pérez (Colombia) y Kike Figaredo (Camboya) ambos Premios Corazón Solidario 2013 y 2014 respectivamente.

Los objetivos con los que nace este proyecto son tres: Animar a pasar a la "Acción Solidaria" por eso el libro va cerrado, obligando a aquel que quiera ver su contenido a pasar a la "acción". Enviar un poco de luz, de alegría, de optimismo, de fe, de esperanza, de ilusión, de magia...a quien lo lea. Y conseguir autofinanciarnos para poder seguir con nuestra misión: Ayudar a quienes mas lo necesiten

El libro se presentó en el Club de Tenis de Oviedo, La Nueva España y Fnac. Además de Gijón, Mieres, Madrid y Zaragoza. Para esta ocasión se realizaron unas "Tazas Solidarias" con las que se acompañaron al Libro en nues-

tras presentaciones y que están a la venta por 10 euros. Acaba de salir la segunda edición ya que la iniciativa ha sido un éxito con cientos de pedidos desde todas las provincias de España.

El pasado mayo esta ONG cumplió cuatro años y hasta la fecha (salvo en el último maratón solidario) nunca han recibido ayudas económicas por lo que cualquier ayuda se canaliza desde la cuenta de Liberbank 2048 0051 33 3404001452. Como comenta Emilio Álvarez "Todo lo hemos hecho con nuestro Voluntariado y los Colaboradores. Hemos trabajado para Caritas, Cruz Roja, Banco de Alimentos, Cocina Económica, Padrinos Asturianos, Reiki para Todos y Cofradía de los Estudiantes". Continúa Emilio "Acabamos de cerrar una colaboración con la OSPA que durará 6 meses y en el cual haremos un estudio de los beneficios reales del Reiki sobre las personas mayores dicho estudio se publicará para



que otros centros puedan hacerlo"

Corazón Solidario acaba de estrenar un programa de radio en www.epikadial.com que se emite a las 10 de la noche para todo el planeta. Todo un proyecto cargado de solidaridad al que merece la pena ayudar.

telecable autónomos y empresas:

La mejor opción para la comunicación de tu negocio

Todos los servicios para tu empresa
con telecable:
más fácil, más económico.



telecable



XXXV EDICIÓN



Los Premios Princesa,

proyector internacional de Asturias

Textos: Olaya González García / Fotos: Carlos Alonso y Casa de S.M. el Rey

Es habitual que la imagen de Asturias vaya ligada a la Fundación Princesa y también a los premios que llevan su nombre. Los galardones que desde 1981 hasta el pasado ejercicio honraron al actual Rey de España, presidente de honor durante 34 años, ponen durante unos días el foco del mundo científico, económico, social, literario, cultural e incluso deportivo en el Principado. Además del indudable prestigio que supone para una región que apenas supera el millón de habitantes la visita de tantos personajes ilustres, el impulso económico que recibe la comunidad durante esos días hace que los beneficios que los galardones suponen para los asturianos se disparen. Su proyección internacional quedó clara cuando la UNESCO reconoció en el año 2004 la "excepcional aportación" que los Premios suponen para el patrimonio cultural de la Humanidad. Esta edición la Fundación sopla 35 velas y los premios llevarán el nombre de la

Princesa Leonor por primera vez después de su que su padre, el Rey Felipe VI, accediera al trono de España tras la abdicación del Rey Juan Carlos I en junio del pasado año.

La Fundación Princesa de Asturias hizo públicos hace unos años unos datos que dan fe de las ventajas económicas que disfruta Asturias como escenario de los Premios. No en vano, en el año 2010 las actividades asociadas a la entonces Fundación Príncipe de Asturias supusieron un gasto total de 6,4 millones de euros, de los que un 93 por ciento tuvieron como destino España: un total de 5,9 millones de euros. De ellos, la mayor parte se quedó en Asturias; hasta un 77 por ciento, que son unos 4,6 millones de euros, se invirtieron en el Principado. Cada euro de subvención de la Fundación supone la generación de 6,8 millones de euros de PIB global y 5,2 millones de euros en el de Asturias como consecuencia del efecto multiplicador de los distintos sectores a los que se destina el

gasto. Así, la aportación al Producto Interior Bruto nacional se incrementó en 8,11 millones de euros gracias a las actividades de la por aquel entonces Fundación Príncipe de Asturias en el año 2010.

Pero lejos de los datos puramente económicos, los beneficios asociados a los prestigiosos galardones también se traducen en la generación de puestos de trabajo, una demanda muy repetida por los ciudadanos de la región sobre todo desde el inicio de la crisis eco-



nómica global. La Fundación Príncipe de Asturias generó en 2010 un total de 212 empleos directos, indirectos e inducidos. De ellos, hasta 160 de los trabajadores que consiguieron empleo a la sombra de las actividades asociadas a la organización lo hicieron en Asturias. Según el estudio socioeconómico encargado por la propia Fundación, cada empleo generado por ella contribuye al mantenimiento de siete puestos de trabajo en el Estado; por 28 empleos directos se crearon 132 puestos indirectos e inducidos (69 y 63 respectivamente).



Por otro lado, dejando aparte el crecimiento económico que supone para la región la celebración anual de los Premios Princesa de Asturias, otra de las consecuencias más importantes de la actividad de la Fundación es la visibilidad internacional que consigue la región; los galardones ponen al Principado en el mapa. Una tarde de octubre las personalidades más importantes de la cultura a nivel mundial miran al Teatro Campoamor de Oviedo; año tras año pasan por la capital del Principado de Asturias algunos de los nombres más importantes de las artes, las letras, de las ciencias sociales y del deporte, las figuras más ilustres en el campo de la investigación científica y técnica y en el área de comunicación y humanidades, sin dejar de lado los reconocimientos de la concordia y a la cooperación internacional.

Aunque un buen número de los premiados son españoles, por el escenario del templo de las artes ovetense han pasado algunos de los nombres más significativos de los siglos XX y XXI, que en sus vitrinas atesoran, además del Premio Príncipe o Princesa de Asturias, Premios Nobel o Premios

Pulitzer. No en vano, la presente edición, en la que se cerró el grueso del plazo de presentación de candidaturas el pasado 15 de marzo, recibió hasta 188 propuestas de 48 países distintos. Medios de comunicación llegados de todas las partes del globo conectan con Oviedo el día de los galardones y periodistas de distintas partes del mundo se desplazan al Campoamor para seguir de primera mano los discursos de los homenajeados y de las autoridades presentes en la entrega.

Asimismo, los establecimientos hosteleros y los alojamientos de la ciudad ven esos días notablemente incrementadas las reservas. Turistas de distintas partes del mundo se acercan a la capital del Principado atraídos por la sabiduría de los galardonados. Y de esa actividad no solo se beneficia Oviedo, ya que los premiados también se prestan a encuentros con el público en otros puntos de la geografía asturiana. En los últimos años, el Centro Niemeyer de Avilés, cuyo arquitecto también recibió el Premio de las Artes en el año 1989, se ha convertido en un habitual en la agenda de los Premios Princesa de Asturias. En el año 2010, las actividades organizadas en la semana de los Premios atrajeron a casi 40.000 asistentes.

Según datos de la Fundación, un 71 por ciento de los curiosos que se acercan a empaparse de la sabiduría de los premiados proceden de la propia capital del Principado. Casi dos tercios de los asistentes es mayor de 46 años y siete de cada diez cuentan con estudios superiores, tanto universitarios como post graduados. Los visitantes realizan un gasto medio de 57 euros como consecuencia de su asistencia.

Tampoco hay que olvidar los beneficios que los condecorados aportan a los alumnos de la principal fuente de la sabiduría de la comunidad; la Universidad de Oviedo también ve cómo pasan por sus aulas nombres de la talla de Peter Higgs, que junto a François Englert y la Organización Europea para la Investigación Nuclear recibió en el año 2013 el reconocimiento a la investigación científica más destacada por haber aportado las pruebas que confirmaban la existencia del a partir de entonces bautizado bosón de Higgs o "partícula de Dios". Los discursos de Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa o Paul Auster quedarán también en la memoria de los asturianos apasionados a la lectura.

Y ellos no son los únicos premiados que quedaron prendados del encanto de la región. Puede que el caso más famoso sea el de Woody Allen, que tras acudir al Principado a recoger el galardón de las Artes en el año 2002 se ha hecho un visitante habitual de Asturias. El cineasta estadounidense acudió a la inauguración del Centro Niemeyer en el año 2011 y eligió Oviedo y Avilés como escenario para rodar su afamado largometraje *Vicky Cristina Barcelona*.

Con ello, a pesar de las dudas que planean sobre el nuevo consistorio ovetense respecto al apoyo que van a brindarle a los Premios Princesa de Asturias en forma de subvenciones públicas, de lo que no hay duda a juzgar de los datos es que los beneficios que el acto estrella de la Fundación Princesa aporta a una región tan pequeña como Asturias son infinitos. Como se suele decir, uno nunca es profeta en su tierra, y a pesar de que desde dentro a veces no se valoren como deberían, parece que cualquier ciudad de España, incluso del mundo, podría llegar a pagar para que una cita internacional de tal trascendencia se celebrara en sus calles.

En esta edición la Fundación sopla 35 velas y los premios llevarán el nombre de la Princesa Leonor por primera vez



UN PROYECTO COMÚN

Matías Rodríguez Inciarte. Presidente de la Fundación Princesa de Asturias

Su Majestad el Rey manifestó en una ocasión en el teatro Campoamor, con motivo de la entrega de nuestros galardones: cada año, al reconocer la obra de los premiados deseamos “distinguir la ejemplaridad, presentar a la sociedad modelos positivos en los que reconocerse y a los que emular y compartir con todos, en definitiva, un mensaje de esperanza”. Con esta clara orientación, y con nuestra gratitud hacia todas las personas que nos ayudan y nos alienan, preparamos una nueva edición de nuestros premios que testimonian, un año más, nuestra firme voluntad de acrecentar y fortalecer los fines para los que nació la Fundación.

El Premio de las Artes ha recaído en el director, guionista y productor de cine Francis Ford Coppola, director de obras maestras como El Padrino o Apocalypse Now. Narrador excepcional, en palabras del Jurado, su trayectoria ha sido además, una lucha por la independencia emprendedora y creativa; el Premio de Ciencias Sociales se ha concedido a la economista franco-estadounidense Esther Duflo, que ha emprendido, desde el Laboratorio para la Acción contra la Pobreza del MIT, una contribución innovadora a la economía del desarrollo y al estudio de las políticas contra la pobreza y la desigualdad; el filósofo, ensayista y académico español Emilio Lledó ha recibido el Premio de Comunicación y Humanidades. Sus estudios y análisis filosóficos, con los que ha impulsado la convivencia

en libertad y democracia, se han centrado en su concepción de la Filosofía como meditación sobre el lenguaje y en la tendencia natural del ser humano hacia la comunicación; la bioquímica estadounidense Jennifer Doudna y la microbióloga francesa Emmanuelle Charpentier han sido galardonadas con el Premio de Investigación Científica y Técnica por el desarrollo de una tecnología, el sistema CRISPR-Cas, que permite reescribir el genoma y corregir genes defectuosos con un gran nivel de precisión. El jurado ha destacado de su método, además, la posibilidad de aplicarlo de forma universal y de desarrollar tratamientos dirigidos a enfermedades genéticas que actualmente carecen de terapias eficaces; el Premio de los Deportes ha sido concedido a los hermanos Pau y Marc Gasol, dos jugadores de baloncesto excepcionales quienes, además de sus triunfos con la selección española, han obtenido los mayores éxitos en la NBA, la mejor liga de baloncesto del mundo. El jurado ha destacado también su ejemplar labor como colaboradores de UNICEF y fundadores de la Gasol Foundation. El escritor cubano y nacionalizado español Leonardo Padura ha sido galardonado con el Premio de las Letras. Su obra, “una soberbia aventura del diálogo y la libertad”, en palabras del jurado, recorre todos los géneros de la prosa, desde el periodismo hasta la novela negra, de la que es un reconocido maestro. La enciclopedia digital Wikipedia ha

recibido el Premio de Cooperación Internacional. Creada en el año 2001 por el estadounidense Jimmy Wales, es uno de los sitios más visitados de internet y contiene 37 millones de artículos en 288 idiomas. Se trata de un instrumento democrático, abierto y participativo, en cuya elaboración y documentación colaboran desinteresadamente miles de personas de todas la nacionalidades y que pone al alcance de todo el mundo el conocimiento universal. Por último, el Premio de la Concordia ha sido otorgado a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, que trabaja en el ámbito de la salud, con personas en riesgo de exclusión social, desarrollando su entrega y ejemplar labor asistencial en más de 50 países, en condiciones, a veces, extremadamente críticas.

El Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias, que el año pasado alcanzó su vigésimo quinta edición, ha reconocido en esta ocasión a la villa de Colombres, en Rivadedeva, por haber sabido conservar y reivindicar el legado de la emigración. Un legado que estará, sin duda, muy presente el día de la visita de Sus Majestades los Reyes a la localidad.

Tras la proclamación de Don Felipe como Rey de España en junio del pasado año, su hija, S.A.R. Doña Leonor, Princesa de Asturias, ostenta la Presidencia de Honor de nuestra institución. Esta es, además, la primera edición de los Premios Princesa de Asturias. Unos premios que, sin duda, son ya un patrimonio de todos los españoles.



Saskia Sassen

PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS
DE CIENCIAS SOCIALES 2013

“Me parece una maravilla la ciudad y el premio. Aprecio mucho este premio en un momento en que la Universidad y el libre pensamiento están amenazados.”



- ☐ ¿Tu seguro médico te ofrece una línea médica pediátrica 24h todos los días del año y un asesor médico personal?
- ☐ ¿Se compromete a no anular tu póliza tras tres anualidades?
- ☐ ¿Y trabaja con las mejores fundaciones para evitar la obesidad infantil?

Cuida la salud de tu familia con un simple chequeo a tu seguro médico.

Tu póliza de reembolso DKV ahora con más de un

40%
de descuento*

Hacerte una revisión es la mejor forma de saber que todo está bien. Lo mismo pasa con tu seguro médico: un chequeo periódico te indicará su nivel de salud. Ahora en DKV, en menos de 3 minutos, puedes chequear fácilmente tu póliza actual y así comprobarás todo lo que puede mejorar su salud y la tuya. Además, si contratas ahora una póliza

de reembolso de DKV podrás disfrutar de más de un 40% de descuento*. Visita tu oficina DKV más cercana, consulta a tu mediador, o si lo prefieres llama al **900 500 101** y empieza a mejorar tu salud con DKV, la aseguradora médica más saludable.

*Promoción válida del 01/11/15 al 01/01/16. Consultar en la web las bases de la promoción.

**Haz tu chequeo rápido en
chequeatuseguro.dkvseguros.com**

Cuídate mucho

DKV
SEGUROS MÉDICOS

¿Te imaginas...?: “UN PUEBLO CON ESOS VALORES NO PUEDE TEMER AL FUTURO”

Por **Pablo Junceda**. Director General del Banco SabadellHerrero

Isaac Rabin.

Premio Príncipe de Asturias de
Cooperación Internacional 1994.

Frase pronunciada cuando recorría a pie la distancia entre el Hotel de la Reconquista y el Teatro Campoamor al comprobar que miles de personas se agolpaban en las calles aplaudiendo a los galardonados y en especial las ansias de paz de los dirigentes judío y palestino.



Tras unos largos años de dura crisis económica que los datos más rigurosos ya nos anuncian como pasajera, los asturianos tenemos bastante claro -al menos eso creo- que la próxima nos tiene que encontrar **mejor preparados** y, en todo caso, **mejor pertrechados**.

Mejor preparados. Hablar de preparación, sin duda, es hablar de educación, de cultura, de universidad, de ciencia, de arte, de respeto a la naturaleza, de innovación.

Y mejor pertrechados. Si, además, queremos avituallarnos lo mejor posible para ese futuro que sin duda vendrá cargado de grandes oportunidades, pero también de importantes desafíos, ningún “*pertrecho*” mejor que los **valores**.

Formación y valores. Sin duda, estas serán las dos claves de bóveda del futuro para Asturias y para nuestro país, enmarcados ya plenamente en una Europa que encontrará su mejor lugar en este mundo global en la medida que apueste por la formación, por la investigación, por la historia, por la cultura y por los valores que desde siempre han caracterizado la esencia de nuestros pueblos.

Este es el camino que debe también recorrer nuestra querida Asturias, nuestro pequeño gran Principado que se enfrenta hoy ante el gran reto de subirse al vagón de la recuperación y en el que debe -debemos- hacerlo en el vagón de cabeza. Las asturianas y los asturianos no podemos permitir que el implacable “revisor” de la recuperación nos sitúe (una vez más) en el vagón de cola.

Para conseguirlo debemos apostar

con fuerza por nuestros valores más íntimos y destacados y por nuestras mejores fortalezas. Aquellos valores y aquellas fortalezas que hicieron -hace no demasiados años- de Asturias una región pujante en lo industrial, en lo empresarial, en lo financiero o en lo paisajístico. Ahí están como firmes testigos de la Asturias que tenemos que construir numerosas empresas, empresarios y entidades que -sin entrar en la más que anticuada distinción sobre la propiedad del capital, asturiano o no, que ya está profundamente superada aunque algunos se empeñen en lo contrario- siguen apostando por permanecer, crecer y seguir invirtiendo en nuestra tierra; demostrándonos que la economía y con ella la creación de riqueza y puestos de trabajo no entiende de colores, banderas o trabas; sino de eficacia y eficiencia y de espacios confortables para la creación y el crecimiento.

Asturias ha sido y es cuna de grandes proyectos, que en la medida que los impulsemos y apoyemos nos fortalecerán como región y como país. Hoy me gustaría referirme a uno de esos proyectos que, años después de su nacimiento, es una plena realidad que nos identifica con los mejores valores y las mejores fortalezas: esas que nos servirán de apoyo para ganar el mejor futuro. **Me refiero a los Premios Princesa de Asturias.**

Unos Premios que nos hablan de valores, de cultura, de ciencia, de excelencia, de humanidad, de cooperación, de investigación, de ciencia, de paisaje, de esfuerzo, de innovación, de superación,

de deporte, de economía... de lo mejor que una sociedad y una Comunidad como la nuestra debe poner en valor para asegurar el futuro que se merecen las jóvenes generaciones que nos demandan la construcción de una Asturias mejor que la que recibimos.

¿Te imaginas una Asturias sin valores? ¿Nos imaginamos una Asturias que no potencie su paisaje, su gastronomía, su Universidad, sus empresas y empresarios, sus investigadores, sus jóvenes y no tan jóvenes talentos, su industria, sus pueblos o su arte? ¿Te imaginas una Asturias que no sea destino de la excelencia?

Formación y valores. Estas serán las dos claves de bóveda del futuro para Asturias

Hoy, cuando ya estamos construyendo entre todos la Asturias del mañana, la Fundación Princesa de Asturias y sus Premios nos señalan con el permanente apoyo y compromiso de la Familia Real -tan estrechamente vinculada a nuestra tierra- el mejor camino y nos ofrecen los mimbres mas fuertes para construirlo: **los mejores valores y los hombres y mujeres que en todo el mundo han sido, desde la excelencia, un ejemplo de preparación, esfuerzo y formación.**

Esta es la Asturias que me imagino para mis hijos y, sin duda, los Premios Princesa de Asturias me ayudan a poder hacerlo.

30! años 4MATIC



Consumo medio 3,3 - 11,8 (l/100 km) y emisiones de CO₂ 78-276 (g/km).

Nuevo GLC. ¿Qué vas a conquistar hoy?

Llega un momento en la vida en el que "estás en tu momento". Tienes experiencia y energía. Tienes todo para ganar. Tienes todo para disfrutar. Y tienes a nuestro nuevo SUV esperándote, el GLC. Su diseño compacto y deportivo, su gran versatilidad y su increíble equipamiento tecnológico, lo convierten en el aliado perfecto para enfrentar cada día y conquistar todo lo que te propongas. Lo mejor de cada terreno.

Mercedes-Benz



ADARSA

Concesionario Oficial Mercedes-Benz Paredes, s/n., Tel.: 985 79 11 00, 33429, SIERO · Alto de Pumarín, s/n, Tel.: 985 14 15 00, 33211, GUÍÓN · Estibadores, s/n P.E.P.A., Tel.: 985 12 91 94, 33417, AVILES, www.adarsa.mercedes-benz.es

Asturias, EN EL CENTRO DEL MUNDO

Por **Javier González Tuñón**. Presidente del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Asturias.

Un año más Oviedo se vista de gala para acoger la entrega de los premios más importantes de nuestro país. Los Premios Princesa de Asturias se han convertido en una ocasión única para recordar las mejores cualidades del ser humano y festejar lo que nos hace únicos. Hablo en mi nombre y creo que en el de la gran mayoría de ovetenses cuando digo que estamos encantados de que, a pesar de los difíciles momentos que ha vivido la sociedad española durante los últimos años, estos galardones se mantengan como una tradición y esperamos no sólo que se conserve muchos años, sino que entre todos podamos potenciarlos y hacerlos crecer como se merecen.

Los Premios Príncipe -ahora Princesa- de Asturias han regalado cientos de momentos únicos a la identidad colectiva, tanto nacional como internacional. Es el caso de una de las galas que quedará para siempre en nuestras memorias: la de 2010, cuando la Selección Española de Fútbol fue galardonada con la estatuilla que homenajea a la mejor figura deportiva. También tuvo una enorme importancia a nivel colectivo el premio de Investigación Científica y Técnica de 2009, que recibieron Martin Cooper y Raymond Samuel



**Los Premios Príncipe
-ahora Princesa-
de Asturias han
regalado cientos de
momentos únicos a
la identidad colectiva,
tanto nacional como
internacional**

.....

Tomlinson por sus investigaciones. En sus descubrimientos se basan muchos de los avances tecnológicos que ha experimentado la comunicación humana durante los últimos años: gracias a su desarrollo del teléfono móvil y el correo electrónico las vías de comunicación interpersonales nunca volverán a ser las mismas, como tampoco volverá a serlo el ser humano.

Quisiera felicitar a los premiados de esta edición. La visión innovadora del cineasta Francis F. Coppola; las aportaciones de Esther Duflo para erradicar la pobreza mundial; la carrera humanística de Emilio Lledó; las investigaciones de Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna en el campo de la terapia génica; el esfuerzo y las victorias de los hermanos Gasol; la contribución de Leonardo Padura a la literatura hispanoamericana; la labor de cooperación y democratización del conocimiento de Wikipedia; o los cuidados que procura a los más necesitados la Orden Hospitalaria San Juan de Dios convierten a todos los homenajeados de este 2015 en merecidísimos ganadores de la estatuilla en sus respectivos campos. Enhorabuena a todos ellos y por ende a nuestro Principado de Asturias que gracias a estos premios y a estos premiados se convierte año a año en el centro del mundo.



SI ERES DE LOS QUE PIENSA QUE
QUERER ES PODER
CON NOSOTROS **SI PUEDES**



Unión**Financiera**Asturiana
Desde 1984



* TRAS APROBAR TU SOLICITUD

TENEMOS EL **PRÉSTAMO PERSONAL*** QUE ESTÁS
BUSCANDO PARA HACER REALIDAD TUS SUEÑOS,
RÁPIDAMENTE Y SIN CAMBIAR DE BANCO

TLF. 985 277 427 · WWW.UNIONFINANCIERA.ES

 **UNIONFINANCIERAASTURIANA**  **UFINANCIERA**

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS DE CRÉDITO

MÁS APOYO

Por Fernando Corral Mestas
Presidente de Unión Hotelera

Los premios Príncipe de Asturias han sido un referente para la ciudad, en un mundo globalizado acceder a los grandes mercados turísticos a través de los medios de comunicación es costosísimo, el impacto mediático que supone la presencia de la Ciudad en todos los medios internacionales es de un valor que supera con creces a cualquier acción de promoción turística que podamos realizar, para el sector turístico y para la ciudad de Oviedo los Premios no solo no deberían cuestionarse si no que deberíamos apoyarlos con más fuerza y conseguir que durante todo el año será la referencia que son en el mundo durante el mes de Octubre, ya en algunas ocasiones hablamos de construir acciones, eventos e incluso un museo que permita a la ciudad explotar durante todo el año, aquello que nos pone en vanguardia mediática en el mes de Octubre cada año.

PRINCESA DE ASTURIAS

Por Pedro Luis Fernández
Presidente de la Federación Asturiana de Empresarios

Desde que en 1981, un por entonces niño Príncipe de Asturias pronunciara en Oviedo su primer discurso público, hasta que el próximo mes de octubre el hoy Rey de España entregue los premios que llevan el título de su hija Leonor, esta cita habrá cumplido 34 años.

Eran aquellos unos tiempos difíciles para España, con una democracia aún incipiente, en la que muy pronto los premios unieron en su espíritu de concordia a personas de distintas procedencias, ideas y formas de pensar.

Hoy también estamos en un momento trascendental de nuestro devenir como

nación. Y el espíritu de concordia de estos premios es más necesario que nunca.

Han sido 34 años situando a Oviedo, Asturias y España, en el centro de la atención cultural internacional. Una repercusión que no sé si los asturianos sabemos valorar en todo su alcance. De lo que no tengo duda es de su bondad y conveniencia. De ahí nuestra llamada a solicitar un exquisito cuidado en preservarla por parte de todos.

Me atrevo a asegurar que la Fundación Princesa de Asturias ha sido una de las creaciones más originales y valiosas de la historia reciente de Asturias.



UN PROYECTO COMÚN

Por Javier Vega de Seoane. Presidente del Círculo de Empresarios de España

Los Premios Princesa de Asturias, constituyen a mi juicio, el principal acontecimiento recurrente de nuestra querida tierra y uno de los más relevantes de España.

Después de 35 años, estos premios, no solo han conseguido una merecida reputación internacional, sino que al recordar y resaltar los valores en que se debería de basar nuestra convivencia, se convierten en una referencia ética, cívica y estética, para toda la sociedad.

Como habitual participante de este acontecimiento, puedo confesar la emoción que todos sentimos con las siempre acertadas y oportunas palabras del,

entonces Príncipe (hoy por fortuna Rey Felipe VI) pronunciadas en ese insuperable escenario del Campoamor, envuelto en la necesaria pompa y liturgia, que todo acto solemne requiere. La conjunción del himno Nacional y el Asturias Patria Querida, que hace vibrar a todos los presentes, procedentes de todos los lugares de España, emociona especialmente, en este ambiente disolvente, poniendo de manifiesto lo compatible de sentirse español y de la tierra que nos vio nacer o pacer...

En ese increíble ambiente, uno puede sentir y concebir una "España vertebrada", que si se hiciera realidad,

sería imbatible...

Ciudadanos, empresas e instituciones ponen su energía a favor de un proyecto común: un proyecto positivo, generoso y vertebrador que debería servir de ejemplo para que nuestros líderes, prestaran más atención al interés de España y de sus ciudadanos que a los egoísmos particulares.

Asturias y Oviedo, tienen la inmensa suerte de servir de plataforma para este fantástico acontecimiento.

Que Dios guarde a estos Premios, a nuestros queridos Reyes y a la Princesa de Asturias, que este año, presidirá por vez primera este gran acontecimiento.



Cayenne Diesel: Consumo combinado: 6,8-6,6l/100km. Emisiones de CO₂: 179-173g/km.

Entusiasmo = 59 cuotas de 600€ Cayenne Diesel. Entusiasma.

Entrada 23.581,75€. Cuota final 29.611,92€. TAE 6,28%

Hemos encontrado la fórmula de la eterna juventud: el entusiasmo.

Renueve su entusiasmo cada 5 años

combinando la deportividad característica de Porsche
con el consumo aún mejor del Cayenne Diesel.

Para más información visite www.porsche-asturias.com



PORSCHE

Centro Porsche Asturias

Polígono Industrial Los Peñones s/n.
33420 Lugones. Asturias.
Tel: 902 20 24 23

www.porsche-asturias.com

*Oferta financiera para Porsche Cayenne Diesel, calculada por Caixabank Consumer Finance, E.F.C., S.A.U., sujeta a autorización, válida para particulares en Península y Baleares. El IEDMT, y por lo tanto la oferta financiera, puede variar en función de la provincia de residencia del comprador. Comisión de apertura financiada 654,33 €. TIN 5,75%. Precio final del vehículo 75.928 €. Precio total a plazos 88.593,67 €. Importe a financiar 53.000,58 €. Importe total adeudado 65.011,92 €. Cuota final equivale a valor mínimo garantizado para un kilometraje máximo de 100.000km. En caso de que se produjera una variación en el precio del vehículo, ésta afectaría a los cálculos financieros. El modelo visualizado puede diferir en la motorización y equipamiento opcional del ofertado. Oferta válida para pedidos formalizados hasta el 31 de diciembre de 2015 y no acumulable a otras acciones de precio.

César G.-Pola, PINTOR EXISTENCIAL

Textos: Luis Feas Costilla / Fotografías: Luis Feas y Guillermo Pola.



Se cumplen veinticinco años del fallecimiento en Oviedo de uno de los artistas más singulares de la ciudad, César González-Pola, pintor existencial, el más interesante de toda la tercera generación de paisajistas asturianos.



Oleo sobre tabla.
Título: "Otoño en el Aramo".
Formato: 65x50 cm.



Árboles carcomidos

Pero si hay un elemento que pueda definir la pintura paisajística de César G.-Pola, éste sería, sin ninguna duda, su interés por los árboles, con los que se llegó a identificar y a los que convirtió en verdaderos protagonistas de su obra.

El interés del pintor por los árboles vendría desde muy niño, desde que su familia se instaló en el palacio de Hevia (Siero), propiedad del abuelo materno, una finca muy extensa aislada por un muro de piedra, poblada de árboles viejos. Entre los nueve y los catorce años, César aprendió allí el valor de la naturaleza; durante toda su vida coleccionó nidos y huevos de pájaro, mariposas, hojas de árboles y conchas, lo que le hizo permanecer siempre fiel al "inmenso caudal de poesía que permanece oculto en tantas pequeñas cosas". Más adelante reconocería esta época como la más feliz de su existencia, si bien ya desde entonces empezaba a manifestar un fuerte carácter depresivo, motivado, según afirmó posteriormente, por "desengaños terribles de cosas que hacían los mayores". En ocasiones llegaba a abandonar a sus compañeros de juegos para acudir junto a los árboles de su vergel particular y volcar en ellos su tristeza, arropado entre sus ramas.

El pintor reconocía que le hubiera gustado pintar en más oportunidades el cuerpo humano, pero no de manera bella y en actitudes armónicas, al estilo de la antigüedad clásica, sino en "actitudes forzadas de sufrimiento o dolor: Retorcido y violentado. Me gustaría pintar las actitudes extrañas y dislocadas de los que mueren violentamente". Pero, en este sentido, pensaba que "los árboles tienen más expresión que el cuerpo humano".

El resultado de esta búsqueda se pudo ver en febrero de 1977, cuando César González-Pola expuso en las salas de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias su serie **Árboles y hojas**, que supuso su definitiva consagración como pintor entre el público asturiano.

El pintor definió esta serie como un homenaje personal a "la belleza que hay en lo roto, en lo triste, en lo viejo y en lo despreciado"; era además un sordo grito de angustia ante la propia decrepitud, la propia soledad: "Todos estos

Nacido en la ciudad el 17 de octubre de 1921, César G.-Pola supo trascender la mera copia del original y dotar a su obra de un fuerte contenido simbólico, que vuelve realmente difícil su adscripción a una corriente pictórica concreta. En palabras de la profesora Rosa M^a García Quirós, el artista ovetense sería un paisajista y un retratista por su temática más frecuente, un impresionista por su procedimiento, un romántico en su espíritu y un simbolista en su intención. Calificativos todos ellos que resultan insuficientes para describir a un pintor; y a un hombre, cuya expresiva angustia existencial nunca podría quedar reducida a unas pocas etiquetas.

César G.-Pola decía que su pintura partía de "un amor profundo a la naturaleza" y que cuando pintaba paisajes lo hacía "con una entrega muy grande, dándome entero, entregándome a él". No pretendía retratar con fidelidad un determinado paisaje, sino integrar en la composición del cuadro su personalidad, su óptica particular. Su principal preocupación era conseguir el equilibrio entre el color y la luz, que fue siempre, en toda su pintura, la parte expresiva.

Precisamente, la precisión en el tratamiento de la luz es, para Rosa M^a García Quirós, uno de los principales méritos formales de la obra paisajística de González-Pola, entre los que también encuentra el acierto en la elección de los encuadres, el equilibrio en las composiciones y el dominio del color. El pintor realizaría a lo largo de su vida numerosas exposiciones dentro y fuera de Asturias, que tendrían un enorme éxito tanto de ventas como de público. A partir de 1973, dejaría su puesto como delineante en el Ayuntamiento de Oviedo para dedicarse en exclusiva al arte, abriendo una escuela de pintura que multiplicó su influencia hasta su fallecimiento el 1 de julio de 1989.



Oleo sobre tabla. Título: "Arbol". Formato: 70x55 cm.

“Ser artista requiere algo más que el mero hecho de estar dotado para ello.”



Oleo sobre tabla. Título: "Primavera en el Aramo". Formato: 65x50 cm.

árboles, todas estas hojas caídas, son como nostalgias de mi niñez, porque he vuelto a los sitios donde solía jugar para pintar aquellos árboles y me he encontrado con que están carcomidos, que no han podido resistir el paso del tiempo”.

Un artista muy de su momento

Su amigo el poeta Carlos Bousoño ha subrayado la coincidencia de la vuelta a la utilización de símbolos en pintores como César G.-Pola con la de ciertos poetas de su tiempo, “lo cual nos habla de que no se trata de algo caprichoso, sino que responde a instancias muy hondas de nuestro momento histórico”. Entre los practicantes de esa poesía existencial, de profunda raigambre cristiana, estarían el ovetense José García Nieto y el propio Bousoño, que aunque nació en Boal pasó toda

su infancia y juventud en Oviedo.

Para el académico asturiano, teórico de la expresión poética, ser artista requiere algo más que el mero hecho de estar dotado para ello: es preciso, además, que nuestro temperamento y biografía nos hayan convertido en seres aptos para dar expresión cumplida a la cosmovisión de nuestro tiempo histórico. “Las especiales experiencias por las que ha pasado César Pola le han posibilitado, sin duda, llegar a ser un artista muy de nuestro momento”, como demuestra su serie mayor; “esos maravillosos cuadros de hojas, que son verdaderos retratos, además de constituirse en símbolos emocionantes de nuestra desolación de presionados, de atropellados hombres de hoy”.

Por su parte, el profesor barcelonés Francesc Fontbona ve en la figura de César González-Pola “no sólo al pintor entrañable que se ofrece a los ojos de los asturianos como un creador muy

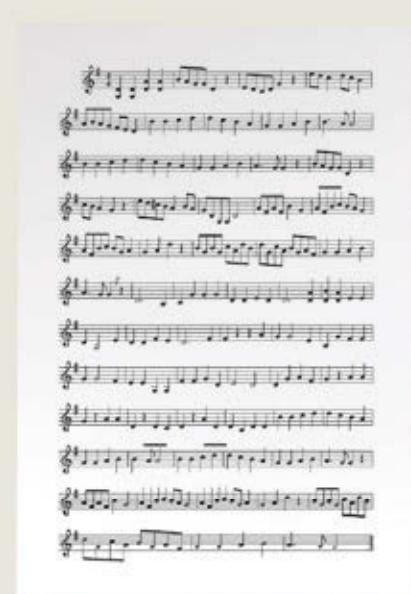
propio, sino también a un caso en la creación artística contemporánea que hasta puede ser visto, fuera del marco geográfico en el que se inserta, como arquetípico”.

Para Fontbona, el caso del pintor ovetense sería la demostración de que la historia, “muy a menudo —por no decir casi siempre— no suele ser como se la imaginaron los coetáneos de los hechos, y por ello no será raro que muchos de los creadores que hoy tenemos por protagonistas eternos de nuestro tiempo en el futuro se conozcan más como anécdotas de una época compleja, mientras otros, que pasaron por su tiempo sin más pretensión que la de crear de acuerdo con sus impulsos vitales y fieles a su sensibilidad educada por la técnica, cobren un relieve en el panorama artístico, un protagonismo que en vida no sólo no tuvieron, sino que a menudo, indiferentes al oropel, ni tan sólo persiguieron”.



Oleo sobre tabla.
Título: "Sierra del Cuera".
Formato: 70x55 cm.

Confíe en manos expertas



Desde **Banca Privada** de Liberbank
le prestamos un nivel de atención exclusiva.

Liberbank
Corresponde

El gran sueño olvidado

Textos: Carmen Peláez / Fotografías: Carlos Alónso

Las innumerables piezas de la colección de Joaquín Manzanares, el Tabularium, continúan languideciendo en el sótano de su propia casa



Cuando uno entra en el que fuera el despacho de la casa de Joaquín Manzanares, se ve un tanto abrumado por el abigarramiento que impera en la habitación. Numerosas cajas, archivadores, muebles antiguos, fotografías... se acumulan en el habitáculo sin orden ni concierto. Sin embargo, si uno es capaz de mirar un poco más allá, puede llegar a descubrir, no sólo objetos maravillosos dignos de cualquier coleccionista, sino millones de recuerdos y sueños. Cada uno de ellos con una historia, una anécdota, un motivo por el cual se le ha permitido estar allí. Un privilegio del que no todos pueden gozar.

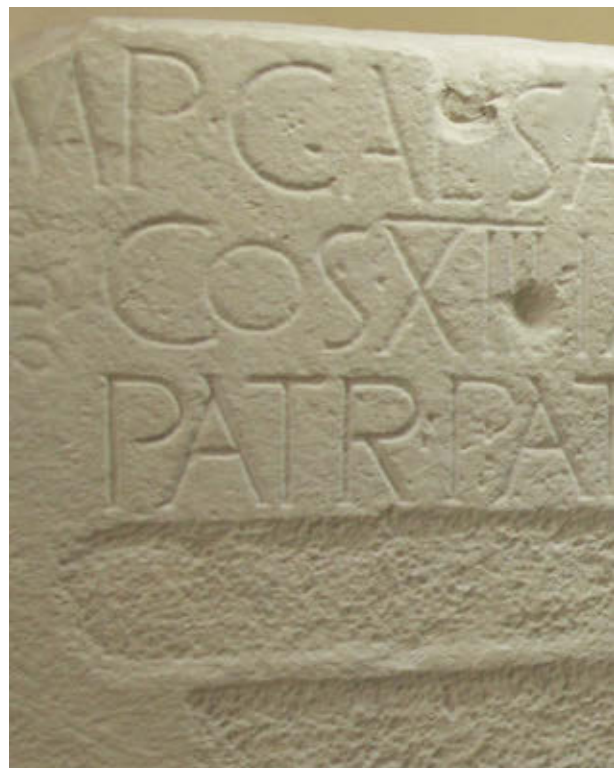
Su historia comienza cuando un joven Joaquín Manzanares, licenciado en Derecho, perteneciente a una familia de la burguesía, a la que la guerra había dejado con una mano delante y otra detrás, se dio cuenta de que, si no se hacía algo, la miseria que había dejado a su paso el conflicto acabaría por destruir lo poco que había quedado de historia en Asturias.

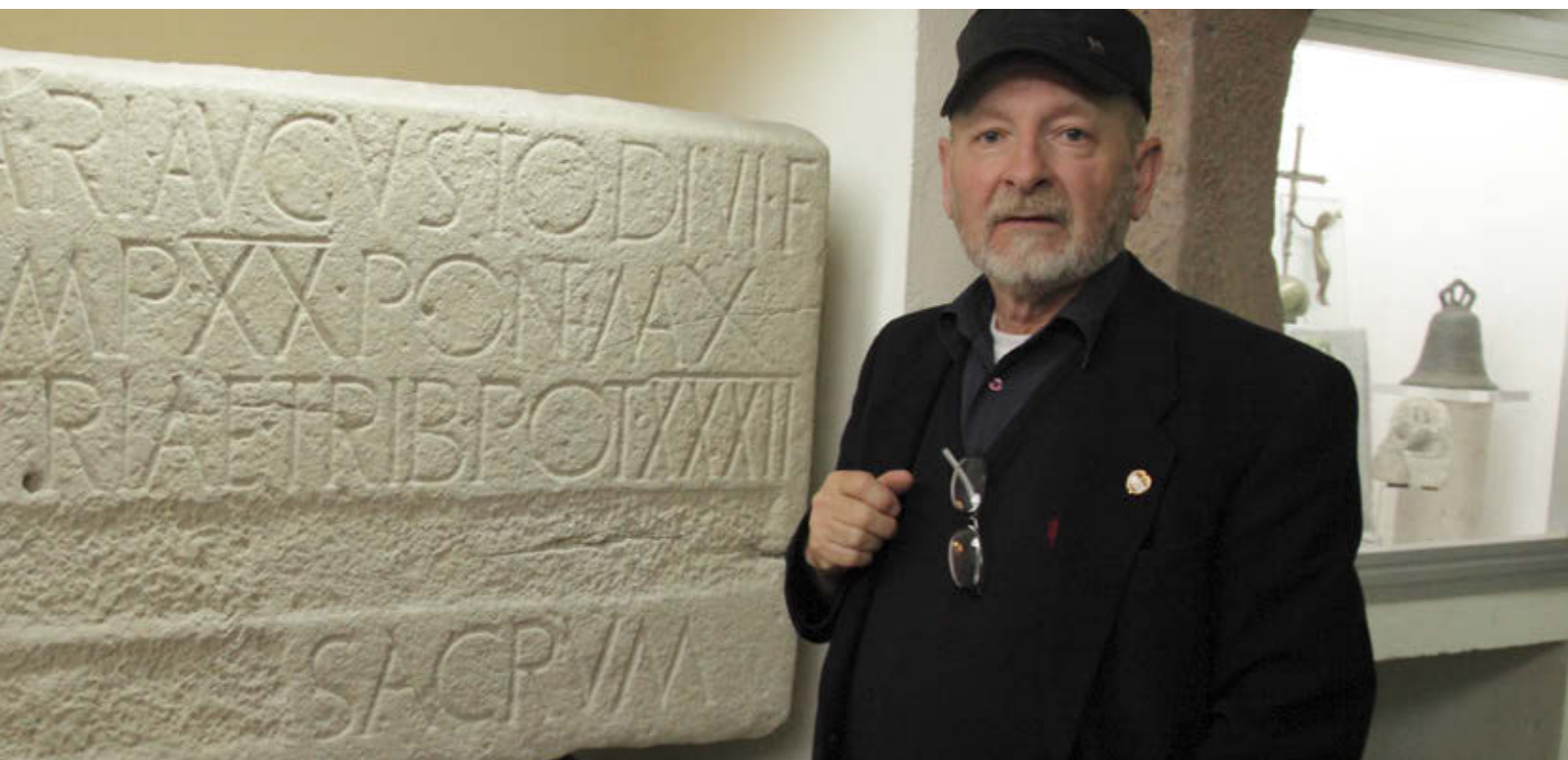
Comenzó recorriendo, una por una, las alrededores de mil parroquias que existen en Asturias. Tomando notas, fotografías, estableciendo contactos con la gente de los diferentes pueblos y creando, de esta manera, una red de colaboradores.

Haciendo, en definitiva, un inventario de todo lo que había en cada una de ellas para posteriormente clasificarlo. Fue así, cuando en el año 1947, tomó la decisión firme de crear la Fundación del Tabularium, que el pasado 11 de mayo cumplía 67 años desde su constitución.

En la década de los 50, comenzó a recopilar todos los objetos que creía que podían tener algún interés histórico. Aunque profesaba una gran pasión por los coches, jamás condujo, de manera que a través de transporte público, con la ayuda de la gente de los pueblos o embaucando a sus amigos y familiares, tuvo que llegar a lugares incluso recónditos por sus propios medios. Igual que con sus propios medios, siendo estos limitados tal y como indica su propio hijo Francisco Manzanares, se fue haciendo a través de transacciones de compra venta o intercambios con todo aquello que le interesaba.

Durante varios años compaginó su trabajo como funcionario de Previsión Social con su pasión por la historia y fue, en el año 1954, cuando conoció a Helmut Schlunk, conservador de la Sección Paleocristiana y Bizantina del Museo de Berlín y encargado de crear el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, cuando su interés por el arte medieval tornó en aumento.





Tanto es así, que incluso descubrió los restos prerrománicos y colaboró en la salvación y puesta en valor de la iglesia de Santa María de Bendones. Su hijo explica que, por aquel entonces, el

templo estaba prácticamente quemado, destruido por la masacre de la Guerra Civil y abandonada. Tenía construcciones anexas que la disfrazaban y ocultaban aún más. Joaquín Manzanares se dio cuenta de su importancia pocos días antes de que la demolieran e hicieran una nueva.

Y así, fueron pasando los años, sin que nadie se interesara por su labor, sin que nadie le diera importancia. Hasta que llegó un momento en el que Joaquín Manzanares recopiló tantas piezas que no sabía dónde guardarlas. Y en ese preciso instante nació lo que hoy es el Museo del Tabularium.

Historia viva de Asturias

Al bajar las escaleras de la casa de Manzanares, hacia el sótano que alberga las piezas del Tabularium, uno choca de frente con un arco románico. Es de comienzos del siglo XII, pertenece a la antigua iglesia parroquial de San Juan, de Oviedo, que se levantaba en la actual calle Schultz. Francisco Manzanares explica que, cuando su padre lo vio por primera vez, estaba desmontado, a la intemperie, en una finca de los Uría, en Nava.

A ellos se lo compró, a precio asequible, supone el hijo de Manzanares, porque su economía era modesta. Lo primero que hizo fue montar el arco, los dos pilares y el friso, en lo que era el jardín de la casa, regalo de su abuela materna a sus padres, cuando se casaron. Aquí estuvo durante unos 25 años; los hijos del cronista oficial de Oviedo crecieron y jugaron en torno a él, hasta que decidió hacer el edificio, con esta sala de casi seis metros de altura, condicionada por el arco, convirtiéndose así en un auténtico museo.

Una de las piezas más importantes del Tabularium, es un bloque de mármol en cuyo frontal puede leerse la siguiente leyenda: "Al emperador César Augusto, hijo del divino cónsul 13 veces. Pontífice máximo. Padre de la patria. Con la tribunicia potestad 32 veces". Dicha losa pertenecía a un monumento en honor al emperador romano, construido en Gijón, en el Cabo Torres, en agradecimiento por la pacificación entre astures y cántabros. Supone el primer documento fechado de la historia de Asturias, datado en el año 9, del siglo I de nuestra era.

Joaquín Manzanares descubrió la pieza en una casa de Luanco, donde la utilizaban para jugar a las cartas, sin darle la importancia que realmente tenía.





Un millar de esculturas y vestigios de la historia de Asturias se encuentran en la casa de Manzanares

El hombre, asesorado por el ovetense, quiso entonces venderla y el segundo le aconsejó que hablara con las administraciones dada la importancia de la pieza.

No fue hasta 1960 cuando recibió una carta desde Madrid, del señor de Luanco, diciendo que como no había manera de aclararse con las autoridades, se la vendía a él, que la compró en algo más de lo que, en teoría, ofrecía la Diputación. Francisco Manzanares asegura que se formó un gran revuelo en la prensa, sobre todo, en Gijón, que quería la pieza para la ciudad. Pero, finalmente, tras varias conversaciones, la pieza no se movió de su casa.

Estas son tan solo algunas de las más de un millar de esculturas y vestigios de la historia de Asturias que se encuentran en la casa de Manzanares. Varias vitrinas albergan, sin ningún orden, debido a la falta de espacio, restos que van desde el paleolítico inferior hasta el barroco.

Hachas talladas en piedra, cuchillos de la Edad de Bronce, incensarios, campanas de iglesia, imágenes de madera de distintas parroquias e incluso una teja romana que aún conserva el sello de su autor: "Licini". Todas ellas esperando a que alguien les de una oportunidad. Esperando a tener por fin un espacio donde todos los asturianos puedan ver, a través de ellas, la historia de su región. Un espacio que nunca llega...

La falta de ayuda

El 18 de Junio se cumplen once años de la muerte de Joaquín Manzanares. Falleció sin ver cumplido el sueño de que alguien se preocupara por darle a toda su colección el lugar y la importancia que merecen. Dedicó a su obra más de 60 años de trabajo, años en los que puso, además de su propio

esfuerzo y dinero, su corazón para lograr que la historia antigua de Asturias no se perdiera ni cayera en el olvido.

Su voluntad era, ya en vida, que la colección permaneciese en Asturias, unida, y el monasterio de San Pelayo era uno de los emplazamientos que más le complacían, descartado rotundamente el Museo Arqueológico. Sin embargo, jamás contó con el apoyo de las Administraciones. Tan solo una vez, Vicente Álvarez Areces se dignó a acercarse al museo para ver la colección. Pero tanto él, como el resto de responsables, dieron la espalda al proyecto y jamás se lo tomaron en serio, según asegura Francisco Manzanares.

Hoy, más de una década después, Francisco, director del Tabularium y responsable de la colección desde el fallecimiento de su padre, la familia, amigos y algún que otro colaborador, siguen ampliando la colección y trabajando para que toda esta labor no sea en vano.



BANCA PRIVADA

Cada cliente es único



CAJA RURAL
DE ASTURIAS

Haciendo CIUDAD



Textos. Luna García



El crecimiento de las ciudades tiene como principal resultado el nacimiento de nuevas y atractivas áreas residenciales. Actualmente una de las zonas de expansión más atractivas de Oviedo es la del Nuevo Hospital Universitario, por su estratégica ubicación y por la amplia disponibilidad de servicios con los que cuenta a su alrededor.

En este entorno privilegiado hallamos una de las promociones inmobiliarias más destacada y singular; MONTENUÑO RESIDENCIAL, novedosas y vanguardistas edificaciones de fachada acristalada se elevan hacia el cielo, conformando una nueva seña de identidad en la ciudad. Desde lo alto de las cuatro torres se contemplan vistas idílicas de la ciudad y de los lugares más emblemáticos de la misma.

El crecimiento de Montenuño aún no ha acabado, y la zona tiene cada vez más papeletas para convertirse en el barrio residencial de referencia en la ciudad a medio plazo. Dejando de lado el indudable impulso del nuevo Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA), las torres de Montenuño se han erigido como el emblema de la zona; no en vano las cuatro hermanas conforman a día de hoy el "skyline" ovetense porque ningún otro edificio las supera en altura en la ciudad.

“Las Torres le dan un aire moderno a Montenuño, y se alzan en el cielo compitiendo con el otro punto de referencia en las alturas de Oviedo: la catedral”

expone Mar Díaz, vecina de la zona.



Aunque se empezó a consolidar como referencia residencial en la ciudad hace ya unos años, el impulso definitivo que ha hecho que aumente de forma exponencial la población de la zona ha llegado de la mano del célebre complejo inmobiliario formado por la cuatro torres.

Las cuatro torres se han convertido en el centro neurálgico de la zona; las edificaciones albergan a los vecinos y negocios que serán el motor de toda el área, ya que la propia urbanización dispone de un nuevo espacio comercial de más de 2.000 metros cuadrados, dedicados a ofrecer servicios y que poco a poco va tomando vida, albergando en la actualidad negocios de hostelería, copistería e inmobiliario.

“Tanto las Torres como el nuevo hospital le han dado mucha vida a esta parte de Oviedo”,

afirma Luis Álvarez, vecino de Montenuño, mientras disfruta de las amplias zonas verdes.



La zona complementa su oferta de servicios con la proximidad a pocos metros del residencial, del nuevo Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA), del Centro de Salud de Teatinos, el Centro Comercial “Los Prados”, las Piscinas de Teatinos o la Escuela Infantil, entre otros.

MONTENUÑO RESIDENCIAL ha encontrado un hueco cercano al centro y con todas las comodidades que ofrece una gran ciudad como Oviedo. Andando, en coche o en transporte urbano, cualquiera que sea la opción para comunicarse con otras direcciones de la capital ovetense encontrará vías o medios que le harán llegar en pocos minutos; líneas de TUA conectando con Lugones, Parque Principado, zona de Facultades, o Ciudad Naranco, líneas de autobuses regionales con parada en el HUCA, zona de taxis próxima, salidas hacia Gijón, Avilés, Langreo o León, a través de la “Y” o de la AS-II.

Las plataformas realizadas con escolleras de piedra pizarrosa que resuelven la edificación, permiten generar tres niveles de espacios públicos, zonas comerciales y zonas verdes, adaptándose a la topografía natural de la parcela.

La urbanización presenta amplias zonas verdes. Los jardines de diseño innovador recrean auténticas praderías inglesas y dan un aire natural al lugar, en donde todos los vecinos pueden pasear tranquilamente.

Asimismo se han plantado decenas de árboles que acompañados de parteros de arbustos estratégicamente colocados forman diferentes formas geométricas que decoran el césped del lugar.

MONTENUÑO RESIDENCIAL ha conseguido dotar un equilibrio entre construcción y zona verde, asistiendo como espectador privilegiado al desarrollo de todo el entorno.



“Además del trasiego de gente, los vecinos de Montenuño nos hemos beneficiado de la puesta en funcionamiento del HUCA por las facilidades que tenemos ahora para movernos por la ciudad”,

expone Sara Sánchez en relación al aumento de la frecuencia y las líneas de transporte público.





BALLESOL

Centros Residenciales 3ª Edad



ISO 9001

BUREAU VERITAS
Certification



Información y reservas:



985 147 750

C/ Velázquez, 52 - 33211 GIJÓN (Asturias)

www.ballesol.es // informacion@ballesol.es





EL NH PRINCIPADO HACE CAMINO

Por: Clara Avilés / Fotografías: Carlos Alonso y Archivo Hotel Principado

El Hotel NH Principado está rodeado de historia. El establecimiento hotelero sito en la ovetense calle San Francisco mira de frente al edificio histórico de la Universidad de Oviedo; ambas construcciones ilustran a la perfección el espíritu de la zona, donde confluyen la parte antigua y el área moderna de la capital del Principado de Asturias. Además, a sus pies discurre el Camino de Santiago Primitivo, ruta declarada Patrimonio de la Humanidad. Asimismo, a un solo paso del hotel están el Teatro Campoamor, templo cultural ovetense, y la Catedral de San Salvador, cuya Cámara Santa, que data del siglo IX, también ha sido reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Como Oviedo también tiene amplias alternativas para el ocio diurno y nocturno, el Hotel NH Principado también es la opción ideal para los que se hospedan pensando en una tarde de tiendas en la Calle Uría o en una noche entre sidras en la calle Gascona.

La idílica ubicación del NH Principado no hace que sus responsables se relajen. Durante el primer semestre de este año, Plenus Alianza, la compañía propietaria del histórico hotel, realizó una reforma integral de las habitaciones. ¿El objetivo? La renovación de las estancias para actualizar su aspecto y diseño con materiales modernos así como la instalación de un equipamiento actual y funcional. ¿El resultado? El Hotel NH Principado ha escalado un peldaño más en su camino a la élite hotelera. Las obras corrieron a cargo de la división comercial de El Corte Inglés y el arquitecto responsable fue el ovetense Ignacio Morales Zapata. En cuanto al equipamiento del inmueble se encargó la propia Plenus Alianza. "Estamos muy satisfechos; las reformas empezaron en el mes de enero y para hacerlas solo hemos cerrado el hotel por plantas buscando así causar las mínimas molestias a nuestros huéspedes", explica Manuel Cosmen Alonso, representante de la propiedad del hotel Principado.



Actualmente el hotel dispone de 89 habitaciones, de las cuales 61 son de tipo "New Style", es decir, las que han sido recientemente reformadas. Dentro de ellas el cliente puede escoger la que más se adecúe a sus necesidades entre las de tipo doble estándar, superior o junior suite. Estos nuevos aposentos cuentan con mobiliario actualizado, nuevos colchones y canapés, cabeceros con luces de lectura, mejores cajas de seguridad y equipos de televisión de 48 y 55 pulga-

**“Hemos modernizado
nuestro producto
en confort, imagen
y tecnología”**

das, así como acceso gratuito a Internet. Los responsables también han pensado en los huéspedes con necesidades especiales: se han creado varias habitaciones familiares y una estancia parcialmente adaptada para personas que sufren algún tipo de minusvalía.

Los cuartos de baño también han sido recientemente mejorados. Dentro de las obras de adecuación se han sustituido gran cantidad de bañeras por platos de ducha, se han instalado radiadores toalleros, espejos retroiluminados y de aumento y nuevos secadores para el pelo. La oferta gastronómica del hotel incluye varios servicios de restauración como un desayuno tipo buffet completo con una generosa carta de 'room service' para los que prefieran almorzar o bien cenar en las habitaciones. Además, el establecimiento también cuenta con cuatro salas preparadas para acoger reuniones de negocios, banquetes, bautizos o comuniones. El área gastronómica del NH Principado está dirigida por Luis Alberto Martínez, que también es responsable del célebre restaurante Casa Fermín.

La empresa Plenus Alianza persigue con estas mejoras que el Hotel NH Principado sea un producto "fresco y ac-

tualizado que eleve la categoría del establecimiento", donde se perciba la calidad del servicio y a la vez sea visto como un punto de encuentro y de referencia tanto para los ovetenses como para las personas que llegan a la ciudad bien sea por motivos de negocios o de ocio. "Queremos un producto acorde a lo que demandan hoy en día los clientes", señala Manuel Cosmen Alonso.

Pero las mejoras no acaban aquí. Dentro de las iniciativas a largo plazo, los responsables del Hotel NH Principado planean en un futuro cercano adecuar las zonas comunes y los espacios que dan acceso al establecimiento.



Los huéspedes que tienen la suerte de hospedarse en el Hotel NH Principado pueden presumir de haber dormido en la misma estancia que personalidades destacadas en el mundo de la cultura, la música, la empresa y el arte. Entre los nombres propios que han pernoctado en el céntrico hotel ovetense destacan la soprano Renatta Tebaldi, Mario de Mónaco, Carmen Polo, Carmen Martínez Bordiú, Alfonso de Borbón o el que fuera presidente de Cuba, Fulgencio Batista. Y no solo ellos. Una de las ovetenses más ilustres, la Reina Letizia se hospedó en el NH Principado en octubre de 2003, antes de hacerse público su compromiso con el por aquel entonces Príncipe de Asturias, cuando era corresponsal de los servicios informativos de Televisión Española.

Asimismo, Plenus Alianza, que cuenta con más establecimientos en otras partes de la Península, ha renovado recientemente cincuenta y seis nuevas habitaciones en el hotel Bretón, sito en el madrileño barrio de Chamberí. El hotel permaneció cerrado los meses de julio y agosto, volviendo a abrir sus puertas el pasado 14 de septiembre. Durante esos meses reformó las nuevas estancias, y está previsto acometer la planta baja próximamente.



BRUNO VEIGA

Director del Hotel NH Principado



El director del Hotel NH Principado es gallego, pero el destino quiso que recalara en Oviedo por motivos laborales. Bruno Veiga tiene amplia experiencia en el sector; nada menos que quince años en los que ha pasado por establecimientos hoteleros de Galicia, Valencia, Barcelona o Bilbao. Asturias es ahora mismo su presente, y de momento no tiene ganas de hacer las maletas.

¿Se ha adaptado bien a la vida ovetense?

Perfectamente, es una ciudad bonita, limpia, segura y con una alta calidad de vida. Aquí prima la tranquilidad, es algo así como mi ciudad natal, Santiago de Compostela. Yo me muevo según demanda la compañía y estoy inmerso en un continuo proceso de mejora, pero la verdad es que Oviedo es la ciudad ideal para una vida familiar.

En el centro de Oviedo está el hotel que regenta, ¿está contento con las reformas?

La verdad es que ha quedado fantástico. Las obras se han centrado en la mayor parte de las habitaciones, un 75% del total, y planeamos continuar con el resto de forma inmediata. Hemos modernizado nuestro producto en confort, imagen y tecnología. Ahora tenemos un wifi de altísima calidad, tomas usb dobles de carga en los escritorios, camas de gran confort con cuatro almohadas, duchas con efectos... Hemos dado un importante salto de calidad.

¿Y qué viene ahora?

En quince días empezaremos una mejora de los accesos interiores que utilizan nuestros clientes y planeamos adecuar la zona de recepción en un futuro próximo. Ante todo buscamos un enfoque nuevo que devuelva al NH Principado el glamour y el potencial que ha tenido siempre. Nuestra ubicación es excepcional y este factor es muy importante en nuestro negocio.

¿Cómo valora los cinco años que lleva al mando del hotel?

Lo primero, Oviedo es una ciudad fantástica pero condicionada por las escasas comunicaciones y promoción turística. No acabamos de creernos que tenemos una ciudad espectacular y con mucho potencial. En lo que se refiere al hotel, estaba cansado por el paso del tiempo, pero con estas profundas mejoras vamos camino de volver a situarnos en primera línea.

¿Qué tal ha ido este verano?

Julio y agosto han sido dos meses espectaculares aunque desde marzo ya hemos percibido una leve mejora. Sin embargo, vuelvo a decir que necesitamos más promoción de la ciudad; ahora mismo no hay ningún evento de volumen programado para 2016. Las pequeñas reuniones no nos dan de comer a todos los hoteles. Y no digamos la odisea que es llegar a la ciudad. El que viene es porque realmente quiere, no porque le pongan muchas facilidades.

.....
 “Oviedo es una ciudad fantástica con mucho potencial condicionada por las escasas comunicaciones y promoción turística”





Ya hemos abierto

En AB Boutique nos hemos renovado por dentro y por fuera para seguir ofreciéndote la moda más exclusiva desde un nuevo y mayor espacio en el centro de Oviedo.



Todas las fotos de nuestra inauguración en: abboutique.es



*Avda. de Galicia, 10
Oviedo*





ALECAR presenta el NUEVO SKODA SUPERB

Una nueva
era en diseño
e ingeniería

“ŠKODA está mostrando los nuevos referentes de la compañía en el segmento medio con este nuevo Superb, su diseño, sus cualidades técnicas y su espacio inigualable”,

explica **Pedro Gómez de Prado** Director de Ventas de Alecar

concesionario para Asturias de Skoda. “La experiencia y la pasión de ŠKODA en sus casi 120 años de historia han sido incorporadas en el desarrollo de la tercera generación de este modelo. El nuevo ŠKODA Superb es la impresionante evidencia de la competencia de la marca en cuanto a diseño e ingeniería. Como pilar importante de nuestra estrategia de crecimiento, el nuevo ŠKODA Superb apunta hacia el futuro de la marca y atraerá a nuevos clientes privados y profesionales. Con este modelo, ŠKODA entra en una nueva era. El Superb se ha situado en lo más alto de la gama ŠKODA desde 2001. Hasta la fecha, las dos primeras generaciones del modelo habían vendido más de 700.000 unidades, convirtiéndolo en uno de los vehículos más populares en su segmento. Los clientes han valorado

siempre el conjunto del vehículo: espacio extremadamente generoso, diseño elegante e intemporal, tecnología moderna y probada, máxima comodidad y seguridad, funcionalidad óptima y una gran relación calidad/precio. Se espera que la tercera generación de este modelo escriba un nuevo capítulo en la exitosa historia del Superb. “Con el nuevo ŠKODA Superb, hemos desarrollado un coche totalmente nuevo que cumple con los requisitos más altos de nuestros clientes y los del segmento de la clase media”, Afirma **Pedro Gomez**, “Con su diseño expresivo y emocionalmente rico, más espacio y confort que nunca, innovadora tecnología de seguridad, grandes valores de consumo, sofisticado dinamismo y gran nivel de mano de obra, el nuevo ŠKODA Superb lleva las calidades de la marca a un nuevo nivel”. “sabemos que el publico asturiano se enamorara de este modelo y queremos invitarles a que pasen por nuestros concesionarios de Oviedo o de Gijón para conocerlo de primera mano”





NUEVO ŠKODA SUPERB VIAJAR A LO GRANDE



Consumo combinado gama Superb: [4,0-5,6] l/100 km. Emisiones de CO₂ gama Superb: [103-132] g/km. 

Nuevo ŠKODA Superb. Diseño dinámico con el mayor espacio interior de su clase.

Espacio y estilo. Dos mundos que coexisten en perfecta armonía en el Nuevo ŠKODA Superb. Sus elegantes líneas impresionan a primera vista. Su increíble espacio y confort interior seducen al instante convirtiéndolo ya en un referente.

ŠKODA Superb Ambition 2.0 TDI 150 CV - 110 KW por 24.990€* con: llantas de aleación de 17", climatizador bizona, faros bi-xenon con leds, navegador con pantalla táctil de 6,5" + USB + SD, SmartLink, volante multifunción con control de radio y teléfono, sistema de telefonía bluetooth, sensores de aparcamiento delantero y trasero, Front Assist, 7 airbags incluido el de rodilla, freno multicolisión, y mucho más...

Descúbrelo en www.skoda.es

*El precio anunciado corresponde al modelo ŠKODA Superb Ambition 2.0 TDI 150 CV - 110 KW. PVP recomendado en Península y Baleares (Transporte, impuestos, descuento promocional y Plan PIVE incluidos). Oferta de financiación válida hasta 31/10/2015 para clientes particulares y autónomos que financien a través de Volkswagen Finance SA EFC un capital mínimo de 14.000€ y una duración y permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Modelo Visualizado: ŠKODA Superb Ambition con opcionales.



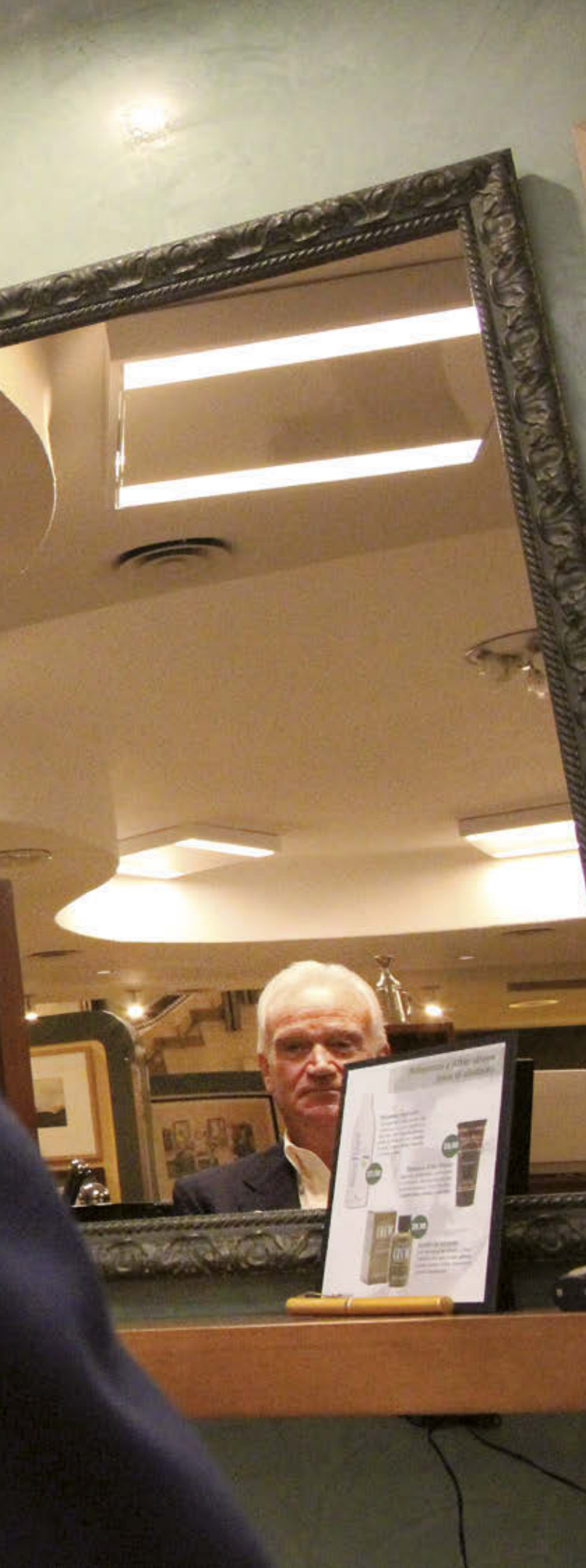


RAMIRO

El psicoesteta ovetense

.....

Por: Santiago Iturmendi / Fotografías: Santiago Iturmendi



Se podría decir que Ramiro Fernández Alonso tiene muchas familias. La suya propia, la gente de la ciudad de Oviedo, sus clientes, sus empleados y la selección española de fútbol son algunas de ellas. Son su familia porque, de alguna forma, él ha dedicado su vida a algo muy sencillo: proporcionarles a todas un cuidado excepcional. No sólo estético o físico, sino también anímico, psicológico y mental. Ramiro ha actuado para incontables personas como un apoyo de su aspecto interior y exterior.

Ramiro nació en 1945 en Aller, Asturias. Sería en 1974 cuando abriese su ya legendario salón de peluquería psicoestética en la calle Arquitecto Reguera de Oviedo. Esta disciplina, de la que él es embajador y uno de los más ilustres representantes, nos la define como "la ciencia que se ocupa de coordinar los diferentes aspectos de la moda (peluquería, calzado, complementos...) y que defiende que esta no es un capricho del momento sino la interpretación científica de los gustos colectivos, que busca satisfacer el afán humano de actualizarse." Añade, además, datos de cómo llegó a contactar con esta doctrina: "su creador es el psicólogo Carlos Muñoz Espinal en Barcelona. Estuve durante dieciséis días en un curso intensivo con él, en el 72. Era una época en la que había cambiado de local y me dediqué a viajar mucho e investigar la forma de establecer un salón de nivel avanzado. Entraba en peluquerías de Londres y París como cliente para observar; ¡nunca lavé tantas veces la cabeza!"

Todo el mundo lo conoce en Oviedo como un hombre efusivo, hablador, apasionado, amable y despierto.

.....

Su salón es puramente masculino, y tiene muy claras las razones. "La psicoestética se puede aplicar perfectamente a los dos sexos, faltaría más. Pero creo que ningún peluquero en el mundo ha sido jamás brillante en ambos campos y yo me dedico a aquello en lo que me siento fuerte y seguro". Defiende la capacidad del hombre de cuidar su aspecto físico, frente a lo que puedan decir algunos prejuicios. "El hombre es tan coqueto o más que la mujer. Durante los últimos cinco años el hombre ha crecido en interés por su imagen y sólo el consumo en cosmética masculina ha aumentado un 35%. Pero no le gusta ponerse en evidencia, le asusta mostrarse."

La personalidad de Ramiro es otra de sus marcas de identidad, de sus secretos profesionales y personales. Todo el mundo lo conoce en Oviedo como un hombre efusivo, hablador, apasionado, amable y despierto. Bastan unos mi-

nutos para que, con su peculiar forma de conversar y gracias a un par de increíbles anécdotas profesionales bien aprendidas, uno se dé cuenta de que todo eso es cierto.

Es, además, un profesional tremendamente actualizado, de amplios conocimientos que le hacen confiar en los hechos, en el aspecto más científico de su profesión, para rechazar convencionalismos o productos milagro. Entiende perfectamente los temores de sus clientes, y a través de todo lo mencionado, consigue que estos se tranquilicen en sus manos, permitiendo que Ramiro consiga sacar lo mejor de ellos mismos. Este proceso, llevado a cabo con mimo y cuidado, ocurre en las zonas individualizadas de su salón. Allí, antes de hablar sólo tiene una regla: escuchar. Cambia así lo que antes en las peluquerías era hablar de toros, fútbol y política.

Si hoy en día se habla de las prácticas empresariales de Google o Pixar con sus empleados, las de Ramiro son también dignas de estudio.

.....

Cada miércoles se reúne con su personal al menos una hora. Hablan de los errores cometidos en las jornadas recientes y luego él explica algún aspecto teórico (habitualmente a raíz de algún artículo o libro suyo que esté en desarrollo). E incluso establece un concurso con premios para los mejores, que se eligen por votación popular.

Todo este discurso, esta síntesis y peso teórico que Ramiro ofrece al arte de la peluquería, no le ha sido fácil de alcanzar. "¡Yo fui el hazmerreír!", explica. "Cuando tenía el primer salón en la calle Juan XXIII, escuchaba como la gente pasaba por delante y hacía toda clase de comentarios al leer "psicoestética". Pero soy tenaz y constante. Incluso en crisis hay que tener atención, amabilidad, dedicación y profesionalidad."

Su llegada a la selección fue, sin duda, un camino marcado por estos valores de los que Ramiro presume, y no sin razón. "La selección española se alojó en el reconquista cuando yo estaba empezando", relata. "Luis Enrique, al que atendía yo junto a Abelardo y Ablanedo por ser del Sporting, me trajo a muchos jugadores. Más tarde Javier Clemente me llama y acudo al Hotel Reconquista para tratarle a él. Lo recuerdo en el hotel, me trató desde el principio con confianza y cariño, como si me conociese de toda la vida. Me avisaba diciendo que él cortaba el pelo en Bilbao (risas)" A partir de ahí, una cadena de recomendaciones hizo que Ramiro y sus cuidados fuesen



uno más de La Roja y compartir con ellos de todo, incluso la final del mundial de Sudáfrica. ¿El rapado de Iniesta? Hecho por Ramiro la noche anterior.

El fútbol es, claramente, una de sus mayores pasiones, y habla emocionado de sus recuerdos en este mundo. Ha trabajado para la selección con Zubizarreta, Hierro, Raúl y Casillas de capitanes y Clemente, Iñaki Sáez, Camacho, Luis Aragonés y Del Bosque como seleccionadores. "No se me olvidan los resultados de la primera convocatoria a la que asistí en el extranjero, en el mundial de Francia: perdimos 3-2 con Nigeria, empatamos a ceros con Paraguay, ganamos 5-0 a Bulgaria... y pa casa".

Además de todo esto, Ramiro ha cultivado muchos otros oficios e inquietudes. Es un notable articulista, orador y pedagogo. Incluso fue concejal en Oviedo durante cuatro años. ¿Qué habría sido Ramiro de no ser peluquero? "Yo hubiese sido un cura de coña", confiesa. "Si fuese cura le pediría al Obispo acudir al pueblo más difícil. Yo me enamoré de mi profesión, pero si fuese otra, pondría el mismo entusiasmo". Y asegura que "lo que cada uno debe pretender es ser el mejor dentro de lo suyo, sin hacer daño ni pisar a nadie."

Ni siquiera la política escapa de su análisis. Frente a las nuevas corrientes, como las coletas, ramiro asegura que "no se puede ir contra corriente" aunque son "modas pasajeras, en las que no valoran que la imagen les potencie, sino identificarse". Y si él lo dice, habrá que hacer caso.

Ahora que su establecimiento cumple cincuenta años, e inevitable echar la vista atrás. Por eso mismo Ramiro ha desarrollado en los últimos años una frenética actividad en charlas, ponencias y congresos, dando a conocer todo su talento. "Cuando me dieron la medalla de oro de la profesión hace tres años en Bilbao, hice una ponencia defendiendo que el peluquero del siglo XXI ha de tener conocimientos mínimos de dermatología, química, economía, dibujo artístico, psicoestética, idiomas y psicología." Sin embargo, un miembro del público se levantó, asegurando que en sus años de profesión no le habían hecho falta todas esas cosas. Él se ríe y se justifica, pues cuando se dirige a la sociedad, lo hace mirando al futuro. "Delante nuestro hay un ramillete de profesionales a los que nunca alcanzaré. Y tengo confianza en la profesión, en el mañana. Lo único que se necesita es añadir peso, trayectoria, experiencias." Él está orgulloso del aprendizaje que se lleva a cabo en su salón, del que más de cien profesionales han salido formados.

No sólo ellos, todos hemos aprendido o podemos aprender algo de Ramiro Fernández Alonso. De su visión empresarial, de su personalidad única, de su conocimiento y sabiduría. Este aniversario es una ocasión perfecta para agradecerle su labor y esperar que podamos seguir observando su trabajo y vitalidad muchos años más.





★ illusion ★

by María Abella

FASHION & ART

DF
DIANE v. FURSTENBERG

TF
FARRUTX

GERARD DAREL

justcavalli

VERSACE JEANS

m7nghi

WEILL
PARIS

aíLANTO

FUNDACIÓN SANDRA IBARRA
Y LA SIDRA DE MANZANA SELECCIONADA

UNIDOS FRENTE AL CÁNCER

.....
Texto y fotos G&A Comunicación

Se celebran los IV Premios de la Sidra de Selección

El pasado 12 de septiembre de 2015 el Ilagar Trabanco Sariego Eventos acogió la entrega de los IV Premios de la Sidra de Selección, promovidos por el sello de sidra de calidad Manzana Seleccionada, que conforman los Ilagares asturianos de Trabanco, Foncueva, Peñón y Muñiz. Con gran acogida, los premios fueron sede de una amplia representación institucional, encabezada por la Consejera de Desarrollo Rural, María Jesús Álvarez y el alcalde de Sariego, Saúl Bastián.

La actriz avilesina Beatriz Rico fue reconocida como nueva Embajadora de la Sidra de Selección, por su labor de difusión desinteresada de la cultura asturiana y, por ende, de la cultura de la sidra. Y el empresario de Llanes, Jaime García Poo, de la empresa Casa Víctor, dedicada a la fabricación de corchos, recibió el galardón al Mejor Profesional, por la importancia de la calidad de sus productos y la humanidad en la conducción de su actividad para con los Ilagareros asturianos. Ambos premiados descubrieron sendas placas conmemorativas en dos toneles del Ilagar que Trabanco tiene en Sariego.

La Fundación Sandra Ibarra de Solidaridad Frente al Cáncer es una organización sin ánimo de lucro que lleva seis años financiando proyectos de investigación y participando e impulsando campañas de concienciación en torno al cáncer. Ahora, unida al sello de sidra de calidad Manzana Seleccionada, ha llevado a cabo esta segunda edición de la Espicha Solidaria Frente al Cáncer. Sandra Ibarra, presidenta de la Fundación, y el periodista Juan Ramón Lucas, patrono de la misma, participaron en el evento, al que asistieron unas doscientas personas y cuyos fondos recaudados serán destinados a apoyar la labor de la Fundación en el impulso de la investigación del cáncer.

La sidra de Manzana Seleccionada es un producto autóctono, sometido a auditorías de la entidad Bureau Veritas Certification durante todo el proceso de elaboración y siendo más tarde sometido a la supervisión de un jurado independiente, compuesto por reconocidos catadores. Sólo la sidra que obtiene el notable como nota media sale al mercado con la contra-etiqueta que distingue a la sidra de Manzana Seleccionada.



SIDRA DE MANZANA
SELECCIONADA

Desde el
año 2000

APOSTANDO POR
la MANZANA
ASTURIANA

LAGARES
PRODUCTORES
DE SIDRA NATURAL
DE MANZANA
SELECCIONADA

Trabanco®
desde 1925

muñiz

Peñón

Foncuera



SIDRA NATURAL
COSECHA



Elaborada a partir de manzanas de sidra
seleccionadas por los cosecheros de la
cooperativa





TIEMPO DE CASTAÑAS

Por Miguel Angel Fuente
Ilustración detalle de la obra de Cesar Pola

Estamos en otoño en tiempo de castañas. Ya pasaron algunos vientos calientes que los optimistas relacionan con el aire llamado así de las castañas y los pesimistas con la inexistente ola de suicidios.

Aseguran los estudiosos que este árbol caducifolio de la familia de las fagáceas, tiene su origen en Asia y extendido gracias a las invasiones romanas, siendo un fruto popular, con mucha tradición, abundante e indispensable desde tiempos ancestrales y muy importantes en la alimentación humana junto a los nabos hasta que llegaron el maíz y la patata. De ahí su popularidad en todas las épocas. Plinio decía de ellas que la “Nux Castanea” en vez de cáscara de leña la tenían de piel. Leonardo da Vinci, recomendaba golpearlas con un martillo para quebrarlas antes de hervirlas en agua y posteriormente, una vez peladas, hervirlas nuevamente en caldo de gallina, y luego añadirles miel, sal, y pimienta. Así era la sopa de castañas de tan genial personaje y excéntrico gastrónomo que aseguraba, era un tónico ideal contra las mordeduras de arañas salvajes y también para mantener unidas las páginas de los libros.

En términos religiosos o de supersticiones, es fruto relacionado con el mes

de difuntos y es conocida una curiosa conmemoración donde hay que rezar un determinado número de oraciones, tantas como comer la misma cantidad de castañas para sacar ánimas del purgatorio.

En otro código leemos que “excitan al coito, alimentan mucho y producen flatulencia y dolor de cabeza”. También leemos que “posee propiedades tónico-vasculares, reconstituyentes y antiinflamatorios, por tanto, además de buena para la memoria, también resulta beneficiosa en casos de desgaste físico”. Contiene vitaminas B y E, son ricas en magnesio, fósforo, potasio, calcio, hierro, cinc y selenio.

En Asturias se aclimataron perfectamente gracias a la humedad existente, por eso es la región donde más abundan –dicen que el 40% de toda España– aunque consideramos que las plantaciones están muy abandonadas al no realizarse los necesarios injertos –según nos aseguran los “paisanos de la fesoria” que diría Vázquez-Prada, incluso alejadas también de la mano oficial al no realizar ni fomentar plantaciones, siendo durante muchos años sustituidos por eucaliptos.

En Galicia donde sí cuidan este árbol y de hecho obtienen la mayor produc-

ción, cuentan con Indicación Geográfica Protegida; en la zona leonesa de El Bierzo donde también abundan, cuentan con marca de calidad y con una gran demanda en los mercados franceses e italianos que las emplean en variadas recetas culinarias como el marrón-glacé, mezcladas con almíbar, vainilla y horneadas, según receta del s. XVII.

En Asturias, gozan de merecida fama las elaboraciones de varias guisanderas como es el potaje de castañas de vigilia de Casa Lula en El Crucero de Tineo; el pote de castaña mayuca que elaboran en Ponga; el que prepara mi amiga Aurora Velasco de La Teyka en Moreda, consistente en una especie de fabada con todo el compangu incluido, mezclando fabes con castañas, y más arriba, en Felechosa, exquisita la crema que ofrecen durante las jornadas de la caza en el restaurante De Torres, y si de dulce hablamos, en Mieres, en el restaurante Azul, Estrella Paradelo ofrece un pastel sensacional con este fruto como base.

Tiempo de castañas y de fríos. Volvieron las castañeras –cada vez más escasas– con sus artilugios echando humo, asando estos frutos cada vez más ignorados, recordándonos tiempos –desgraciadamente– ya lejanos...

“A lo rico y lo tramposo,
en su erizo la castaña
que le han de sacar la hacienda
todos por punta de lanza.”

Quevedo

Más tecnología. Más pasión.

Clase C con paquete SPORTIVE AVANTGARDE.

La combinación perfecta entre los últimos avances tecnológicos y un espectacular diseño deportivo para que sientas cada kilómetro de la carretera. Consíguelo ahora por 350€* al mes en 36 cuotas (entrada 7.741,25€, cuota final 21.966,10€**, TIN 6,95%, TAE 8,51%). Y por 32€/mes*** disfruta de un contrato de mantenimiento.

C220d Sportive Avantgarde por 350€/mes*:

- | | |
|---|-------------------------------|
| • Paquete deportivo exterior Avantgarde | • Touchpad |
| • Navegador | • Radar CPA Plus |
| • Faros con tecnología LED | • Asistente de fatiga |
| • Tempomat / Speedtronic / Parktronic | • Asistente de viento lateral |



Mercedes-Benz
The best or nothing.

Consumo medio 4,0 - 4,7 (l/100 Km) y emisiones de CO₂ desde 103 - 121 (g/Km).

*Ejemplo de Financiación para un Clase C 220 d Berlina Paquete SPORTIVE AVANTGARDE PVP 36.825€ (Impuestos, transporte y Bonificación Mercedes-Benz incluidos. Gastos de preentrega no incluidos) con las facilidades del programa Alternativo de Mercedes-Benz Financial Services España, E.F.C. S.A., Avda. Bruselas 30, 28108, Madrid. Válida para solicitudes aprobadas hasta el 30/09/2015 con contratos activados y vehículos matriculados hasta el 31/12/2015. Importe a financiar 29.083,75€. Por 350€ al mes en 36 cuotas y una cuota final de 21.966,10€, entrada 7.741,25€, TIN 6,95%, comisión de apertura 869,60€ (2,99%), TAE 8,51%, Importe total adeudado 35.435,71€. Precio total a plazos 43.176,96€. Oferta válida para 15.000 kms/año. **Existen 3 posibilidades para la última cuota: cambiar el vehículo, devolverlo (siempre que se cumplan las condiciones del contrato), o adquirirlo pagando la última cuota. ***Servicio Excellent 32€/mes (3 años de mantenimiento o hasta 45.000 km). Modelo visualizado no corresponde con modelo ofertado. Más información en www.mercedes-benz.es.

ADARSA

Concesionario Oficial Mercedes-Benz Paredes, s/n., Tel.: 985 79 11 00, 33429, SIERO - Alto de Pumarián, s/n., Tel.: 985 14 15 00, 33211, GIJÓN - Estibadores, s/n P.E.P.A., Tel.: 985 12 91 94, 33417, AVILÉS, www.adarsa.mercedes-benz.es



Maestros chocolateros generación tras generación

Textos: Olaya González / Fotografías: Carlos Alonso

Por las venas de los miembros de la familia Pidal Sobrino más que sangre corre chocolate. Desde que en el año 1931 abriera el mítico café Peñalba en la calle Uría su nombre está íntimamente ligado al mundo de los dulces, y por encima de todos a los bombones. A la luz del céntrico lugar de reunión y tertulias, el referente de la sociedad ovetense de la época, nació poco tiempo después la confitería Peñalba, que hoy aún permanece abierta en la calle de las Milicias Nacionales. Y para orgullo de sus propietarios, que ya son la tercera generación de maestros chocolateros, no se puede decir que goza de mala salud. Indudablemente, gran parte de ese mérito es de los clientes. El gusto por los bombones de

Peñalba, al igual que la propia confitería, también pasa de padres a hijos.

Ante todo, la confitería Peñalba es sinónimo de tradición. Los clientes de toda la vida pueden dar fe de que poco ha cambiado desde sus orígenes, y eso que la trayectoria que llevan a sus espaldas es más que longeva. Por más que pasen los años, los sabores permanecen, ya que las recetas no han variado desde la primera vez que salieron al mercado, al igual que la variedad de bombones. Como se suele decir, si algo funciona, para qué cambiarlo.





Su filosofía de negocio es sencilla y se basa en tres principios fundamentales. Lo primero, contar con la mejor materia prima que se puede encontrar en el mercado para garantizar así la máxima calidad del producto final. Lo segundo, el respeto absoluto y fiel a la receta original, una idea siempre presente en los cocineros. Y lo tercero, el gusto por la presentación, aspecto que los propietarios de Peñalba siempre tienen muy en cuenta. Además, la guinda de esta fórmula mágica es el trato exquisito que Peñalba proporciona a los clientes. Esto se aplica tanto a los bombones como al resto de las piezas de pastelería que elaboran día a día en su histórico obrador.

Sin duda, los clientes de Peñalba no quieren salir de la confitería con la sensación de que aún les queda algo por probar, y eso unido a la dificultad para decidir qué clases se llevan hacen que el surtido sea el producto estrella. Entre las veinte variedades que conforman el catálogo de bombones de Peñalba hay un chocolate para cada paladar; hay trufas, bombones de almendra y avellana, y también creaciones con protagonismo total para el chocolate negro y con leche.

La Navidad es una de las épocas de plena actividad para la confitería Peñalba, porque además de ver cómo su establecimiento se llena de ovetenses y visitantes que ven en los bombones el regalo perfecto con el que siempre aciertan, también llenan los escaparates los dulces típicos de la temporada festiva. Los turrónes de pistache, yema tostada, de frutas o de

praliné vuelan de sus estanterías. La Torta Peñalba tampoco falta en las sobremesas de las Nochebuenas ovetenses.

La calidad y la conservación del producto hacen que las propiedades no varíen con el calor, por lo que en el verano, con la llegada de los turistas, las ventas en Peñalba también se incrementa considerablemente. A pesar de que los propietarios aseguran que la mayoría de sus clientes proceden de la capital del Principado de Asturias, las ventas suben cuando aumenta el turismo. Y como más de uno no puede esperar a volver a Asturias para disfrutar de nuevo de los célebres chocolates, los responsables de Peñalba envían pedidos a toda España durante todo el año. Si bien no venden a terceros y su obrador es único, no es raro encontrar dulces de la confitería ovetense en otros rincones de la Península.

Aunque la fama de los bombones sobrepase las fronteras del Principado, los propietarios tienen presente que Peñalba siempre será un símbolo de Oviedo. Los turistas que se acercan a la capital de Asturias invierten parte de su presupuesto para recuerdos en los célebres chocolates, que si bien pronto vuelan de sus cajas, consiguen que la memoria de su sabor permanezca en la mente de los que han tenido la suerte de probarlos. Desde sus orígenes, la confitería Peñalba es una parada obligada para los ovetenses y visitantes más golosos.





BENIGNO TOMÉ

DIRECTOR DKV ASTURIAS

El sector de la sanidad privada se ha afianzado pese a la adversidad económica, ¿cuál es el balance de DKV en los últimos años en España, y en concreto, en Asturias?

Como a todo el mundo, la crisis también nos ha afectado pero hemos logrado mantenernos –incluso crecer– de manera moderada. El secreto creemos que es ofrecer un producto muy bueno a un precio muy razonable. Esto hace que los usuarios mantengan el seguro de salud, pese a que su situación económica haya empeorado respecto a cuándo lo contrataron.

Nuestro objetivo es seguir creciendo, para ello hemos basado nuestra estrategia en diseñar productos para las pequeñas y medianas empresas (PYME) y en relación con nuestros proveedores (hospitales, clínicas) y la colaboración con nuestros grupos de interés (médicos, mediadores de seguros, etc.), Asimismo, estamos apostando por la prevención y actualización permanente de la tecnología médica; personalización y flexibilidad mayor en las pólizas, acercándolas al perfil y a las necesidades individuales del consumidor.

¿Qué ventajas tiene para el usuario pertenecer a una compañía como DKV?

Varias, en primer lugar, su filosofía, ya que integramos el catálogo más amplio de programas preventivos del mercado (13 distintos), y nuestras pólizas incluyen sin costes adicionales el servicio dental, además de los últimos avances en tecnología médica. Pero, sobre todo, lo más destacable es que nuestro producto individual es vitalicio a partir del tercer año de vida de la póliza (no cancelable por parte de la Compañía, salvo dolo o mala fe demostrable del cliente).

Somos una empresa transparente. Tenemos un compromiso con la salud y con la sociedad ya que disponemos del Programa Lenguaje Claro (en colaboración con la Unión de Consumidores de España y el Consejo General de Mediadores de seguros de España) para eliminar la "letra pequeña" y hacer entendibles los términos propios del sector asegurador.

Confiamos en nuestros productos y apostamos por los derechos del consumidor.

¿Qué servicios o garantías destacaría de sus productos?

Están ya reseñados en el punto anterior. Además de estos, nuestros servicios de reembolso de facturas y autorizaciones online, cita rápida (en caso de lista de espera), y un largo etcétera, con un único foco, y que no es otro que hacerle la vida lo más fácil a nuestros clientes.

¿Qué valoran más los asegurados? ¿Qué tipo de seguro es más demandado entre usuarios y empresas?

Los asegurados valoran el trato cercano de nuestros empleados y la facilidad en tramitarles las gestiones para realizar las pruebas médicas que soliciten, son situaciones sensibles pues se trata de su salud.

El seguro más demandado es el de cuadro médico, (con varias modalidades, sin copago y de copagos variables).

También la modalidad de reembolso de gastos (l 80-90%) y dental (destacando que los niños menores de 14 años no pagan en este seguro).

Contamos con productos de reembolso de alta gama (únicos en mercado español), como el Top Health, que cubre, sin límites, el 100% de los gastos sanitarios, además de farmacéuticos extrahospitalarios, dental al 80% (9000€/año), balneario tras intervención, audífonos, gafas y lentillas, etc.

La empresa tiene un especial compromiso con la responsabilidad social, ¿qué objetivos se plantean en materia de RSC?

La Responsabilidad Empresarial forma parte de nuestra estrategia empresarial desde hace más de 15 años. Es decir, no es una parte, sino que el espíritu de la RSC- presente en todo lo que hacemos porque nuestro objetivo es responder a las demandas y expectativas de nuestros clientes, empleados, proveedores, profesionales y la sociedad en general.

La mejor prueba de ese compromiso es la Fundación DKV Integración, creada en 1999, que ha ido desarrollándose y abriendo nuevos centros en España -desde el originario en El Prat de Llobregat se han creado 5 más- y ha iniciado también un proceso de expansión en Latinoamérica.

La Fundación recluta a personas con una discapacidad superior al 65% y las forma en habilidades de atención al cliente y contact center para trabajar para las empresas e instituciones para las que presta ese servicio, o propiciando su incorporación a empresas ordinarias. El pasado año -, más de 300 personas con discapacidad -lesiones medulares, tetraplejias y otras enfermedades degenerativas tipo esclerosis múltiple o diabetes crónica- están trabajando en alguno de los diferentes centros de la Fundación. Además realizamos otros proyectos de acción social relacionados con la salud como por ejemplo, la colaboración con la fundación Thao para prevenir la obesidad o los Observatorios de Salud y Medioambiente, que sirven para informar y concienciar a la población sobre el impacto en la salud de comportamientos no respetuosos con el medioambiente.

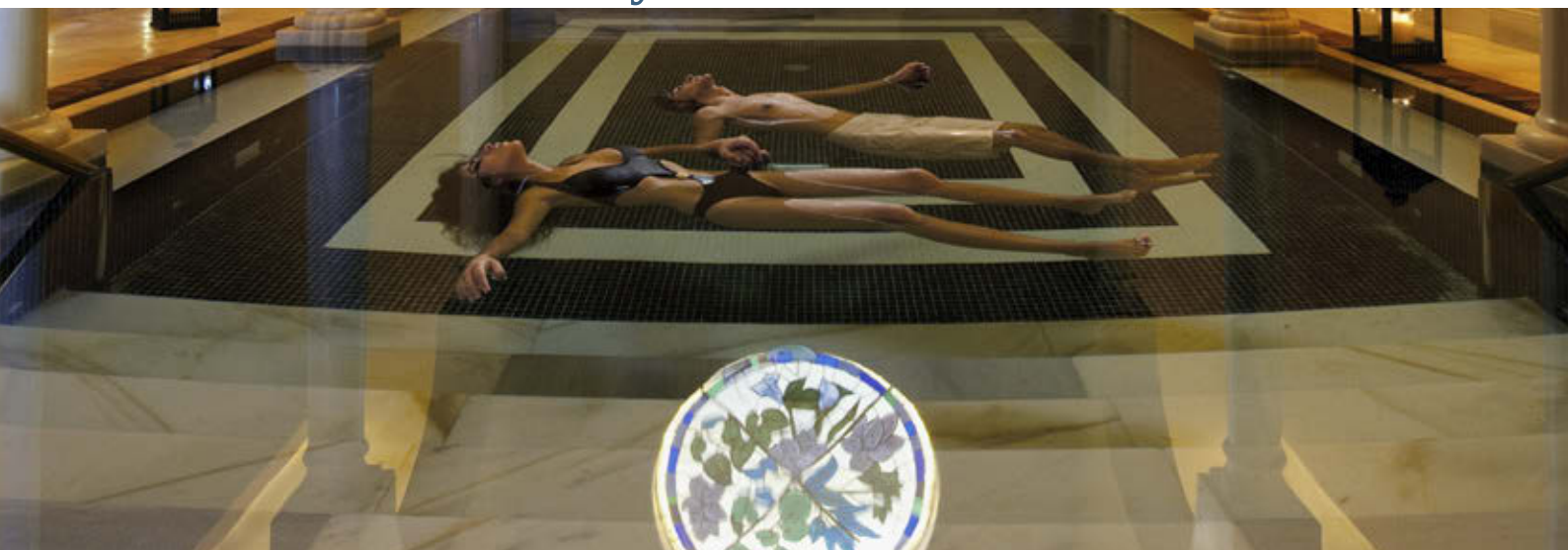
Y, por último, uno de nuestros proyectos estrella desde su puesta en marcha en 2010 es Medialia, un programa de RE que ofrece a los mediadores herramientas para poder implantar acciones tangibles en campos de la RE, como inserción de personas con discapacidad, educación para la salud, voluntariado o medio ambiente. La RE incrementa el valor de marca; mejora la imagen y la reputación ante la sociedad; aporta un valor diferencial; fideliza a los clientes y refuerza la relación y el vínculo con ellos, haciéndoles partícipes en las acciones sociales; crea nuevas oportunidades de negocio vinculadas a la sostenibilidad; e incrementa la motivación y la identificación de los empleados con la empresa, lo que hace que su productividad mejore.



LAS CALDAS
VILLA TERMAL



muy cerca de ti



Balneario Real, paraíso de bienestar



Centro Termal El Manantial · Área de Tratamientos
Exclusiva Sala de las Columnas

Información y reservas: 985 79 87 70 · balneario@lascaldas.com · www.lascaldas.com



OVIEDO CLUB BALONCESTO, SOMOS Y QUEREMOS SER OVIEDO

Textos: Cristina Romero / Fotografías: Dominika Fitzgerald y Hugo Alvarez

Al final es una cuestión de principios. Se apagan las luces de Pumarín un día cualquiera; un lunes, un martes, un jueves... da igual. El polideportivo de nuestro barrio ha vuelto a estar lleno de ilusión, de sonrisas en la cara, de niños practicando deporte, de entrenadores que educan a los más pequeños para que sean mejores jugadores de baloncesto y mejores personas. Para que sientan los valores de respeto al compañero, del juego en equipo, de que lo que tú hagas repercuta en el resto.

El Oviesto Club Baloncesto lleva trabajando por y para la cantera muchos años. Encabezado por el Director de cantera, Fernando García, actualmente hay casi doscientos cincuenta jugadores OCB de todas las categorías, tanto femeninas como masculinas, además de casi veinte entrenadores que velan por la educación de cada uno de ellos.

Además de los equipos propiamente de cantera OCB, este club ovetense controla a unos trescientos niños más que practican baloncesto en las Escuelas Deportivas de sus colegios y que pasan a ser otra fuente importante de jugadores.

*Equipo Infantil Femenino OCB.
Campeón de Asturias.
Foto OCB*





Con el paso de los años los cantenanos del club han crecido en número y en expectativas. La temporada pasada, por segunda vez, un equipo OCB disputó un campeonato de España. En esta ocasión fue el infantil femenino que vio como el trabajo diario y el esfuerzo tuvo una recompensa infinita. Y tres de las jugadoras de ese equipo fueron convocadas con la Selección Nacional. Una prueba más de que el trabajo de los entrenadores de cantera va por muy buen camino.

Desde que nació en 2004, el Oviedo Club Baloncesto ha visto pasar a miles de jugadores. Personas unidas por el deporte de la canasta que han visto como crecían ellos y sus amistades dentro de una pista de 15X28 metros. Personas que más tarde han

compartido viajes, emociones de un vestuario, risas y llantos, refrescos una tarde de domingo, jugas los fines de semana o incluso la Universidad. Y cuando llegan a categoría senior, ven la importancia que han tenido en sus vidas haber practicado baloncesto y haber pertenecido a la familia OCB.

**Unión Financiera
Baloncesto Oviedo se
esfuerza cada día en
transmitir los valores
de un club que se inició
a base de sueños y
esfuerzos.**

.....



El Oviedo Club Baloncesto tiene claro que es un servicio para la ciudad de Oviedo. Para su ciudad que tan orgullosa lleva en sus camisetas y que pasea por cualquier cancha donde juegue. Como fiel espejo para los veintitrés equipos del club, el Unión Financiera Baloncesto Oviedo se esfuerza cada día en ser no sólo mejor equipo de baloncesto. Se esfuerza por ser el mejor vehículo de transporte de los valores de un club que se inició a base de sueños y esfuerzos de un grupo de chiflados de este deporte. Unos valores de esfuerzo, trabajo, sacrificio, respeto hacia uno mismo y hacia los compañeros y rivales, de tener una vida saludable y de disfrutar haciendo deporte. Por eso, a través de los jugadores del primer equipo, el Oviedo Club Baloncesto está presente en numerosas Fundaciones, Asociaciones, Colegios..., en definitiva, colectivos que quieren escuchar la experiencia de grandes deportistas y de grandes personas. Porque si de algo podemos estar orgullosos en el OCB es que lo forma grandes personas, con diferentes personalidades, pero con un corazón enorme.



Foto Hugo Alvarez



Ir a ver un partido de nuestro equipo profesional a Pumarín, se ha convertido en toda una experiencia. A nadie deja indiferente. Te podrá gustar más o menos el baloncesto pero lo que allí se siente es una sensación de subidón constante. Probablemente no seamos el equipo que mejor juegue al baloncesto, ni que tenga los mejores jugadores de la categoría, pero lo que sí tenemos claro es que tenemos a la mejor afición de todas y el mejor ambiente de básquet del mundo. Porque para nosotros el respeto es compatible con animar a tu equipo y con aplaudir una buena acción del equipo rival.

Y cuando acaba el partido y se marchan los árbitros... volvemos al principio. Es una cuestión de principios. La cancha se llena de niños felices, de sonrisas de grandes y pequeños que no entienden del resultado del partido. Entienden de la ilusión por un autógrafo, por hacerse una fotografía con su jugador favorito o por simplemente chocarle la mano a esa persona que han visto dejarse la piel en el campo.

Eso es el OCB. Más que deporte. Hacer felices a los demás con pequeños gestos que hoy en día tanto se valoran y que para nosotros son fundamentales.

OCB lo forman grandes personas, con diferentes personalidades, pero con un corazón enorme.

.....



Foto Dominika Fitzgerald

no esperes que te lo cuenten
#venyvívelo



Campaña de abonados
LEB ORO 2015-2016
www.oviedobaloncesto.com

La Joyería Quirós se estrena en la calle Pelayo

Textos: **Vivir Oviedo** / Fotografías: **Carlos Alonso**.

Hace 32 años las hermanas Quirós, Pilar, Pique y M^a Ignacia desde su primera joyería, emplazada en el Hotel de la Reconquista de Oviedo y más tarde desde la tienda de Marqués de Teverga se plantearon la necesidad de llevar el diseño exclusivo a la joyería Asturiana como un gesto de calidad. Este difícil reto para la época se convirtió en una realidad, consiguiendo introducir piezas de diseño en el mercado que hoy son verdaderas obras de arte.

Mediante diversas exposiciones en toda España y en algunos países, la fama de las joyas de Quirós pronto alcanza nivel nacional. Contando entre su cartera de clientes, tan destacable en número como en importancia, a miembros de casas reales de todo el mundo, artistas de fama internacional como Rostropovich, políticos, actores, escritores etc.

Ahora La joyería Quirós comienza una nueva época en la céntrica calle Pelayo de Oviedo de la mano de María Ignacia y Marcelo Iturmendi Quirós que conforman la segunda generación de la empresa "nos hacia ilusión un cambio", cuenta María Ignacia "en estos primeros meses hemos notado gran diferencia, en esta zona es infinitamente mayor la afluencia de clientes que donde estábamos antes" indica Marcelo.

María Ignacia tiene ya un gran bagaje a sus espaldas en esto del diseño. Curso estudios en Oviedo que mas tarde amplio en Francia. Desde muy pequeña observaba a su tía Pilar en el taller de diseño de Quirós y fue a través de ella de quien aprendió las primeras nociones de esta profesión. Ha creado colecciones para diferentes marcas como el conocido dibujo animado Pocoyo, El Caballo, Flamenco o los italianos Sotto.



NH PRINCIPADO VUELVE A SORPRENDERTE

El hotel NH Principado, con el fin de satisfacer aún más a su clientes,
ha remodelado y mejorado sus instalaciones y habitaciones.

Ven y déjate sorprender por:

- 89 habitaciones, 61 de ellas "New Style".
- Desayuno Buffet Antiox.
- Salas de reuniones multifunción.
- Internet gratuito.
- Servicio de recepción 24h.





FERNANDO MARTÍNEZ
DIRECTOR GENERAL DE LA CAJA RURAL DE ASTURIAS

“Observamos
el futuro con
confianza
porque nuestra
situación
económica es
equilibrada.”

En 1973 se incorporaba a Caja Rural de Asturias Fernando Martínez Rodríguez, quien ya suma más de 40 años en la entidad donde ha crecido profesionalmente y en la que ha pasado por diferentes departamentos y estamentos. Uno de sus grandes retos fue la creación del departamento de Auditoría. En 1988 asume la Dirección de Planificación y Control de Gestión, y en 2008 se hace cargo de la Subdirección de la entidad. A finales de ese mismo año, es nombrado Director General de la Caja.

Un 50 aniversario no se celebra todos los años, ¿Cómo valoraría el surco trazado por Caja rural de Asturias en este medio siglo?

Caja Rural de Asturias inició su andadura financiera el 9 de enero de 1965, tras su nacimiento como cooperativa dos años antes, y a partir de ahí, ha desarrollado una actividad muy intensa en el Principado.

En esto 50 años hemos acreditado que el tamaño de las cifras no limita el buen hacer para los clientes y la creación de valor para los socios, mostrando una solvencia y fortaleza a tono con las más elevadas del sistema financiero español, y acreditando que una cooperativa, como parte de la economía social de la región, puede ser un actor protagonista y un referente positivo dentro de una sociedad desarrollada y moderna como la asturiana.

Fruto de ello, hoy la Caja cuenta con más de 110.000 socios y 200.000 clientes, que son atendidos por 381 empleados en las 112 oficinas de las que dispone en la actualidad.

Además, Caja Rural de Asturias es miembro de la Unión Nacional de Cooperativas de Crédito (UNACC) desde su fundación en 1975 y ha formado parte de su Consejo Rector de manera casi ininterrumpida desde entonces y también de la Asociación Española de Cajas Rurales (AECR) siendo miembro de la Junta Directiva de la misma.

¿Cómo cree que serán, ya no digo 50, los próximos 25 años para su Entidad?

Ya me gustaría poder adjetivarlos... Pero si me lo permites, observamos el futuro con la confianza de que nuestra situación económica es equilibrada y nuestros cimientos son sólidos, respaldados por nuestras reservas. No se aprecian tensiones en nuestra base social y estamos integrados en un grupo muy consolidado en torno al Banco Cooperativo. En definitiva, Caja Rural de Asturias seguirá el curso de la historia con la misión de siempre: trabajar, atender a los que más lo necesitan a través de nuestra obra social; contribuir a un desarrollo socialmente sostenible; procurar empleo digno y transmitir honestidad en todo nuestro quehacer. Ese es nuestro presente y también deseamos sea nuestro futuro. Los bajos precios de la leche, el envejecimiento de la población...

¿Cómo ve el futuro del sector rural en Asturias? ¿Los 20 millones en créditos que acaban de aprobar pueden ayudar a paliar en parte estos problemas?

El sector vive una más que justificada inquietud. Ven como su medio de vida se ve amenazado por decisiones originadas por causas totalmente ajenas a ellos. Nuestro objetivo es aminorar, en la medida de nuestras posibilidades, este impacto en los productores, en el caso de los ganaderos. Nuestra respuesta entiendo ha sido rápida y positiva poniendo a disposición del sector instrumentos suficientes y efectivos diseñados ex profeso. Más concretamente, hemos creado una línea de financiación por importe de 20 millones de euros, a un plazo de tres años, donde el primero lo es de carencia, es decir, no se abonan ni capital ni intereses. Según los datos que disponemos a fecha de hoy en solo cinco días llevamos un total de 34 operaciones firmadas por un importe de 670.000 euros por lo que parece está teniendo una buena acogida en el sector.

Cuando se lanzan medidas de este tipo, acúño como frase propia, "las entidades son lo que son y no lo que pretenden ser", y creo que en esta ocasión se puede decir que nuestra entidad ha sabido ponerse manos a la obra para anticiparse a las posibles consecuencias negativas que podría tener el sector. Y ha sabido establecer medidas para intentar reducir al máximo el impacto en nuestro sector primario.

Ahora que otras entidades se deslocalizan y buscan un mercado más global, si me permite la expresión Caja Rural de Asturias se vuelca más en la sociedad asturiana. ¿Una oportunidad o una manera de agradecer la fidelidad de una región?

En Caja Rural siempre hemos tenido muy claro que antes que una empresa de servicios financieros, somos una cooperativa. Una organización nacida para dar respuesta a necesidades sociales, para impulsar el desarrollo de las áreas socioeconómicas básicas. La cercanía y la proximidad, que hoy tanto se valoran en el sector bancario, son para la Caja su manera natural y espontánea de actuar. Hace medio siglo, la Caja nació para contribuir al desarrollo del Principado. Para actuar donde otras instituciones financieras

no podían o no querían llegar. No se trata de oportunismo, es que es nuestra razón de ser.

Durante la pasada Asamblea anunciaron unos beneficios de unos nada desdeñables casi 20 millones de euros. ¿Cuáles han sido las principales razones de su crecimiento?

Las resumiría en cuatro puntos: compromiso, confianza, profesionalidad y honradez. Así hemos ido creciendo en tamaño y número de clientes.

La confianza, aspecto clave en la relación entre una entidad de ahorro y sus clientes, se traduce en una combinación de buenas prácticas bancarias y valores éticos al servicio de los intereses financieros de nuestro socios, respaldada por la fortaleza de nuestros recursos propios generados con una eficiente gestión.



Aunque siempre han hecho gala de participar e involucrarse en los problemas de Asturias, durante este año han apoyado un gran número de iniciativas sociales, culturales, deportivas, etc. ¿Va a seguir siendo prioritaria esta política a partir del año que viene?

Durante los últimos años la obra Social ha centrado sus esfuerzos en tres grandes objetivos con la esperanza de contribuir al progreso de nuestra sociedad y al bienestar de los ciudadanos: ofrecer oportunidades de mejora en su formación a jóvenes cualificados; promover el desarrollo de la investigación, y actuar con determinación en el campo asistencial y la atención social como principal estandarte en respuesta al momento actual.

Esta es la línea de trabajo que esperamos mantener con el objetivo de completar el carácter dual, financiero y social que ha caracterizado a nuestra Entidad desde su fundación hace ya 50 años.

LA GALERÍA CERVANTES6

CUMPLE 10 AÑOS!

La galería Ovetense Cervantes6 cumple 10 años, con Juan Martínez (Director) en frente, y, desde VIVIR OVIEDO, queremos rendirle este pequeño homenaje.

La galería cumple 10 años ¿Cómo surgió? ¿Por qué este nombre?

Empecé con el mundo de las subastas y con 19 años tuve mi primer negocio, "Una casa de subastas" que me llevó a realizar varios viajes al año a París, Londres, donde adquirir y vender obras. Trabajaba con grandes artistas de la época en pintura, escultura, grabado, además de antigüedades. Solo que la mayoría del trabajo siempre lo hacía fuera de mi Oviedo querido y ese fue el motivo por el que me decidí a abrir la galería, para estar en mi tierra y comenzar un proyecto nuevo que desde entonces no ha parado de crecer.

Lo del nombre es muy fácil, la galería está situada en la calle Cervantes nº6, de ahí el nombre de Cervantes6 -Espacio de Arte-

Abriste hace ya un tiempo, desde entonces pasarías por muchas cosas, tiempos buenos, la época actual de crisis... ¿Qué te aporta un trabajo como este para seguir con tanta ilusión tantos años después?

La crisis afecta a todos los sectores en general y, cómo no al mundo del arte que es más vulnerable puesto que está casi conceptualizado como lujo, las instituciones dejan de apoyar el dinero se esconde y el arte empieza a dejar de venderse. Muchas galerías han tenido que cerrar, lo que sí es verdad es que sobreviven los mejores, los que saben adaptarse a las situaciones, nosotros abrimos en crisis por lo que tuvimos que empezar a dar visibilidad a la galería, trabajar duro y con vistas a largo plazo sin ser la venta el mayor objetivo, teníamos que situarnos en el mundo del arte, el circuito artístico internacional hasta que llegara el momento y llegó. La crisis en España está desapareciendo y las ventas llegan.

Sois una galería muy activa, participáis actualmente en numerosas ferias de arte como CASA//ARTE, Art Madrid, Room Art Fair, ARTtPHOTO BCN y ahora ST-ART (Estrasburgo) ¿Cuál crees que es el papel de las ferias de arte?

Hemos crecido en poco tiempo como galería, este año estamos participando en más ferias que el año pasado y las novedades hasta ahora fueron muchas... Ahora el proyecto muy próximo es ST-ART la Feria de Estrasburgo y la de Oviedo, que este año vamos por segundo año consecutivo y estamos ya preparadísimos.

Las ferias tienen una labor muy importante, benefician a la hora de ampliar el circuito del arte y diversificar el mercado a precios accesibles para un mayor sector de público todo ello en un espacio corto de tiempo.

Después de estas ferias aún nos queda mucho trabajo por delante, otras ferias a las que asistir, siempre con mucha ilusión, compromiso, y con el mismo adjetivo de siempre, promocionar el arte.

Cervantes6 Espacio de Arte
C/ Cervantes, 6. 33004 Oviedo
teléfono. 985 254 169
www.cervantes6.es

En Cervantes6 se renueva la exposición mensualmente. Además de contar con un fondo importante de pintura asturiana.

Actualmente expone al artista Joaquín Viña con la exposición **"HiperPOP2"**





Camilo de Blas

— OVIEDO —

Jovellanos, 7 • 33003 Oviedo • Teléfonos 985 21 18 51 - 985 21 86 57 - Fax 985 22 26 83

Santa Susana, 8 • 33007 Oviedo • Teléfono 985 21 61 79

Principado de Asturias - España



González Tuñón

Centro Estomatológico

CENTRO
DE EXCELENCIA EN
DIAGNÓSTICO
Y TRATAMIENTO

01 QUIENES SOMOS

Nuestro centro

Inició su andadura en 1981 cuando el doctor Tuñón comenzaba en una pequeña consulta de la calle Gil de Jaz, en Oviedo.

Durante estas cuatro décadas

de intenso trabajo nuestra clínica ha evolucionado hasta convertirse en un centro estomatológico de referencia nacional.



02 QUÉ HACEMOS

Un Servicio integral

Para abarcar todas las especialidades de la medicina dental y evitar así la molestia de derivar a los pacientes a otros centros.

Nuevas Técnicas y Tecnologías

Nuestro equipo médico realiza los tratamientos más punteros como el Digital Smile Design, el blanqueamiento dental con láser o la colocación de implantes cigomáticos en pocas horas.

PROFESIONALES DEDICADOS A TU SALUD

El centro **González Tuñón** es un referente nacional gracias a los más de 40 profesionales que trabajan para que nuestros pacientes reciban la atención que merecen.





Un buen diagnóstico
=
Garantía de tratamiento



QUE INCLUYE:

En la primera visita

realizaremos todas las pruebas necesarias para un buen diagnóstico:

- Ortopantomografía.
- Escáner.
- Radiografías específicas de las piezas.
- Observación de dientes, mucosas y encía.
- Elaboración de modelos de la dentadura.
- Estudio de la mordida.
- Fotografías de la cara y perfil facial.
- Recogida de información.

En la segunda visita

y tras haber analizado todas las pruebas, te daremos los resultados:

- Explicación de lo observado en las pruebas.
- Diagnóstico.
- Posibilidades en todo tipo de tratamientos.
- Presupuestos.

Nos preocupamos por tu salud y por tu imagen, por eso no sólo te informamos de los problemas que presente tu boca sino también de cómo mejorar tu estética.

Financiación a tu medida

**Puedes hablar con nosotros
en cualquier momento:**



González Tuñón
Centro Estomatológico

¡Con este equipo saldrás ganando!



González Tuñón

Miguel
González Menéndez

Hablamos con él sobre la evolución de la odontología en Asturias ya que lleva más de 10 años como cirujano especialista en implantología y cirugía bucodental en el Centro Estomatológico González Tuñón.



Durante los últimos años la odontología en Asturias ha experimentado una enorme evolución. El desarrollo de nuevas técnicas han permitido que además de ofrecer estética y funcionalidad, la inmediatez esté a la orden del día. Hoy en día el principal objetivo es evitar las esperas para que el paciente pueda reincorporarse a su vida normal tan pronto como sea posible. Uno de los principales retos en implantología era poder colocar implantes en pacientes con falta de hueso, esto se ha conseguido gracias a los implantes zigomáticos.



“Somos pioneros en Asturias en el uso de Implantes Zigomáticos en carga inmediata”



Estos implantes, dirigidos a personas con déficit o ausencia del hueso maxilar, permiten rehabilitar la boca del paciente en una sola intervención.

Los implantes zigomáticos permiten devolver al paciente la funcionalidad y la estética dental en un sólo día, recuperando su vida normal.

Síguenos en las redes:



*Disfrute de sus comidas de
trabajo, familiares o con
amigos, de lo mejor de
la Cocina Asturiana y de
los platos más actuales en:*



restaurante
CASA CONRADO

Argüelles, 1 / 33003 OVIEDO

Reserva de mesas
Teléfonos: 985 22 39 19 y 985 22 97 63
Fax: 985 22 57 93
www.casaconrado.com



restaurante • marisquería

Covadonga, 32 / 33002 OVIEDO

Reserva de mesas
Teléfonos: 985 21 38 47 y 985 22 07 73
Fax: 985 21 26 09
www.la-goleta.com

Siguiendo la tradición



AGUSTÍN IGLESIAS CAUNEDO

OVETENSE DEL AÑO 2014



“La sociedad civil
debe perder el miedo
y defender el Oviedo que
queremos y merecemos.”

.....

Por: Vivir Oviedo / Fotografías: Carlos Alonso

Hace un año usted era el Alcalde de Oviedo. Hoy es el jefe de la oposición pese a haber conseguido un buen resultado electoral...

Es el juego de la democracia. El Partido Popular consiguió incrementar sus votos y mantuvo su representación, casi el doble de concejales con respecto al segundo partido más votado, pero si se unen comunistas, radicales y socialistas, al final, la mayoría se construye al margen de las opiniones de la sociedad. Aunque quiero precisar que creo en la democracia y democrático es sumar votos para construir mayorías. Otra cosa es que las mayorías así construidas, sumando elementos tan dispares y contrapuestos, sean realmente operativas.

Ustedes no hablan de tripartito sino de destripartito...

Bueno, es que un tripartito viene a suponer que tres se unen para pelear juntos y en la misma dirección por algo. En Oviedo tenemos a tres peleando entre sí para ir en una dirección indefinida que sólo tiene un punto indiscutible: atacar todo lo que el Partido Popular construyó y a todos los que, de una u otra forma, colaboraron con el Partido Popular. Estamos ante un destripartito más que ante un tripartito.

¿Y usted cree que ésta es una referencia para el futuro de nuestro país?

Sin duda. En Oviedo estamos viviendo lo que puede ser la realidad en todo nuestro país si tras las elecciones de diciembre la aritmética electoral posibilita que sumando PSOE, IU y Podemos pueden alcanzar el poder. En Oviedo han demostrado que no existen ideas ni moral, el objetivo es el poder y por alcanzarlo cualquiera de estos tres socios es capaz de hipotecar todo su patrimonio. Pedro Sánchez es más alto y habla más que Wenceslao pero tiene el mismo futuro que él: bailar al son que toque Podemos para conseguir lo único que uno y otro quieren, llegar al poder.

“Pedro Sánchez es más alto y habla más que Wenceslao pero tiene el mismo futuro que él: bailar al son que toque Podemos”

.....

¿Tan contundente?

Sí. Mire, Podemos repudiaba a la casta política, pero en Oviedo pacta con el mayor y mejor representante de político profesional que existe en España. El PSOE saca pecho defendiendo la moralidad y la legalidad; en Oviedo acepta tener un alcalde que fue el gran derrotado de las elecciones –consiguió el peor resultado de la historia del PSOE y fue al pleno de investidura dispuesto a desobedecer a su partido, votar a Podemos y luego dimitir - y que carece de autoridad para imponer su rango frente a Somos, que es el Podemos ovetense. Aceptan ser muñecos en manos de Podemos y se quedan tan tranquilos. Llevan 100 días y ya han demostrado lo que nos espera: ocurrencias, improvisaciones, enfrentamientos entre ellos y sectarismo, abandono y mucha, mucha demagogia. Se sustentan y crecen sólo atacando al Partido Popular.

En Oviedo un ejemplo de esta fractura son los Premios Princesa de Asturias...

Yo le retaría a que me diga una sola ciudad del mundo, de todo el mundo, que pusiera reparos a acoger estos Premios. No hay ninguna. Ni siquiera Oviedo, por supuesto. Lo que pasa es que aquí tenemos una cáfila de revolucionarios tardo-castistas, tardo-leninistas y tardo-chavistas que quieren construir, atacando a los Reyes y a los Premios, lo que son incapaces de construir con ideas, proyectos y gestión. Es el postureo de los demagogos que se alimentan de la revancha y el odio, no de la esperanza, de la democracia y del trabajo en común.

¿Obnubilando al PSOE? ¿El PSOE, según usted, tiene más responsabilidad en este asunto?...

Sin duda. ¿Un Partido serio puede permitir que su alcalde esté al lado de los Reyes y su Gobierno enfrente, gritando contra los Reyes? O el Alcalde o su Gobierno deberían ser cesados de inmediato. Aquí la situación es más grave: además del Alcalde del PSOE, al lado de los Reyes estará el Presidente socialista de Asturias. O estamos ante la mayor hipocresía política y personal de la historia de esta región y esta ciudad o ante la demostración de que el PSOE se vende por un cargo y es capaz de insultar a la más alta representación institucional de este país jugando a dos barajas: aquí te saludo y allá, casi al lado, te insulto. ¿Qué pensarán los Reyes y todos los asistentes a esta ceremonia cuando saluden al Presidente y al Alcalde? ¿Sentirán vergüenza el Presidente y el Alcalde...?



Todo eso perjudica a los Premios....

No. Todo esto perjudica a Oviedo. A los Premios no les puede perjudicar esta batalla de miserias personales e ideológicas. Son una realidad que está muy por encima de estas miserias: estamos ante la acción de personas que creen que el no va más de su revolución sin tiempo es increpar a los Reyes, cuando su única revolución real es buscar negocios para sus amigos, juegos de intereses.... Todo aquello que ellos mismos dirían que no harían. Son una empresa de intereses que se fundamenta en la reacción contra el sistema para imponer un sistema peor porque son menos democráticos, más sectarios, menos humildes y tienen una ética mucho más dúctil que la del resto de los mortales.

“¿Un Partido serio si el PSOE lo es puede permitir que su alcalde y su Presidente autonómico estén al lado de los Reyes mientras su Gobierno municipal está enfrente, gritando contra los Reyes?”

Pero, ¿usted cree que van a atacar directamente a los Premios?

Ya lo están haciendo. Que la Alcaldesa en la sombra diga que los Premios son una cosa trasnochada y que el día de la entrega estará en la acera de enfrente gritando contra los Reyes, no es una cuestión anecdótica ni menor. Ahora preparan las pancartas, pero para el año que viene preparan quitar la aportación municipal y seguro que tratarán de entorpecer el desarrollo de los actos de la Fundación en Oviedo. Sólo si la sociedad civil ovetense se planta podremos conseguir dar un giro a esta dinámica tan perjudicial para Oviedo y para los Premios.

Realmente será difícil que quienes nos visiten con motivo de los premios entiendan esta situación...

Difícil, no. Imposible. Siento vergüenza ajena ante este espectáculo que cuestiona uno de los mejores escenarios que Oviedo tiene para ampliar y difundir su imagen por todo el mundo. Estamos ante el ejercicio inconsciente de un grupo propugnando una ridícula y extemporánea revolución. Y lo triste es que la imagen que traslade Oviedo a todo el mundo en esta jornada sea esa, la de una ciudad desagradaída y miope, subyugada por esta nueva izquierda radical desnortada, en vez de la que tiene en sus genes como ciudad universalista, hospitalaria y culta.

Usted ha declarado que el tripartito tiene un plan de destrucción masiva contra Oviedo....

Sí. Y lo están poniendo poco a poco en marcha. Van a destruir todo lo que hemos construido en los últimos 24 años. Van contra los Premios, contra la Iglesia y las tradiciones vincula-

das a ella, irán contra la ópera y la programación de música clásica, tratarán de municipalizar todo lo municipalizable para construir la sociedad con municipal-dependencia que ellos defienden... Oviedo va a perder mucho futuro en los próximos cuatro años bajo el gobierno de este destripartito. Pero tenemos que aceptar los momentos que vivimos y lo que hay que propiciar es que la sociedad civil de Oviedo tome protagonismo y demuestre que hay muchos más ovetenses que piensan distinto y mejor que lo que representa este destripartito de puro interés electoral y de poder.

Pero, no habrá elecciones hasta dentro de 4 años....

El tiempo electoral es uno, y el social otro. Oviedo no puede esperar hasta las siguientes elecciones si quiere seguir siendo una ciudad de referencia en España y con alta calidad de vida. Por eso es importante que la sociedad civil tome el mando y se manifieste; que supere el miedo a este destripartito y defienda sus posiciones, que defienda el Oviedo que tenemos para demostrarles a los grupos que forman el destripartito que no tienen razón, que no son los únicos que pueden manifestarse, gritar e increpar. En las asambleas de Somos o Podemos hay 20 o 40 personas. Los ovetenses tenemos que aprender esta nueva dialéctica y entender que si hay que ocupar la calle para defender en lo que creemos la podemos ocupar porque la calle es, cuanto menos, tan nuestra como de los que hasta ahora han abusado de ella para imponernos sus opiniones. Estamos ante una nueva realidad política y social, y quien pierde aquí es el que se queda en casa y piensa que otros podrán resolver los problemas como él quiere que se resuelvan.

Si usted fuera alcalde, ¿cuál sería la diferencia para Oviedo?

Una muy importante: en lugar de estar hablando de luchar contra los Premios, de echar trabajadores de empresas adjudicatarias a la calle y de generar una sociedad municipal-dependiente, estaríamos hablando de bajar los impuestos de verdad, de invertir más de 20 millones de euros en obras en toda la ciudad generando actividad económica y empleo, de apoyar a los Premios, a los Congresos y a la Cultura como símbolos distintivos de Oviedo... Estaríamos hablando de construir un futuro mejor y no de reescribir el pasado, que es donde quiere hacer política el tripartito.



AHORA LO TIENES TODO

**AL LADO DEL
NUEVO HUCA**

4 edificios vanguardistas
con viviendas de
1 a 4 dormitorios
y calidades exclusivas.

Plazas de garaje y trasteros.

También áticos con las
mejores vistas de Oviedo

Desde 160.600€ + I.V.A.

Todos los servicios y las
mejores comunicaciones,
en la zona de mayor
crecimiento de Oviedo.



monteNuño
RESIDENCIAL

**AHORA PUEDES
TENER TU PROPIO
NEGOCIO**

Locales desde 85 m²
para tu negocio en
un espacio único.



Con la garantía de



**Solicita información
de locales disponibles**

Obra financiada por

SabadellHerrero



Liberbank

www.montenuno.coprosa.es

INFÓRMATE

610 30 42 42 / 985 96 44 01

C/Juan Antonio Álvarez Rabanal. Oviedo



THE PREMIUM QUALITY EXPERIENCE

NUEVA GAMA INFINITI CON TECNOLOGÍA InTouch™



En Infiniti desafiamos las normas uniendo deportividad y belleza para crear una **gama de crossover** únicos, coupes, cabrios y berlinas con **tecnología aeronáutica**, con conectividad total gracias a la plataforma Infiniti InTouch™ y control electrónico de la dirección.

Nosotros lo llamamos The Premium Quality Experience.



Q50
2.2d 170 CV
3.5h 364 CV



Q60 CABRIO
3.7 320 CV



Q60 COUPE
3.7 320 CV



Q70
2.2d 170 CV
3.5h 364 CV
3.7 320 CV



QX50
3.0d 238 CV
3.7 320 CV



QX70
3.0d 238 CV
3.7 320 CV
5.0 390 CV

INFINITI
INSPIRED PERFORMANCE