

vivirAsturias
.....

25



RED MUNICIPAL DE MUSEOS DE GIJÓN/XIXÓN

PARQUE ARQUEOLÓGICO-NATURAL DE LA CAMPA TORRES
MUSEO DE LAS TERMAS ROMANAS DE CAMPO VALDÉS
MUSEO DE LA VILLA ROMANA DE VERANES
MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS
MUSEO NICANOR PIÑOLE
MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS
MUSEO DE LA CIUDADELA DE CELESTINO SOLAR
MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

Edita
Grupo Sganmedios

Editor
Santiago González-Alverú Nieto

Comercializa en México
Grupo Sganmedios

Publicidad
Sganmedios S.L.
santiago@sganmedios.com

Directores creativos
Pelayo de la Ballina
María del Hoyo

Colaboran en este número
Adrián Barbón, Alberto Barciela, Pablo Junceda,
Ignacio Villaverde, Javier Vega de Seoane,
Juan González-Quirós, Luis Feas, Carlos Albuixech,
Miguel Angel Fuente, Alvaro Gonzalez, Roberto G. García,
Eduardo Castelar, Jacobo Lacroix, Avelino Sala,
Diana Llamazares, J. A. Fidalgo, Miguel Antón Argüelles

Fotografías
Alfonso Suarez, Marcos Morilla, Ayto. de Gijón,
Opera Oviedo, Juanjo Palacios, Alvaro Gonzalez,
Archivo Sganmedios, Archivo Vivir Asturias, Paco Toledo,
Avelino Sala, Iván Martínez, Miguel Gonzalez,
Juan Menéndez, Felipe Hernández, Jaime Olmerdo,
Jorge Alvaríño, Nacho Vela, Archivo Principado de Asturias,
Juan Antonio Cabezas, Fundación Archivo de Indianos,
Juan Martínez, Álvaro González, Juan de Tury,
Juanjo Arrojo, Noe Baranda, Mampiris

Diseño y maquetación
Elefante Rojo Comunicación Gráfica

Imprime
Radial Artes Gráficas

Depósito Legal AS 2651-2014

Se prohíbe la reproducción parcial o total de los textos y fotografías por cualquier medio, sin la autorización precisa.



**Panorama
musical asturiano;
tradición y
modernidad**

Pág. 4



**Museos
etnográficos
identidades, oficios
y modos de vida**

Pág. 12



**EI RIDEA,
una brújula
cultural
para Asturias**

Pág. 16



**Oviedo aspira
a la capitalidad
cultural europea**

Pág. 20



**Gijón,
una ciudad para
vivir la Cultura**

Pág. 38





Adrián Barbón Rodríguez
Presidente del Principado de Asturias

Asturias tiene muchos motivos para iniciar el nuevo año con ilusión, como los buenos datos del mercado laboral, el auge del turismo o el repunte de nuestra población. Pero junto a algunos objetivos que se van alcanzando y otros que estamos en camino de hacerlo, quiero invitar a todos a compartir un sentimiento de orgullo por nuestra cultura, nuestro patrimonio, nuestras lenguas.

Vivimos tiempos de cambio. Nos aguardan retos demográficos, tecnológicos y sociales que debemos afrontar sin renunciar a nuestras raíces, porque si olvidamos nuestro pasado, perdemos el futuro. Saber de dónde venimos es necesario para saber hacia dónde vamos, por eso debemos proteger nuestra cultura y apoyar a nuestros creadores. Fortalecer nuestras tradiciones con una mirada abierta al mundo y al porvenir es lo que nos convierte en comunidad: la transmisión de las tradiciones que nos unen, ese legado que pasa de generación en generación, que crea identidad y abre horizontes. Nuestra mejor patria, que no excluye a nadie, es la cultura.

Por eso es uno de los pilares de la labor de mi gobierno y por eso hoy podemos decir, con orgullo, que la cultura si-

drera asturiana ya no es sólo nuestra, sino que forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Y eso la convierte en un motor económico de primera magnitud como atracción para el turismo.

Esto es sólo una muestra de lo que significa la cultura, aunque para muchos no sea más que merecedora de políticas accesorias y se excluya del discurso público. Mi gobierno, muy al contrario, aprobará una nueva Ley de Cultura, pionera a nivel nacional, que reconocerá por primera vez los derechos de la ciudadanía en este

ámbito y creará los mecanismos necesarios para garantizarlos. A su amparo, Asturias podrá contar en el futuro con una agencia de industrias culturales y con su propia filмотека.

“Mi gobierno aprobará una nueva Ley de Cultura, pionera a nivel nacional, que reconocerá por primera vez los derechos de la ciudadanía en este ámbito y creará los mecanismos necesarios para garantizarlos.”

En esta estrategia ocupa un lugar primordial la candidatura de Oviedo a Capital Europea de la Cultura en 2031, un objetivo en el que el Gobierno de Asturias apoya decididamente al ayuntamiento y en el que los esfuerzos de todos deben unirse para obtener un reconocimiento del que Oviedo es sobradamente merecedor.

Asturias es hoy un fecundo crisol de creatividad, conocimiento y emoción que nos enriquece e impulsa hacia un futuro mejor.

QUE ESTÉES TÚ, CUENTA

Porque **juntos invertimos** en
fortalecer el territorio

Descúbrelo aquí





Panorama musical asturiano

Asturias cuenta con un ecosistema musical vibrante y plural, que abarca desde la música clásica y la lírica hasta géneros como el jazz, el folk, la música popular y la escena alternativa. A su referencia como centro operístico de primer nivel con la temporada de la Ópera de Oviedo y la presencia de importantes formaciones clásicas, la región se ha ido incorporando al moderno circuito de grandes festivales de música independiente y electrónica, siendo referente en el Norte de España.



Por Vivir Asturias

El panorama musical asturiano es un mosaico que conjuga la solidez de la tradición sinfónica y lírica, la vitalidad de los festivales folk y jazz, la efervescencia de la música actual y la convivencia entre propuestas establecidas y emergentes. Desde los grandes escenarios a los ciclos de proximidad, desde las bandas históricas hasta los festiva-

les urbanos, Asturias confirma su compromiso con la música como un elemento esencial de su identidad cultural y ciudadana.

El panorama de la música clásica en Asturias combina tradición institucional, actividad sinfónica estable, programación coral, ciclos locales y proyectos educativos que acercan este repertorio a públicos amplios. La escena se articula en

torno a formaciones veteranas, orquestas profesionales y sociedades filarmónicas, con programación repartida entre Oviedo, Gijón y Avilés, y se enlaza con eventos formativos y conmemorativos que refuerzan el tejido cultural regional.

La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) es la principal formación sinfónica de la región, con sede en el Auditorio

Príncipe Felipe de Oviedo y una programación de abono que cubre gran parte del año. La OSPA interpreta obras del gran repertorio -desde Mozart y Beethoven hasta Chaikovski- en ciclos regulares, y propone programas especiales que vinculan música y cultura local, como un concierto extraordinario que unió sinfonías universales con la celebración del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la sidra asturiana.

Los conciertos de abono de la OSPA suelen incluir invitaciones a directores y solistas de renombre internacional. Por ejemplo, en la temporada reciente la orquesta presentó el programa Manfred: música y literatura, dirigido por Jaime Martín e interpretado junto a la violinista Sara Fernández, con obras de Stravinski, Schumann y Chaikovski.



La OSPA es la principal formación sinfónica de la región, con sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo



Además de su repertorio sinfónico, la OSPA desarrolla actividades participativas, como Ospa Participativa, que incluye coros locales y repertorio de ópera y zarzuela, acercando la música clásica a comunidades más amplias y fomentando la colaboración entre profesionales y artistas emergentes.

En Oviedo, la Oviedo Filarmonía (OFIL) apoya actividades municipales de música clásica, incluyendo proyectos didácticos dirigidos a escolares para introducir a los más jóvenes en el mundo de la música

en directo con conciertos temáticos y narrativos.

Estas formaciones actúan en espacios emblemáticos como el Auditorio Príncipe Felipe y el Teatro Jovellanos de Gijón, convirtiendo a ambas ciudades en polos de la música culta durante todo el año.

La Sociedad Filarmónica Avilesina, con una tradición extensa en la ciudad de Avilés, ha presentado temporadas ambiciosas con una docena de conciertos programados hasta mayo de 2026, combinando actuaciones de orquestas de cuerda, cuartetos de cámara y solistas internacionales, lo que demuestra la vitalidad de la música clásica más allá de los grandes centros urbanos.

Este tipo de ciclos locales —con repertorio que va desde la música de cámara hasta conciertos sinfónicos ligeros— ofrece un punto de encuentro para públicos diversos y refuerza la presencia continua de la música culta en la vida cultural asturiana.

Además, entidades históricas como la Sociedad Filarmónica de Gijón continúan su tradición de casi 120 años con temporadas completas de conciertos de cámara y sinfónicos en el Teatro Jovellanos y otros espacios urbanos.





La Ópera de Oviedo es una de las instituciones líricas más emblemáticas de España y un pilar de la vida cultural en Asturias



Eventos puntuales, como conciertos con motivo de aniversarios o celebraciones institucionales, también enriquecen el calendario. En febrero de 2026, por ejemplo, el Coro de la Fundación Princesa de Asturias se reunió con la Orquesta Oviedo Filarmonía para interpretar obras de Haendel y Mozart en el Teatro Campoamor, marcando un hito en la recuperación de este conjunto coral en espacios escénicos de primer orden.

La presencia de encuentros como el de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en Gijón, que reúne a más de cien jóvenes músicos para preparar una gira europea, destaca la interconexión del entorno musical asturiano con la escena clásica nacional e internacio-

nal, además de ofrecer experiencias formativas de alto nivel.

La Ópera de Oviedo es una de las instituciones líricas más emblemáticas de España y un pilar de la vida cultural en Asturias, con una trayectoria ininterrumpida que se remonta a varias décadas y un profundo arraigo en el Teatro Campoamor de Oviedo. Aunque la actividad operística en Oviedo tiene raíces antiguas ligadas al auge del género lírico en Europa, la Ópera de Oviedo consolidó su presencia como un ciclo estable y continuado en el siglo XX tras la reapertura del Teatro Campoamor, espacio clave para la música escénica en la ciudad. Desde entonces, ha programado temporadas regulares sin interrupciones —una de las series más longevas de

España— atrayendo a cantantes, directores y producciones de primer nivel internacional y ofreciendo a los espectadores repertorio clásico y contemporáneo.

A lo largo de su historia, la Ópera ha contado con la participación de intérpretes legendarios y ha sabido combinar co-producciones con teatros y festivales relevantes, algo que ha consolidado su prestigio fuera de Asturias. La institución también ha sido reconocida con premios nacionales y honores culturales por su contribución al patrimonio lírico español.

Su presencia cultural va más allá de los espectáculos principales: la Fundación Ópera de Oviedo, responsable de la temporada operística, desarrolla numerosas actividades sociales y educativas cada año, incluyendo conciertos familiares, programas dirigidos a públicos jóvenes, retransmisiones en espacios exteriores y encuentros didácticos, con especial atención a la formación de nuevas audiencias.

La temporada típica de la Ópera de Oviedo se extiende de otoño a invierno (generalmente de septiembre/octubre a febrero), con varios títulos líricos programados en el Teatro Campoamor. Para la temporada 2025/2026, la programación comprende un repertorio variado que combina títulos clásicos y obras menos frecuentes, con producciones propias y co-producciones internacionales: entre las piezas anunciadas figuran “Hänsel und Gretel” de Humperdinck —que abrió



la temporada—, “Roméo et Juliette” de Gounod, “Rigoletto” de Verdi, “Carmen” de Bizet y “Orlando furioso” de Vivaldi.

Además de las funciones principales, la temporada suele incluir producciones dirigidas a público familiar y juvenil, como adaptaciones didácticas de obras célebres —por ejemplo, un espectáculo basado en Rigoletto pensado para conquistar a nuevos públicos—, así como actividades paralelas de acercamiento a la ópera, charlas y encuentros con profesionales.

El calendario musical asturiano se nutre de festivales estables y actividades que impulsan géneros variados y articulan la participación comunitaria. En Avilés, el Interceltic Festival es uno de los eventos veraniegos más consolidados desde 1997, promoviendo la música y la cultura de las naciones celtas con conciertos, danza y actividades paralelas que sitúan a Asturias en la red de festivales atlánticos del género.

El jazz tiene también su espacio con ciclos en Gijón y en Oviedo con sesiones en diferentes escenarios urbanos que buscan acercar este género a públicos amplios a través de conciertos gratuitos y actividades complementarias.

La presencia de agrupaciones como Llan de Cubel, referentes en la revitalización del folk celta y tradicional asturiano, subraya la riqueza de las raíces regionales y su proyección internacional en festivales de música celta y folk.

Música contemporánea, indie y en directo

Más allá de la tradición clásica y folk, Asturias exhibe un panorama dinámico de música actual. Conciertos de artistas y grupos emergentes, ciclos urbanos y festivales independientes son parte de la oferta que articula la vida musical en plazas y arterias urbanas durante meses clave del año. Asimismo, las giras de grandes formaciones populares, como la de la Orquesta Panorama o Tekila, con actuaciones en localidades del Principado, conectan con audiencias amplias y demuestran el interés por propues-



tas de carácter festivo y popular que complementan la escena musical más especializada.

El panorama de festivales musicales en Asturias es uno de los más variados y dinámicos del norte de España, con propuestas que abarcan desde la música independiente y electrónica más vanguardista hasta ritmos urbanos, folk tradicional, rock y eventos al aire libre que animan el verano asturiano. La región ofrece un mosaico de experiencias que se reparten por ciudades y entornos naturales entre primavera y verano, consolidándose como un destino atractivo tanto para públicos locales como para visitantes.

L.E.V. Festival se ha consolidado como un laboratorio creativo de música electrónica y artes visuales, combinando actuaciones sonoras con instalaciones audiovisuales y performance en varios escenarios de Gijón. Su carácter experimental lo convierte en una cita de referencia para la vanguardia sonora en España.

VESU Festival, organizado por la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo es un espacio para la música independiente con una programación que mezcla propuestas emergentes y consolidadas, apostando por artistas nacionales e internacionales en escenarios urbanos de la capital asturiana.

Metrópoli, llena Gijón de música pop y rock, combinada con actividades culturales como cómic y arte urbano en el entorno del Recinto Ferial Luis Adaro.

El panorama de festivales musicales en Asturias es uno de los más variados y dinámicos del norte de España



Durante julio y agosto, la agenda veraniega se intensifica con una veintena de festivales a lo largo de toda la región: desde Boombastic, con presencia de nombres del pop urbano, reguetón y música electrónica, hasta citas de rock, indie y cultura urbana. Actividades como Tsunami Gijón, GijónLife o el Riverland Fest en Parres atraen a públicos diversos.

Aquasella (Arriendas) es un clásico del verano asturiano, este festival de música electrónica se celebra en agosto con una programación de varios días y escenarios, atrayendo a artistas internacionales y miles de asistentes bajo el paisaje de los Picos de Europa.

La Grapa Black Music Festival, centrado en músicas negras —soul, blues, jazz, funk y R&B— ofrece conciertos en el Parque del Muelle de Avilés, consolidándose como una referencia para amantes de estos géneros.



El folclore asturiano, una tradición muy viva

La danza y la canción regionales mantienen su presencia en las calles y festivales, renovándose de la mano de nuevos creadores

Por Vivir Asturias



El panorama actual del folclore asturiano, como expresión de la cultura autóctona, es heterogéneo y dinámico, conviviendo agrupaciones tradicionales que mantienen viva la música y danza ancestrales con creadores contemporáneos que reinventan la tradición desde enfoques creativos y sociales. Los festivales y jornadas culturales funcionan como nodos de transmisión intergeneracional y espacios de encuentro comunitario, donde la música, la danza y la lengua se mantienen vivas y en constante evolución.

La danza y la música tradicional asturiana, el folclore regional, ocupa un espacio relevante en el panorama cultural de la región como expresión artística que se renueva con nuevos creadores y artistas que aúnan tradición y modernidad, y con un gran seguimiento por parte de los jóvenes que se suman a las innumerables bandas y agrupaciones que proliferan por toda la región.

El folclore asturiano continúa siendo una fuerza cultural vibrante: un cruce de tradición y renovación donde música, danza, lengua e identidad se encuentran y se reinventan. La música tradicional asturiana sigue girando en torno a instrumentos emblemáticos como la gaita y el tambor, formando el dúo instrumental más representativo del repertorio regional que se articula en torno a melodías modales, ritmos de danza y repertorios que narran historias de mar, montaña, trabajo y memoria colectiva.

Las danzas tradicionales —desde la solemnidad circular de la danza prima hasta esquemas como el corricorri— se mantienen presentes en festividades locales y fiestas mayores, donde la participación comunitaria sigue siendo un factor clave de cohesión social. Además, la tonada asturiana sigue siendo practicada y enseñada en escuelas de música tradicional, ferias, encuentros de canto y, cómo no, en los chigres y sidrerías.



Festivales como Xixón Folk, el Festival Internacional de la Gaita de Villaviciosa, las Xornaes de la Música Tradicional Asturiana de Gijón o los diversos concursos de tonada, ofrecen espacios de inmersión profunda en las raíces musicales y danza folclórica de Asturias, reuniendo a agrupaciones tradicionales, artistas del género y públicos de todas las edades en torno a la gaita, la danza y el canto populares. Asimismo, iniciativas como los pasacalles y ciclos de folclore en la calle en ciudades



como Oviedo y Gijón revitalizan el repertorio tradicional fuera de contextos estrictamente “folklóricos”, integrándolo en la vida cotidiana y urbana.

El Museo del Pueblo de Asturias, por su parte, sirve tanto de archivo como de escenario activo para actividades que reinterpretan tradición y presente, con actuaciones, visitas guiadas y encuentros con músicos y bailarines.

Junto a leyendas de la tonada como el Presi y otros como Celestino Rozada, Lorena Corripio o Anabel Santiago, asistimos a una transición entre la tradición clásica y la escena actual de la mano de artistas como Xuacu Amieva, Hevia, Tejedor o Marisa Valleroso. Grupos emblemáticos como Llan de Cubel o Felpeyu dan paso a creadores que recuperan y revolucionan la tradición como Herbamora, Rubén Bada, N’arba, Alienda, El Ventolín y, por supuesto, Rodrigo Cuevas, que ha logrado aunar elementos de performance, reivindicación social y estética contemporánea; son la evidencia de que el folclore tradicional asturiano se reinventa y sigue más vivo que nunca.



El Museo del Pueblo de Asturias, el latido de la memoria

A veces, para comprender un territorio, basta con escuchar cómo suenan sus silencios. Los de Asturias tienen eco de mar, de monte y de fogón antiguo. Y en un rincón de Gijón, a un paso de la ciudad que se expande hacia el oeste, existe un lugar donde todos esos sonidos se recogen, se afinan y se convierten en memoria visible. El Museo del Pueblo de Asturias no es solo un museo: es una respiración honda, un latido que conecta el presente con los siglos que lo precedieron. Sus fondos están integrados por amplias colecciones de etnografía, fotografía, documentación e instrumentos musicales.

Por Vivir Asturias | Fotografías Museo del Pueblo de Asturias

Colindando con el recinto ferial Luis Adaro de Gijón y a escasos metros de la playa de San Lorenzo se extiende un recinto singular: un espacio donde el tiempo parece discurrir a varias velocidades, donde la Asturias contemporánea convive con las voces, músicas, oficios y modos de vida que definieron a la región durante siglos. Es el Museo del Pueblo de Asturias, una institución clave en la preservación del patrimonio etnográfico asturiano y uno de los centros culturales más dinámicos de la región que actualmente forma parte de la Red de Museos Etnográficos de Asturias.

Fundado en 1968, fue concebido como el gran archivo vivo de la cultura popular asturiana. Sus primeros fondos procedían de donaciones



privadas y de un impulso institucional que buscaba evitar que la industrialización acelerada borrara de un plumazo la riqueza material y simbólica del mundo rural. Con el paso del tiempo, el museo creció en dos direcciones: por un lado, ampliando

sus colecciones —instrumentos musicales, indumentaria, aperos agrícolas, objetos domésticos, fotografías, grabaciones, arquitectura tradicional— y, por otro, proyectándose como un centro de investigación y divulgación cultural.

El Museo surge por iniciativa del Ayuntamiento y la Cámara de Comercio de Gijón, inspirándose en los museos etnográficos al aire libre que existían en Europa desde finales del siglo XIX. Comenzó a formarse con algunos hórreos y paneras de los siglos XVII al XIX trasladados desde las parroquias de Veriña y San Andrés de los Tacones, llevaron al museo dos casas hidalgas: la casa de los Valdés o del Tamborín (Candás, siglo XVII) y la casa de los González de la Vega (Serín, Gijón, 1757). También se construyeron una casa campesina, un mazo para trabajar el hierro, un lagar de sidra y una bolera para la modalidad de “cuatreada”.

Ideado originalmente por Luis Adaro, y con la ayuda entusiasta de Ignacio Bertrand fue posible gracias a las aportaciones de particulares, empresas e instituciones que ofrecieron diversas aportaciones: Uninsa regaló hórreos y paneras procedentes de las expropiaciones de los terrenos para su instalación; Bonifacio Lorenzo Somonte, una casa de pastores, procedente de Cangas de Onís, y se plantaron 150 árboles.

Tras una etapa de semiabandono, la Fundación Municipal de Cultura asumió su gestión en 1985, afrontando un programa de reformas y

de adquisición de fondos. En 1992 se instaló el Museo de la Gaita en la casa de los González de la Vega y en 1994 se trasladó al recinto el Pabellón de Asturias de la Exposición Universal de Sevilla de 1992.

En 1998, se elaboró un plan museológico que estableció las futuras líneas de actuación del museo. En función de este plan se redistribuyeron sus espacios y contenidos, configurándose sus dos áreas actuales: área expositiva (Pabellón Expo'92, Casa de los González de la Vega, Casa de los Valdés, pabellones de aperos y construcciones rurales) y área de entretenimiento y ocio (ten-dayu, anfiteatro, bolera). En sus pabellones se muestran aperos agrícolas y carros preindustriales, máquinas y carros industriales, y aparejos de caballería y utensilios para transportar personas.



Un recorrido por la vida cotidiana

El museo no funciona como una pinacoteca al uso. Es un viaje narrativo que permite al visitante comprender la vida tradicional asturiana desde dentro: cómo se tocaba la gaita hace un siglo, cómo se hilaba la lana, cómo se organizaba un hogar campesino o cómo se articulaban las celebraciones populares.

Especialmente relevante es el Museo de la Gaita, integrado en el propio complejo, que conserva y exhibe instrumentos procedentes no solo de Asturias, sino también de otras culturas europeas de tradición

gaitera. Es una referencia para músicos, luthiers y estudiosos. Allí están las gaitas de antaño, las europeas, las vecinas, las desconocidas.

Pero la música no es la única voz. En el archivo fotográfico, una de las colecciones de fotografía histórica más importantes del norte peninsular, miles y miles de imágenes captan ojos de carbón, aldeas bajo la nieve, fiestas patronales, miradas de emigrantes embarcando hacia América. En sus nuevos proyectos de digitalización, el museo no solo conserva: también comparte, invita a que cualquiera pueda asomarse a esa ventana del tiempo y encontrarse con un rostro que, quizás, se parezca al suyo.

Actividades para una sociedad en movimiento

En los últimos años, el museo ha emprendido un viaje hacia el futuro sin renunciar a su esencia: más exposiciones permanentes, restauración de elementos arquitectónicos, programas educativos para escolares, nuevas colaboraciones con investigadores y conservatorios, proyectos de grabación de testimonios orales. Aunque custodia la memoria, el Museo del Pueblo de Asturias es hoy un organismo vivo. Su programación anual combina actividades para especialistas y público general: conciertos y demostraciones musicales, especialmente vinculados al folclore asturiano; talleres de oficios tradicionales: cestería, filado, baile tradicional, pandereta, carpintería de ribera...; encuentros y festivales como el Día de la Música Tradicional, que reúne a cientos de intérpretes y visitantes; exposiciones fotográficas temporales, muchas de ellas realizadas a partir del inmenso archivo del museo, y proyectos de investigación sobre patrimonio inmaterial, recogida de testimonios orales y documentación audiovisual.

Este dinamismo lo ha convertido en un punto de encuentro para asociaciones culturales, escuelas de música tradicional, investigadores internacionales y familias que encuentran en el museo un espacio accesible, educativo y emocionalmente cercano.



Proyectos recientes y visión de futuro

En los últimos años, el museo ha impulsado varias líneas estratégicas para adaptarse a los nuevos públicos y a la digitalización del patrimonio. Entre las más destacadas figuran la digitalización del fondo fotográfico y sonoro, uno de los más importantes de Asturias, con miles de imágenes históricas accesibles en línea; nuevas exposiciones permanentes centradas en la vida doméstica, la indumentaria tradicional y la evolución del paisaje rural; programas educativos para escolares que combinan visitas, aprendizaje experiencial y materiales didácticos adaptados; colaboraciones con universidades, conservatorios y entidades culturales para estudiar la música tradicional y los oficios desaparecidos; restauración de elementos arquitectónicos dentro del recinto, reforzando el concepto de museo al aire libre, así como el impulso al patrimonio inmaterial, con proyectos de grabación de relatos orales, cantos, técnicas de trabajo y celebraciones locales.

El Museo mira al futuro con una doble misión: preservar un legado que corre el riesgo de difuminarse y traducirlo a lenguajes contemporáneos que permitan a nuevas generaciones comprender la importancia de sus raíces. Su vocación ya no es solo conservar, sino activar la memoria.

En ese sentido, el Museo del Pueblo de Asturias no es solo el custodio de un pasado: es un laboratorio cultural que enseña que la tradición no es algo inmóvil, sino una fuerza que se transforma, se reinterpreta y sigue respirando en la Asturias del siglo XXI.

La red de museos etnográficos, un mapa de identidades, oficios y modos de vida

Por Vivir Asturias



Foto: Mampiris

En una región donde la historia reciente convive con un pasado rural aún visible, la red de museos etnográficos de Asturias (Remeda) se ha convertido en un mapa vivo de identidades, oficios y modos de vida que definieron —y todavía iluminan— el carácter asturiano. Repartidos por todo el territorio, estos museos permiten entender cómo se

vivía, trabajaba y celebraba en una tierra que supo combinar montaña, mar y tradición. El eje más conocido es el **Museo del Pueblo de Asturias**, pero la riqueza de la red emerge con fuerza cuando uno se adentra en los concejos.

En Llanes, el **Museo Etnográfico del Oriente** recoge la memoria campesina y marinera con una sensibilidad cercana, casi familiar.

En Santa Eulalia de Oscos, el **Museo Casa Natal del marqués de Sargadelos** está dedicado a la vida y la obra de este comerciante, industrial e ilustrado, que a fines del siglo XVIII construyó en Sargadelos (Cervo, Lugo) una de las primeras fábricas de fundición de hierro colado y de loza de España. La exposición destaca la vinculación de este personaje a su tierra natal, en la que

El Museo etnográfico de Grandas de Salime ha venido ampliándose considerablemente en los últimos años con donaciones de toda Asturias



existe desde antiguo una importante industria de hierro forjado.

El Museo etnográfico de Grandas de Salime, Pepe el Ferreiro, muestra las herramientas, máquinas y utensilios más representativos del mundo rural tradicional del occidente de Asturias. Desde 1989 está instalado en la antigua casa rectoral de la misma villa, y en los años sucesivos ha venido ampliándose considerablemente, exponiendo una gran colección de materiales procedentes de diversos concejos situados en la zona fronteriza entre Asturias y Galicia.

El Museo Etnográfico “Juan Pérez Villamil”, situado en Puerto de Vega, en el concejo de Navia, fue inaugurado en septiembre de 2001. Su creación se debe a la iniciativa de la Asociación Cultural Amigos de la Historia. Nace con la vocación de ser un homenaje permanente a la familia marinera y campesina, sin olvidar a los emigrantes. Contiene una cuidada recreación de lo que han sido los modos de vida tradicionales de los pueblos, con la presencia de la casa tradicional, los oficios artesanales, y de lo que fue y significó para Puerto de Vega y otras villas marineras la industria conservera del pescado.

El Museo Vaqueiro de Asturias, inaugurado en el año 2000 en Naraval (Tineo), tiene como objetivo es



Foto: Juan de Turry

el estudio y la conservación de testimonios relacionados con los vaqueiros de alzada, grupo social de ganaderos trashumantes que con la llegada del buen tiempo abandonaban los pueblos de invierno y subían a las brañas de verano situadas en las sierras altas. En el barrio de La Barzaniella, en Naraval, muestra un conjunto de edificaciones que corresponde a una casa tradicional de un campesino acomodado: la vivienda, el pajar y la panera, que sirve como sala de exposiciones temporales.

El Museo Etnográfico y de Historia de Grado cuenta con una importante colección cercana a las 2.000 piezas originales. Sus espacios muestran de modo visual, didáctico y ameno la cultura tradicional de la comarca centro-occidental

asturiana, desde la vida en el mundo rural al comercio y los mercados de la villa. El Museo se fundó en 1982 y actualmente se divide en varias sedes y colecciones, en 2023 se inauguraron las nuevas sedes Villa y mercáu (Palacio Fontela) y Llagar de Sidra (Palacio Miranda-Valdecarzana).

El Museo de la Escuela Rural de Asturias se encuentra situado en el lugar de Viñón, concejo de Cabranes, a 2 km de Santa Eulalia, la capital municipal, a 7 de Villaviciosa y a quince de Nava. El edificio fue inaugurado en 1908 como escuela unitaria. Tenía capacidad para 120 alumnos, distribuidos en dos aulas, una para niños y otra para niñas, que ocupaban la planta baja. En el piso superior se encontraban dos viviendas, una para el maestro

y otra para la maestra. El museo fue abierto al público en agosto de 2002 y es de titularidad municipal. La que fue la primera escuela construida en el concejo alberga ahora una gran colección de mobiliario, útiles y material escolar comprendido entre 1911 y 1970.

El **Eco Museo de Somiedo**, en Veigas y Caunedo, tiene por objetivo difundir el medio natural y el patrimonio cultural de los somedanos. Tiene tres partes: La casa, Los oficios y Las rutas etnográficas. La parte dedicada a La casa consta de tres viviendas en Veigas que aun conservan su cubierta de escoba, teito de escoba, y responden a tres modelos diferentes. La exposición de los oficios, en la escuela de Caunedo, muestra los de madreñeiro, carpinteiro, goxeiro, ferreiro y canteir.

El **Museo Etnográfico de Quirós** se localiza sobre unos antiguos altos hornos de fundición, símbolo de la industrialización del concejo en el s. XIX. El Museo muestra la forma de vida campesina y cómo ésta se fue transformando con la minería. La historia industrial está dedicada a la llegada de empresas extranjeras al concejo, la construcción de la carretera, de los altos hornos y del ferrocarril. La vida campesina está representada a través de diferentes espacios donde se puede descubrir los principales rasgos económicos, sociales y mentales de esta sociedad, ambientados con sonidos, imágenes o con la participación en juegos y actividades de conocimiento.



Foto: Noé Baranda

El **Museo de la Sidra de Asturias**, en Nava, es un centro divulgativo dedicado a la cultura sidrera asturiana, uno de los elementos más emblemáticos de la identidad regional. Inaugurado en 1996, su objetivo es explicar de manera accesible el proceso de producción de la sidra, su historia, sus tradiciones y su papel social en Asturias. Combina paneles, piezas originales, audiovisuales y espacios interactivos que permiten al visitante conocer el cultivo de la manzana, los distintos tipos de lagares, la fermentación en toneles y la evolución tecnológica de la industria sidrera. También aborda las costumbres festivas asociadas a la sidra, desde el ritual del escanciado hasta las celebraciones populares. El museo organiza visitas guiadas, talleres, catas y actividades educativas,

El **Museo de la Madera de Caso**, ubicado en Veneros (Caso), en pleno Parque Natural de Redes, es un centro etnográfico dedicado a la tra-

dición maderera del concejo, una de las actividades económicas y culturales más características del valle del Nalón. El museo explica la estrecha relación histórica entre la población casina y el bosque, mostrando cómo la madera fue durante siglos un recurso esencial para la construcción, la artesanía, el transporte y la vida cotidiana. A través de paneles, herramientas originales y reproducciones de talleres tradicionales, el visitante descubre oficios como el del madreñeiro, el carpintero, el serrador o el carrero. El espacio también recrea el funcionamiento de una antigua serrería hidráulica,

El **Museo Etnográfico de la Lechería**, situado en La Foz de Morcín, es un centro especializado en la historia y la tradición lechera de Asturias, una actividad fundamental para la economía rural del centro del Principado. Nacido con vocación divulgativa, el museo muestra cómo evolucionó la producción y el reparto de la leche desde las prácticas artesanales hasta la modernización del sector.

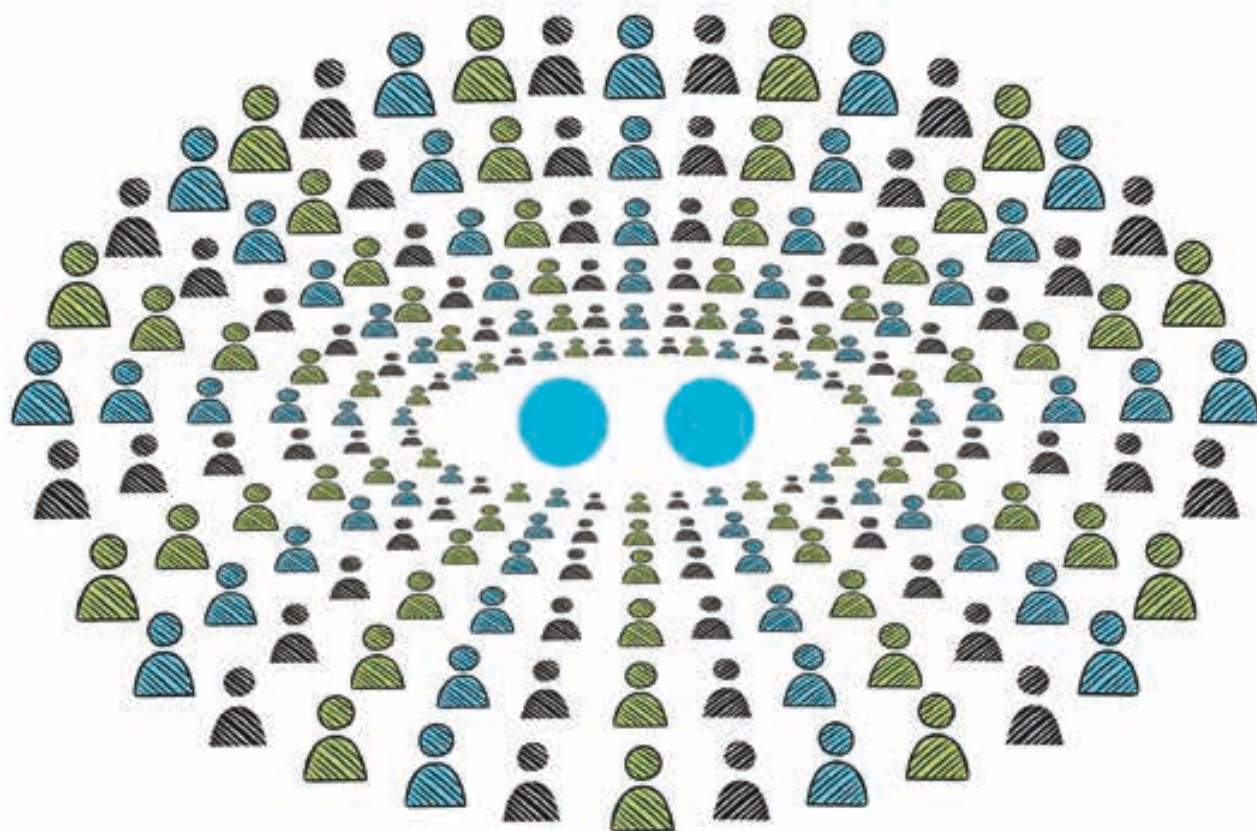
El **Museo Marítimo de Asturias**, situado en Luanco (Gozón), es uno de los centros más antiguos y emblemáticos dedicados a la cultura marítima en España. Fundado en 1948, su objetivo es conservar y difundir el patrimonio ligado al mar Cantábrico y a la larga tradición marinera asturiana. El museo ofrece un recorrido por la historia de la navegación, la pesca, la construcción naval y la vida en los puertos asturianos. Sus colecciones incluyen maquetas de barcos, instrumentos náuticos, mapas, material de navegación, artes de pesca tradicionales, piezas de arqueología subacuática y una destacada muestra de biología marina.



Foto: Juan de Tury

coñFia

**CADA VEZ SON MÁS LAS EMPRESAS QUE
CONFÍAN EN NOSOTROS**



EL ALIADO ESENCIAL PARA TU EMPRESA



confia.es



El RIDEA, una brújula cultural para Asturias

El Real Instituto de Estudios Asturianos sigue siendo, tras 75 años de actividad, referente ineludible para investigadores, docentes y amantes de la cultura asturiana

Por Vivir Asturias | Fotografías Vivir Asturias

Desde su fundación en 1945, el Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA) se ha consolidado como una de las instituciones culturales más relevantes del Principado de Asturias. Su misión, clara y constante a lo largo de los años, ha sido investigar, proteger y difundir el patrimonio histórico, artístico, lingüístico y científico de la región, actuando como un puente entre el conocimiento académico y la sociedad.

Pocas instituciones han influido tanto en el estudio, la preservación y la divulgación del patrimonio de Asturias como el RIDEA. Desde su creación este organismo ha ejercido una labor continuada y profunda, articulando un espacio de reflexión científica y cultural que ha acompañado la modernización de la región sin perder de vista la protección de sus raíces. Hoy, más de setenta y cinco años después, el RIDEA continúa siendo un referente ineludible para investigadores, docentes y amantes de la cultura asturiana.



La fundación del RIDEA se enmarca en el contexto de la posguerra española, un período en el que muchas regiones comenzaron a replantear sus señas de identidad cultural y patrimonial. Asturias, con su legado milenario —desde el Reino Asturiano hasta el patrimonio industrial del siglo XX—, necesitaba una institución que garantizara el estudio científico de ese acervo y que actuara de puente entre el conocimiento especializado y la sociedad.

Así nació el RIDEA, inspirado en modelos académicos europeos y do-

tado desde sus inicios de una fuerte vocación humanística. Su propósito era claro: promover el estudio integral de Asturias, desde su historia y su arte hasta su geografía, sus tradiciones, su lengua y sus ciencias naturales.

El Instituto organiza su labor a través de secciones temáticas o comisiones de estudio —Historia, Arte, Filología, Etnografía, Ciencias— que agrupan a especialistas de cada área. A lo largo de los años, numerosos investigadores de renombre han formado parte de estas secciones, impulsando proyectos que han sentado

El RIDEA nació en un momento de posguerra en el que la cultura regional buscaba reconstruirse y reafirmarse. El Instituto asumió el papel de recopilar información sobre la historia y las tradiciones asturianas



las bases del conocimiento moderno sobre Asturias.

Uno de los pilares del Instituto es su intensa labor editorial. Su catálogo acoge monografías, actas de congresos, obras de referencia y colecciones especializadas que hoy son bibliografía imprescindible para estudiosos y docentes. Publicaciones como el Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos (BRIDEA) han servido durante décadas como foro de debate científico y como plataforma para la difusión de investigaciones rigurosas sobre Asturias. Además, la institución ha impulsado ediciones facsímiles, catálogos de exposiciones y obras colectivas que facilitan el acceso del gran público a temas tradicionalmente considerados académicos.

Entre sus publicaciones destacan el mencionado Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, una revista científica que recoge investigaciones originales, artículos de análisis, reseñas y documentos inéditos; monografías y colecciones especializadas sobre arquitectura, arte, toponimia, literatura, patrimonio industrial o cultura tradicional, y ediciones conmemorativas y facsímiles, textos antiguos, manuscritos y documentos históricos que enriquecen la comprensión del pasado asturiano.

Gracias a este esfuerzo editorial, la institución ha logrado acercar el



conocimiento a la ciudadanía, desdibujando la frontera entre investigación especializada y divulgación cultural.

Un espacio para la investigación y el diálogo

Más allá de lo editorial, el RIDEA es también un centro activo de encuentro y reflexión. Ciclos de conferencias, seminarios, jornadas de estudio, homenajes y actividades educativas forman parte de su programación continua. Su sede, en pleno corazón de Oviedo, funciona como punto de encuentro de investigadores, estudiantes y amantes de la cultura asturiana.

La institución mantiene asimismo una estrecha relación con universidades, museos, archivos y centros de investigación, lo que amplía su capacidad de generar proyectos colaborativos tanto a nivel regional como nacional e internacional.

En un mundo donde la globalización diluye fronteras y amenaza con uniformar culturas, el papel del RIDEA adquiere nueva relevancia. Su labor contribuye a fortalecer un modelo de cultura viva, basada en los valores propios pero abierta a la innovación y al diálogo global.

El reto de los próximos años pasa por continuar digitalizando fon-

dos, fomentar la investigación joven, abrir nuevos canales de divulgación y seguir acercando el conocimiento a toda la ciudadanía. El RIDEA, con casi ocho décadas de trayectoria, se enfrenta al futuro con la misma vocación que lo vio nacer: proteger y difundir la riqueza cultural de Asturias, haciéndola accesible y pertinente para las generaciones presentes y futuras.

La institución mantiene una estrecha relación con universidades, museos, archivos y centros de investigación, ampliando así su capacidad de generar proyectos colaborativos a nivel regional, nacional e internacional





RAMÓN RODRÍGUEZ

DIRECTOR DEL RIDEA

“Somos la única institución que contempla la cultura asturiana en todas sus manifestaciones”

Desde que Ramón Rodríguez asumió su dirección, en 2013, el RIDEA ha evolucionado ampliando sus campos de interés tanto en investigación como en publicaciones, aumentando el número de actividades, abriéndose a la sociedad y aprovechando las nuevas herramientas digitales para hacerse más visible.

Por Vivir Asturias



Qué aporta a la cultura regional el RIDEA?

Es la única institución pública cuyo objeto es exclusivamente la cultura asturiana; su defensa, promoción e investigación sobre la misma. La Universidad y otras instituciones como la Academia Asturiana de la Llingua también, pero la que única que contempla la cultura asturiana en todas sus manifestaciones es el RIDEA y eso se plasma en ciclos de conferencias, mesas redondas, presentaciones y en la edición de libros que hace que sea la más potente editorial asturiana.

¿En qué ha cambiado la institución desde que usted la dirige?

Ha dado un cambio muy importante con un aumento de publicaciones y actividades. El RIDEA se ha hecho muchísimo más visible, ha pasado de ser conocido por núcleos reducidos de la población a ser muy conocida por la sociedad en general y también ha ampliado el campo de sus actividades en el sentido de que hace años se centraba mucho en las humanidades y las ciencias sociales mientras que actualmente abarca más campos, como la agricultura o la medicina por citar solo dos.

En las mesas redondas y presentaciones, la ciencia y la tecnología

tienen mucha presencia. Recientemente hemos tratado aspectos de la industria asturiana con importantes empresas, se ha hecho un informe sobre la sanidad asturiana o un libro sobre el mármol que entra dentro del campo de la geología.

¿Cómo trabajan en el área de la edición de publicaciones y cuál es el proceso de selección de las mismas?

Nos dedicamos a la edición de libros, además del boletín de humanidades, el de ciencia y tecnología y los cuadernos del RIDEA sobre cuestiones etnográficas y antropológicas. Hay personas que nos ofrecen sus obras y en otros casos somos nosotros los que pedimos publicarlas por su interés. Por ejemplo, es frecuente que tesis doctorales que no se han publicado las editemos nosotros. En cualquier caso todas las publicaciones pasan un doble control con dos informes anónimos que encargamos a expertos en la materia correspondiente, al igual que se hace en las publicaciones científicas. Si no pasan ese filtro, se rechazan. Este año publicaremos 23 obras.

¿Tienen algún proyecto novedoso en cartera?

Tenemos un proyecto que es antiguo pero que queremos revitalizar. Se trata de hacer las guías de todos

los concejos de Asturias. No hablamos de guías turísticas, sino de obras muy rigurosas sobre todos los aspectos culturales de cada uno de ellos. Tenemos hechas algo menos de la mitad y este año saldrán otras seis y en 2026 publicaremos más.

Hay otra colección sobre el patrimonio asturiano no solo histórico artístico, sino también centradas en otros aspectos como el geológico, lingüístico o el militar. Por otra parte tenemos en marcha un ciclo de conferencias sobre el románico.

¿Cómo valora la candidatura de Oviedo a capital europea de la cultura para 2031?

Hemos tenido contacto con sus responsables a quienes hemos ofrecido nuestra colaboración porque es un proyecto de máximo interés no solo para Oviedo, sino para toda Asturias y esperamos que se plasme con acciones concretas. Da la impresión de que se está trabajando mucho y bien, que hay una buena gestión. Sea cual sea el resultado, es muy positivo para la capital y para la región.

Tenemos cosas muy importante que vender muy enraizadas con la cultura europea en muchos ámbitos, pero no estoy tan seguro de si lo vendemos todo lo bien que podríamos.



LEXUS | **ASTURIAS**

**A partir de Abril 2026 disfrute
de nuestras nuevas instalaciones en
C/Dinamarca, 27 - Oviedo**

La candidatura de Oviedo a Capital Europea de la Cultura 2031 une a Asturias en un proyecto común

Con independencia de que la ciudad logre el título, la iniciativa ha conseguido dinamizar y mejorar la agenda cultural y dar mayor visibilidad al Principado

Resulta incuestionable el espíritu cultural de Oviedo, por su historia, su tradición artística en diversas facetas, sus tradiciones o su arquitectura monumental, pero nunca como hasta ahora se había tratado de poner en valor y dar visibilidad más allá de nuestras fronteras ese legado que se mantiene vivo hasta la actualidad. Y eso es precisamente lo que busca la candidatura a capital europea de la cultura en 2031. Con independencia de que Oviedo pase el corte en la selección de candidatos que se hará en marzo, el impacto de esta iniciativa ya se siente en la vida cultural de la ciudad y de toda Asturias, con un sector creativo más interconectado, una agenda cultural más ambiciosa y una narrativa en torno a la cultura como motor de transformación social.



Por VIVIR ASTURIAS

Oviedo, ha puesto en marcha una de las apuestas culturales más relevantes de su historia reciente: la candidatura para convertirse en Capital Europea de la Cultura en 2031. Este proyecto -que ya ha suscitado respal-

do político, artístico y social a nivel regional- se presenta como un hito con la aspiración de proyectar el legado cultural de la ciudad y de toda Asturias al corazón de Europa, al tiempo que refuerza sinergias entre memoria e innovación.

La designación de Capital Europea de la Cultura es un programa de la Unión Europea que cada año reconoce a ciudades con proyec-



tos culturales capaces de generar impacto en la cohesión social, en la promoción artística y en la proyección internacional. Más allá de un título, supone una plataforma estratégica para catalizar inversión, posicionar la ciudad en circuitos culturales globales y activar redes de colaboración transnacionales. Su potencial de transformación urbana, social y económica es reconocido por los agentes implicados en Oviedo, que ven en este proceso una oportunidad para replantear y revitalizar la cultura como eje de desarrollo.



La candidatura ovetense, con una clara vocación regional, se presentó en diciembre bajo el lema “Puxa Europa”, el cual ya apunta a ese afán de destacar la identidad propia vinculada al proyecto europeo. La propuesta de Oviedo 2031 se articula en torno a una concep-

El lema “Puxa Europa”, apunta a ese afán de destacar la identidad propia vinculada al proyecto europeo



ción amplia de cultura que va más allá de la programación artística para integrar valores sociales y comunitarios:

El proyecto sitúa la “amabilidad” (amabilidad) como concepto central, entendido como una herramienta para fomentar el diálogo, la cohesión social y la convivencia en un contexto europeo marcado por tensiones sociales y polarizaciones.



La candidatura cuenta con un presupuesto de 1,6 millones de euros para 2026, aportado entre el Ayuntamiento y el Principado de Asturias



Aunque el foco principal es Oviedo, la candidatura se presenta como una plataforma regional capaz de integrar a todos los municipios asturianos, que han expresado su respaldo institucional al proyecto para que la influencia trascienda el corazón de la capital hacia todo el territorio.

La implicación de creadores, colectivos culturales y ciudadanía no es un gesto simbólico, sino un eje operativo del proyecto; la manifestación de interés con más de un centenar de propuestas ha nutrido la configuración del Bid Book (el dossier que se presenta a los jurados europeos) y ha servido para ca-



librar prioridades y líneas de trabajo.

La directora artística de la candidatura, Natalia Álvarez, señala que la amabilidad “es una elección de la forma en la que queremos vivir, con los otros y con el entorno” y con esa premisa se desarrollará un proceso que invite a todos, instituciones, colectivos y ciudadanos, a construir un programa enraizado con el territorio asturiano; un programa que conecta la diversidad, la riqueza y la potencia cultural de este territorio entre sí, con Europa y con el resto del mundo. Además, busca ser un legado de una región más fuerte, más cohesionado y conectada con Europa, así como

una red cultural viva. Los tres ejes elegidos son “abellugu”, el refugio donde las personas se sienten acogidas; un espacio que protege y es-cucha. “orbyu”, esa la lluvia fina, constante, que permite tener un territorio fértil donde se mezclarán las disciplinas y “aestaferia”, el trabajo comunitario, la ayuda mutua y el legado que va a dejar la Capitalidad.

Y con esta filosofía el proyecto ovetense espera llegar a buen puerto... o no, porque la candidatura compite con ciudades de gran arraigo cultural como Granada, Cáceres, Toledo, Burgos o Palma de Mallorca. Oviedo defendería

su candidatura el miércoles 11 de marzo, frente a expertos designados por las instituciones europeas y por el propio Ministerio de Cultura, los cuales valorarán criterios como valoran criterios como la dimensión europea del proyecto, la calidad del plan cultural y artístico, la estrategia a largo plazo, la participación ciudadana y su impacto cultural, social y económico en el territorio.

Las ciudades finalistas completarán y ampliarán su dossier basándose en las recomendaciones del Comité, cuyos miembros visitarán las ciudades finalistas, para una evaluación final más profunda y anunciar el ganador a final de año.

Sea cuál sea el resultado, la candidatura, con un presupuesto de 1,6 millones de euros para 2026 aportado a medias entre el Ayuntamiento y el Principado de Asturias, ya ha generado efectos tangibles, entre los que pueden citarse el refuerzo del ecosistema creativo con la movilización de agentes culturales, lo cual incrementa la visibilidad de la escena local y genera oportunidades para artistas, programadores y promotores del Principado; la cohesión social y comunitaria al plantear la cultura como un espacio de encuentro intergeneracional e intersectorial, promoviendo iniciativas que buscan accesibilidad, diversidad y participación ciudadana; el desarrollo económico ya que la iniciativa, más allá de la estética cultural, impulsa el turismo cultural,



La implicación de creadores, colectivos culturales y ciudadanía es un eje operativo del proyecto



dinamiza sectores creativos y puede atraer inversión pública y privada, favoreciendo empleo y emprendimiento en industrias culturales y creativas, y finalmente, la proyección internacional al facilitar alianzas con ciudades y redes culturales internacionales, posicionando a Oviedo y Asturias en circuitos que trascienden el ámbito local y nacional.

El impacto del proyecto ya se siente en la vida cultural de la ciudad y de toda Asturias, con un sector creativo más interconectado, una agenda cultural más ambiciosa y una narrativa en torno a la cultura como motor de transformación social. Si la candidatura culmina con éxito, Oviedo se convertiría en un espectáculo europeo donde historia, innovación y comunidad se entrelazan para escribir la próxima fase de su identidad cultural.

La candidatura de Oviedo cuenta con un equipo multidisciplinar que combina gestión, dirección artística, comunicación y coordinación territorial. Su director es

Rodolfo Sánchez responsable de la orientación estratégica general, coordinando la redacción del Bid Book y los equipos técnicos y creativos que participan en el proyecto. Pepe Mompeán es el coordinador general, encargado de supervisar la articulación de las distintas áreas del proyecto, especialmente la participación ciudadana, coordinación de propuestas culturales y la integración del plan estratégico. La dirección artística depende de Natalia Álvarez, quien lidera la definición conceptual del programa cultural, y finalmente la coordinadora territorial es Zoe López, encargada de la interlocución y vinculación entre Oviedo y el resto del territorio asturiano, promoviendo un modelo de cultura descentralizada y participativa.

La convocatoria de una Manifestación de Interés impulsada por la candidatura recibió más de 120 propuestas de creadores, colectivos y agentes culturales. Este volumen de iniciativas no solo refleja interés, sino que ha servido para





configurar y enriquecer el propio programa que se presentará en el proceso de evaluación ante el jurado europeo.

El respaldo del a Junta General del Principado de Asturias, el Gobierno regional y otras administraciones locales manifiesta que el proyecto no es solo local, sino de dimensión regional y permite articular estrategias a largo plazo en torno a la cultura y consolidar la reputación de Oviedo.

El Plan Estratégico de Cultura 2025–2035 de Oviedo se aprobó como una hoja de ruta integral, vinculando la política cultural municipal con los objetivos de la candidatura. Este plan incluye la articulación de nuevos equipamientos culturales, la expansión de infraestructuras y un enfoque sostenible, participativo y transversal en las políticas culturales.

Además de un aumento de inversiones por parte del Ayuntamiento, el proceso de la candidatura ha incrementado la visibilidad mediática de la cultura ovetense y ha generado debates públicos (ins-

El proceso de la candidatura ha incrementado la visibilidad mediática de la cultura ovetense



titucionales y sociales) sobre temas como participación, planificación cultural y rol de la cultura en el desarrollo urbano.

Si Oviedo supera la fase de selección, el año 2026 funcionará como un periodo clave de consolidación del proyecto: se ampliará la programación cultural estratégica, se configurarán las líneas temáticas que definirán la década cultural hasta 2031, y se reforzarán alianzas institucionales y europeas.

A falta de una agenda oficial detallada, se apunta a un año de

intenso trabajo cultural, de visibilidad pública y de preparación de un programa ambicioso con impacto local y europeo. Asimismo, una encuesta exploró cómo la ciudadanía percibe valores asociados a la identidad cultural asturiana, destacando el concepto de “amabilidad” como atributo identificador. Este ejercicio evidencia que la candidatura ha promovido espacios de reflexión colectiva sobre la identidad cultural y social, algo que trasciende la mera promoción institucional.

Estudios basados en experiencias de otras capitales europeas de la Cultura estiman incrementos de visitantes del 10-15% o más, lo que se traduciría en mayor dinamismo turístico, del empleo y la actividad económica en sectores ligados a servicios y cultura si la designación se logra.

En caso de no pasar la selección, el esfuerzo habrá merecido la pena y será muy útil para el potenciar el dinamismo cultural y económico de Oviedo y Asturias, así que, en cualquier caso, “Puxa Europa” y “Puxa Oviedo”.

[®] **Sabadell**



Asturias

Querer a Asturias es apoyar a su gente, sus negocios, sus empresas, sus pueblos y sus ciudades.

En **Sabadell Herrero** llevamos más de 100 años dando apoyo a nuestra tierra. Por muchos más.

Contemporáneos que se convierten en clásicos: el póquer de ases de la arquitectura asturiana



Por **Roberto G. García**

El póquer de ases de la arquitectura asturiana ya se formó mucho antes de aquella moda de arquitectos estrella donde importaba más la firma que el proyecto y su vinculación con el entorno. Antes de que Moneo, Calatrava o Gehry vinieran a revitalizar las ciudades con sus obras, en Asturias ya se dibujaban las contemporaneidades urbanas con las obras de Joaquín Vaquero Palacios, Ignacio Álvarez Castelao, Juan Manuel del Busto y Miguel Díaz Negrete.

El primero de los citados, Vaquero Palacios, nació en la ovetense calle Paraíso, donde en 1933 proyectará la fábrica de gas, cuyo dudoso futuro está siendo de actualidad estos días. También llevan su firma el Instituto Nacional de Previsión (Plaza del Carbayón, 1), y la sede de Hidrocantábrico, hoy EDP (Plaza del Fresno o de la Gesta), ambas en la capital del principado.

Joaquín Vaquero Palacios, Ignacio Álvarez Castelao, Juan Manuel del Busto y Miguel Díaz Negrete, referentes de la arquitectura asturiana





La actual sede de EDP conserva la decoración original en las ventanas de la planta baja que dan a la calle Calvo Sotelo de Oviedo



También realizó grandes proyectos hidráulicos, como la central hidroeléctrica de Tanes (Sobrescobio) y las magníficas presa y central hidroeléctrica de Grandas de Salime. Su impronta se ha dejado sentir también fuera de nuestras fronteras, y suya es la remodelación del Pabellón de España en la Bienal de Venecia, sobre una obra inicial de Fernando Brunelli.

Ignacio Álvarez Castelao nació en Cangas del Narcea, y rechazó la arquitectura del autarquista abrazando el movimiento moderno. Suyos son los edificios de viviendas ovetenses del Serrucho, el Serruchín (Cervantes 15 y 17) y el antiguo edificio de los Alsas de Oviedo, conocido popularmente como la Colmena (Primo de Rivera, 1). Las fachadas escalonadas son muy características de estas obras, permitiendo un reparto más democrático y un mayor aprovechamiento de la luz entre los vecinos.

No sólo firmaría viviendas, también es el autor de la estación de servicio de la Tenderina o las facultades de Geológicas y Medicina, en Oviedo, así como el edificio polivalente de la Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón. Suya es también la sede social de Humosa en la Avenida de Galicia de la capital asturiana.

Las obras de Juan Manuel también hablan por sí mismas, detallando la evolución desde el art decó al racionalismo, aunque con una breve incursión en el neorrománico en la iglesia de San Julián de Somoio (Gijón). Los cines Roxy, Avenida o Natahoyo de Gijón se construyeron según sus proyectos, así como la estación de autobuses de Alsa de esa misma ciudad.



También en Gijón realizó el edificio de los Autos Modernos, de estilo neoplateresco, mientras que su única obra en Oviedo es un edificio de viviendas en la Avenida de Colón, 12. Asociado a Miguel Díaz Negrete, último as del pòquer de la arquitectura asturiana, es también coautor de la Ciudad Residencial de Perlora, donde hicieron gala de un gran conocimiento de la arquitectura popular de la región y la proyectaron al futuro con gran creatividad.

Respecto al trabajo en solitario de Díaz Negrete, hay que mencionar las remodelaciones de entornos tan significativos para los gijoneses como el paseo del Muro, del Molinón (ambas en 1951), así como la remodelación de La Escalerona (2002). Respecto a su obra original, cabe destacar el colegio de La Asunción, el Ateneo Jovellanos, la sede de la Caja de Ahorros de Asturias en la plaza del Carmen o la iglesia de Nuestra Señora de Begoña.

Sin duda, con estos cuatro ases la arquitectura asturiana se ha posicionado como muy variada en estilos, usos y tendencias, lo que demuestra la vitalidad de nuestra región y la dinamicidad de los actores sociales a la hora de definir los espacios en los que desarrollan su actividad.



Por PABLO JUNCEDA MORENO
Director General de Sabadell Herrero

En la cultura nos formamos

El economista y filósofo norteamericano y Nobel de Economía, Friedrich Hayek dejó escrito que “beneficio es la señal que nos indica lo que tenemos que hacer para servir a la gente que no conocemos”.

Hay muchas formas de servir a las personas. En el caso de una entidad como la nuestra, la más evidente es el servicio a los clientes para ofrecerles el mejor asesoramiento y, si es el caso, el producto que necesite. Pero no nos conformamos con eso; somos conscientes de que una empresa tiene la obligación social de ir más allá de una mera prestación de servicios.

Sabadell Herrero, prácticamente desde sus orígenes, ha vinculado ese “algo más” al mundo de la cultura en su máxima expresión. Si nos atenemos a la definición tradicional de cultura nos encontramos con una expresión muy gráfica: “un conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”. Ahí es donde queremos estar.

La solvencia de Banco Herrero desde su nacimiento en 1911, permitió dotar a la entidad de un fondo artístico en el que tuvieron gran peso destacados pintores asturianos como Carreño Miranda, Dionisio Fierros, Luis Menéndez Pidal, Evaristo Valle, Eduardo Úrculo, Orlando Pelayo o Nicanor Piñole, entre otros muchos. Hoy en día, la colección de la Fundación Banco Herrero forma parte de la importante colección de arte de Banco Sabadell y sigue creciendo cada año con obras de nuevos y fantásticos artistas asturianos contemporáneos.

Esa vocación, que, reitero, es una vocación de servicio, en este caso en aras de la cultura, se extiende a nuestra sala de exposiciones que, gracias al convenio con la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Deporte del Principado, ha permitido a 400.000 personas disfrutar de la práctica totalidad de manifestaciones artísticas, desde la pintura a la escultura; de la fotografía a la moda; del grabado al trabajo en madera.

En este largo devenir hemos tratado de reunir un buen fondo y exhibirlo para el disfrute común. Pero siempre hemos pensado que tenemos que aportar algo más; a esa vocación de fomento de la cultura en su amplia expresión. Algo que hemos intentado con nuestro apoyo, en forma de patronazgo, a la Fundación Princesa de Asturias que lleva nuestra tierra por el mundo precisamente a través de la cultura; y que nos acerca a los mejores personajes, proyectos y eventos internacionales sin los que no sería posible disfrutar si no fuera por la Fundación.

También quiero citar una potente manifestación cultural que desarrollamos todos los años en nuestro pabellón de la Feria Internacional de Muestras de Asturias. Son exposiciones que aportan conocimiento a las decenas de miles de personas que nos visitan. La ópera, la sidra, la naturaleza, la música, el deporte... todo es cultura como acopio de conocimiento.

Ha sido largo el camino recorrido y estamos seguros de que aún será más largo el camino por recorrer en el futuro. Así, vislumbramos un horizonte lejano de apoyo a todo aquel proyecto e iniciativa cultural que merezca la pena en Asturias. Nuestro único beneficio es aportar valor añadido para crecer y ser mejores; y la cultura, es indudable, nos hace mejores, como demuestra este número especial de ‘Vivir Asturias’.

“Somos conscientes de que una empresa tiene la obligación social de ir más allá de una mera prestación de servicios”

FUENSANTA

AGUA MINERO-MEDICINAL



180
AÑOS
DE HISTORIA

DESDE 1846 - ASTURIAS



fuensanta.com

El Bellas Artes de Asturias, entre los grandes museos de España

La pinacoteca alberga obras de grandes maestros de la historia del arte como El Greco, Zurbarán, Murillo, Goya o Sorolla

El Museo de Bellas Artes de Asturias es, sin duda, una de las joyas culturales de Oviedo y del Principado. Con un fondo que abarca desde el siglo XIV hasta el siglo XXI, la pinacoteca ha conseguido reunir —a través de siglos de historia institucional— una colección de primer nivel, al tiempo que se esfuerza por modernizar su espacio, su accesibilidad y su papel social. La colección del Bellas Artes incluye unas 15.000 piezas inventariadas, de las cuales entre 350 y 400 se exponen al público simultáneamente. Situado entre los grandes museos del país, afronta la segunda fase de su ampliación bajo la nueva dirección de la historiadora del arte María López-Fanjul



Cuadro de Sorolla.

Por Vivir Asturias

El Museo fue inaugurado oficialmente en 1980, aunque su génesis se remonta a 1844 —fecha en que se concibió su creación por Real Decreto. Su colección original proviene de los fondos de la antigua Diputación Provincial y del antiguo “Museo de Pinturas de la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador” de Oviedo. Con el tiempo, se han sumado donaciones,

legados y adquisiciones —como la destacada dación en pago de la colección de Pedro Masaveu Peterson—, que han enriquecido de forma notable sus fondos.

Hoy el Museo atesora más de 15.000 piezas que abarcan obra pictórica, escultórica, dibujo, grabado, fotografía, artes aplicadas, vidrio, loza... Un patrimonio que cubre desde los siglos XIV hasta el XXI.

Está instalado en un conjunto de edificios históricos situados junto a la catedral de Oviedo: el Palacio de Velarde (siglo XVIII), la Casa

de Oviedo-Portal (siglo XVII), un edificio moderno, fruto de una ampliación reciente, y un inmueble de mediados del siglo XX para oficinas y servicios. Gracias a esta base, el Museo ha ido consolidándose como una de las pinacotecas públicas más importantes de España, con un fondo muy variado y de gran calidad.

El Museo ofrece un recorrido muy amplio por la historia del arte, con especial énfasis en artistas asturianos y españoles, pero también con presencia de maestros internacionales. En sus colecciones históricas (siglos XIV–XIX) se pueden encontrar obras de artistas fundamentales como El Greco, Zurbarán, Murillo, Carreño de Miranda, la saga de los Meléndez, Sorolla o Goya, entre otros.

La pintura decimonónica también tiene un espacio destacado, gracias a la Casa de Oviedo Portal, que alberga buena parte de las colecciones del siglo XIX. Con la apertura de la ampliación en 2015, el Museo incorporó de forma estable una colección contemporánea (siglos XX–XXI): pintura, escultura, diseño gráfico, grabado, fotografía, artes aplicadas... Con artistas asturianos como Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez o Luis Fernández, así como nombres señeros del arte español e internacional como Picasso, Miró, Dalí, Tàpies o Barceló. La colección no se limita a pintura y escultura: incluye obra sobre papel (dibujos, grabados), fotografía, vidrio, loza y otras artes aplicadas. Esta amplitud permite una visión rica y transversal del arte.

La rotación constante de exposiciones temporales permite además que muchas de estas piezas puedan verse con frecuencia y que la colección se reconfigure para ofrecer nuevas miradas y contextos.

La disposición de las obras del Museo es cronológica/temática: desde la pintura antigua, barroca y clásica, hasta la vanguardia, el arte moderno, la escultura contemporánea, y las artes gráficas y decorativas, permitiendo un recorrido histórico completo.



El museo de bellas artes posee una gran colección de pintura del S. XIX

El museo afronta una nueva etapa bajo la dirección de María López-Fanjul que pilotará la segunda fase de ampliación

En sus salas pueden apreciarse obras de artistas clave de muy distintas épocas y estilos:

- **Grandes maestros de la pintura española e internacional antigua y barroca:** El Greco, Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Bartolomé Esteban Murillo, Juan Carreño de Miranda, Luis de Morales, Luis Meléndez...

- **Ilustres del siglo XIX y XIX-XX:** Francisco de Goya, Joaquín Sorolla, así como artistas del realismo, romanticismo y costumbrismo. Recientemente se han reforzado esas secciones con depósitos de obras procedentes del Museo Nacional del Prado, incorporando autores como Eugenio Lucas Velázquez o Eduardo Rosales.

- **Arte asturiano y contemporáneo:** artistas locales destacados como Evaristo Valle, Nicanor Piñole, escultores como Luis Fernández de la Vega, y nombres del siglo XX y XXI como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Antoni Tàpies, Miquel Barceló, entre otros.

- **Arte gráfico, grabado y fotografía:** por ejemplo, dibujos de viajeros románticos como Genaro

Pérez Villamil, grabados de maestros del siglo XVI, XVII, XVIII y XX (incluyendo trabajos de artistas como Goya, Picasso y otros grabadores asturianos), así como una colección fotográfica histórica y moderna con nombres como Charles Clifford y fotógrafos asturianos.

- **Artes decorativas e industriales:** más de 5.000 objetos (vidrios, loza, cerámica, planchas calcográficas) procedentes de fábricas históricas como la Real Fábrica de Sargadelos y otras de la región.

Entre las grandes obras que exhibe el museo se encuentran San Francisco en éxtasis, de El Greco; La Piedad de Luis de Morales, conocido como “el Divino”, uno de los ejemplos más contundentes del refinado manierismo español; Retrato de Carlos II, de Juan Carreño de Miranda, pintor de cámara y figura esencial del Barroco cortesano; San Andrés, de Francisco de Zurbarán; Pescadores de Valencia, de Joaquín Sorolla; La letra con sangre entra (grabado), de Francisco de Goya; La romería / Gijón, de Evaristo Valle; La playa de San Lorenzo



Las amplias salas del Museo de Bellas Artes albergan una de las mejores colecciones pictóricas del norte de España.

/ Interiores, de Nicanor Piñole; Procesiones en Asturias, de Darío de Regoyos, único impresionista español plenamente integrado en las vanguardias europeas; San Roque (escultura), de Luis Fernández de la Vega, maestro barroco asturiano de la madera policromada; Obra gráfica de Pablo Picasso, donde se percibe la evolución de su trazo, su experimentación constante y su capacidad para reinventar géneros como el retrato, la tauromaquia o la escena íntima; Litografías de Joan Miró; Grabados de La Divina Comedia, de Salvador Dalí, en los que mezcla misticismo y psicodelia, re-interpretando la epopeya dantesca con un lenguaje visual inconfundible; Pintura o técnica mixta, de Antoni Tàpies, así como una selección obras de la Colección Masaveu del siglo XIX y principios del XX.

El Museo no se limita a exhibir arte; desde su ampliación ha reforzado su papel como dinamizador cultural, con una programación de exposiciones temporales, temáticas o monográficas sobre artistas, técnicas, épocas o conceptos —como la reciente exposición vinculada a la ópera (2025), manifestando una interesante hibridación entre artes plásticas y escénicas. Asimismo, organiza talleres, visitas guiadas, ciclos de cine, conciertos, mesas redondas, etc., dirigidos tanto a escolares como a familias, jóvenes, adultos o públicos con diversidad funcional, al tiempo que

El Bellas Artes ha reforzado su papel como dinamizador cultural



lleva a cabo programas de sensibilización sobre patrimonio, arte e historia, fomentando la participación ciudadana.

Un ejemplo concreto de la vitalidad del Museo lo encontramos en 2025 cuando gracias al programa Museo del Prado – El Prado Extendido, el Bellas Artes de Asturias recibió en cesión cuatro importantes obras del siglo XIX, lo que refuerza su colección histórica.

Para adaptarse a las necesidades del siglo XXI —espacio, accesibilidad, servicios, conservación de colecciones— el Museo emprendió un proyecto de ampliación que ha redefinido su escala y sus posibilidades. Con la fase I, diseñada por el arquitecto Patxi Mangadoe inaugurada el 31 de marzo de 2015, tras ocho años de obras, se duplicó la superficie, pasando de aproximadamente 4.000 m² a cerca de 8.000 m². En febrero de 2023, el Consejo de Patrimonio Cultural de Asturias aprobó la segunda fase de ampliación, una intervención

que contempla la construcción de un edificio de nueva planta anexo al Palacio de Velarde, en la calle Santa Ana. El nuevo inmueble ocupará unos 1.838 metros cuadrados distribuidos en dos sótanos, planta baja y tres alturas

Los espacios previstos son un salón de actos (en planta baja), taller de restauración, oficinas y dependencias administrativas, tienda y cafetería (en la planta superior), además de mejoras de accesibilidad, incluyendo montacargas y adecuaciones para personas con movilidad reducida.

Esta nueva etapa estará pilotada por María López-Fanjul y Díez del Corral, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Florencia, y máster en Gestión de Museos y Galerías por la City University of London. Se doctoró en el Courtauld Institute of Art de la Universidad de Londres, con una investigación dedicada al coleccionismo y las prácticas curatoriales.

Comenzó su trayectoria profesional en el Museo Reina Sofía y en el Victoria and Albert Museum de Londres, más tarde trabajó en la Fundación “la Caixa” y el Museo del Prado, y desde 2012 forma parte de los Museos Estatales de Berlín, donde ha sido jefa de conservación del Bode-Museum, encargada de las colecciones de arte italiano posterior a 1500 y de la colección española.

Tu club, tu banco y tu tarjeta



Unicaja





Por IGNACIO VILLAVERDE MENÉNDEZ
Rector de la Universidad de Oviedo

Asturias es Cultura

Les ruego que por un instante miren a su alrededor. Verán que Asturias, este pequeño enclave en el norte de España, abrazado por la mar y la montaña en un breve trozo de tierra, está repleta de grandes teatros, de galerías de arte rebosantes de vanguardia, de museos extraordinarios, de librerías repletas de libros y de personas que hablan de libros, de música y de músicas, de festivales, de ópera o de “cancios”. Asturias es esto y más. En las ciudades y en las villas y en todo lo ancho y largo de este terruño nuestro.

Asturias es cultura. La más vanguardista y atrevida, la que nos da identidad como pueblo y comunidad, y la que nos hace globales. Asturias es sidra, gaitas, azabache, carbón y acero, hórreos y paneras, es lengua y tradiciones; y también es expresionismo abstracto, música sinfónica, románico y Niemeyer, poesía, buena mesa, debates y tertulias, mezcla y mestizaje. Y todo esto es también la universidad de Asturias. La Universidad de Oviedo.

Quienes vivimos en Asturias tenemos la fortuna de disfrutar de una comunidad culturalmente intensa. Nos viene de lejos, porque Asturias ha gozado de una salud cultural de muy antiguo. Esa “Atenas del norte” sostenida en los ateneos obreros, las bibliotecas circulantes, los casinos y sociedades de amigos del país, en las maestras y los maestros que desde su modestia llevaban la lectura, el arte y la música a los lugares más remotos y sorprendentes. Esa raíz, ese legado, ahí sigue.

A pesar de los avatares de la vida, de las represiones, las censuras y las persecuciones; a pesar de los intentos atroces de acallar el corazón anhelante de cultura que siempre hemos tenido en Asturias, Asturias nunca ha perdido su nervio cultural.

Hoy vivimos una época brillante de la cultura asturiana. Desde la más identitaria con creadores en asturiano y de honda raíz en el alma astur, capaces de elevar las expresiones más nuestras a lenguajes universales (ahí están, por citar lo que ahora se me vienen a la cabeza, Xuan Bello, Berta Plán o Rodrigo Cuevas, entre muchos); a la más cosmopolita y global (valga los ejemplos de Hugo Fontela, Patricia Urquiola,

Sergio G. Sánchez o Soledad Córdoba... por mencionar solo algunos).

La Universidad de Oviedo se ha empeñado en ser un espacio para esa cultura... para la cultura. Se ha empeñado en abrir su corazón para que todas esas expresiones culturales encuentren un lugar para exponerse. La Universidad de Oviedo quiere estar a la altura de su tiempo. No solo debemos formar a quienes desempeñen las profesiones del mañana. Debe formarles también como personas “cultas”, esto es, personas de cultura y culturas.

También somos espacio para que la comunidad universitaria se contagie de cultura y puedan expresar sus pulsiones culturales. En nuestra comunidad hay poetisas, diseñadores, artistas, músicas y novelistas que desde nuestras aulas y bibliotecas contribuyen a este momento brillante e intenso que vive la cultura en nuestra tierra.

Por eso, ha sido un acierto postular Oviedo como ciudad europea de la cultura en tanto símbolo de Asturias toda. La Universidad de Oviedo no puede ser ajena a este movimiento, en el que participa activa e intensamente. Asturias merece el reconocimiento para su fuerza cultural y su visibilidad más allá de nuestra mar y nuestra montaña. Estoy seguro, que lo lograremos y la Universidad de Oviedo estará en primera línea apoyando este anhelo colectivo.

**“Quienes vivimos en Asturias
tenemos la fortuna de
disfrutar de una comunidad
culturalmente intensa”**



Quirós
arte-joya

www.quirosartejoya.es

Descubriendo Asturias a través de sus museos

Un viaje cultural imprescindible para conocer el arte, la historia y las tradiciones del Principado

Asturias es un enclave rico en patrimonio cultural. Sus museos, dispersos por toda la región, ofrecen una ventana única a la historia, la tradición y la creatividad. Desde la arqueología y la etnografía hasta el arte contemporáneo y la industria, los museos asturianos reflejan la diversidad y la riqueza de la comunidad autónoma. La combinación de historia, arte, etnografía y ciencia convierte a estos espacios en un recorrido imprescindible para quienes desean entender la identidad asturiana en toda su complejidad. Una visita a los museos de Asturias no solo enriquece el conocimiento, sino que también conecta al visitante con la memoria y el espíritu de esta tierra única.

Por Vivir Asturias

Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo)

Un viaje a los orígenes del territorio



Ubicado en el Palacio de Velarde, de Oviedo, ofrece un viaje a través de la historia de la región desde la Prehistoria hasta la Edad Media. Su colección incluye restos arqueológicos, monedas, cerámica, herramientas y esculturas que permiten reconstruir la vida de los astures y otros

pueblos que habitaron la región. Destacan especialmente las piezas de la época prerromana y romana, así como los objetos relacionados con la vida cotidiana y las prácticas funerarias. Es un museo clave para quienes desean comprender la evolución histórica de Asturias desde sus orígenes.

Museo Evaristo Valle (Gijón)

Arte y jardín histórico



Constituido en 1981 como Fundación Cultural, está considerado como uno de los museos monográficos más importantes de Europa. El museo es fruto del cariño y la generosidad de María Rodríguez del Valle –sobrina del pintor– quien desde su muerte en 1951 atesoró los óleos, dibujos, objetos personales y documentos del artista que hoy integran los fondos del museo. En sus jardines se

exponen más de medio centenar de esculturas.

Museo Barjola (Gijón)

Una pinacoteca en un entorno barroco



Uno de los emblemas del arte en Gijón, situado muy cerca del puerto deportivo y del Ayuntamiento, ocupa el llamado Conjunto de la Trinidad, un edificio representativo del mejor estilo barroco local que fue cedido por Cajastur al Gobierno del Principado de Asturias como sede

para exponer la obra de Juan Galea Barjola. En 1985 Barjola y su esposa, donan al Gobierno asturiano seis obras con destino al Museo de Bellas Artes de Asturias y más de un centenar para formar la colección permanente del museo Barjola, con la condición de disponer de una sede fija.

Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón)

Conociendo al gijonés más universal



El gijonés más ilustre y universal, Gaspar Melchor de Jovellanos, nació en 1744 en un edificio señorial construido en el barrio de Cimadevilla a finales del siglo XV y principios del XVI, y que desde 1971 es el Museo Casa Natal de Jovellanos, un centro expositivo dedicado al estudio y difusión

de la figura del ilustrado, así como a la conservación, documentación, investigación y difusión del patrimonio artístico municipal desde mediados del XIX.

Museo del Jurásico de Asturias (Colunga) Ciencia y paisaje frente al Cantábrico



Situado entre Colunga y Lastres, es uno de los principales centros de divulgación paleontológica de España. Su edificio, con forma de huella de dinosaurio, se integra en un entorno natural directamente vinculado a los yacimientos jurásicos que hacen de Asturias un territorio único en Europa. Además de su función expositiva, el MUJA desarrolla una intensa labor educativa y científica y actúa como motor cultural y turístico del oriente asturiano. Un museo que conecta ciencia, paisaje y tiempo profundo en un mismo espacio.

Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón) La evolución del transporte ferroviario



Ubicado en la histórica estación de Gijón-San Fernando, este museo ofrece un viaje por la historia ferroviaria de la región. Fundado en 1998, cuenta con una colección de locomotoras, vagones y material ferroviario restaurado que permite a los visitantes conocer la evolución del transporte en Asturias. Entre sus contenidos destacan locomotoras de vapor, vagones históricos, maquetas ferroviarias y documentos históricos. El museo organiza visitas guiadas, talleres infantiles sobre trenes y jornadas de puertas abiertas en las que se realizan demostraciones de maquetas y simuladores de conducción.

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial Innovación, arte y pensamiento contemporáneo en Asturias



Es una de las instituciones culturales más singulares del panorama español dedicado al arte contemporáneo, la creación digital y la reflexión sobre la relación entre arte, ciencia, tecnología e industria. Ubicado en el recinto de Laboral Ciudad de la Cultura, en Gijón, el centro se ha consolidado como un espacio de referencia para las prácticas artísticas vinculadas a los lenguajes contemporáneos y la innovación. Inaugurado en 2007, nació con la vocación de abrir el arte a nuevos territorios, superando los formatos expositivos tradicionales y dando cabida a proyectos que integran tecnología, investigación y experimentación.

En 2025 baja el número de visitantes de los grandes museos asturianos respecto al año anterior



Aunque la cifra de usuarios en las grandes instituciones culturales asturianas se sigue incrementando, en 2025 se observa un cambio de tendencia en lo que se refiere al número de visitas en los grandes museos. El Museo Jurásico, el más visitado de nuestra geografía, ha pasado de los 148.343 visitantes en 2024 a los 139.873 durante el año pasado.

El Museo de Bellas Artes ha perdido también una cifra similar, puesto que en 2024 recibió a 145.900 personas y en 2025 se quedó en las 139.149. Por su parte, el Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo también experimentó un descenso, pasando de los 51.523 a los 44.746 visitantes en 2025.

Por su parte, el Museo Etnográfico Pepe el Ferreiro de Grandas de Salime, acusó un ligero descenso en lo que a visitas se refiere, que se explica debido a su cierre varios meses debido a obras de reacondicionamiento. Pasó de las 13.655 personas a las 11.824.

En el lado contrario de la balanza se encuentran el Museo Arqueológico de Asturias y el Museo Barjola, ambos con mayor número de visitas en 2025 que el año precedente, pasando de 46.035 a 47.110 y de 15.876 a 16.932 visitas, respectivamente.

Por contra, analizando otro tipo de instituciones culturales, como el Centro Niemeyer o Laboral Ciudad de la Cultura, se constata el incremento de sus visitantes en un 7 y un 4 por ciento respecto al año anterior. El centro avilesino pasó de los 204.659 a los 220.000 visitantes anuales, y el de Gijón pasó de los 200.948 a los 208.966.

Gijón, una ciudad que se vive desde la Cultura

Nuevos equipamientos y planes, junto al inicio de las obras en Tabacalera, claves para dinamizar el sector cultural

La cultura vuelve a situarse en 2026 en el centro del proyecto urbano de Gijón. Lejos de concebirse como un mero complemento de ocio o un escaparate de eventos aislados, la programación cultural impulsada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular se articula como una estrategia sostenida de ciudad: transversal, descentralizada, inclusiva y profundamente conectada con la educación, la memoria, la creación contemporánea y la participación ciudadana.

Por Vivir Asturias | Fotografías Ayuntamiento de Gijón



La programación cultural del ayuntamiento de Gijón para 2026 dibuja un mapa ambicioso: más de ochenta proyectos culturales y cientos de actividades desplegadas a lo largo del año, apoyadas en una red consolidada de equipamientos

municipales —museos, bibliotecas, centros culturales, residencias artísticas y espacios educativos— y en la colaboración con instituciones culturales de referencia a nivel estatal e internacional. El resultado es una agenda plural, que combina grandes citas con programas de

base comunitaria, y que refuerza la identidad cultural de Gijón como una ciudad activa, creativa y comprometida con el acceso universal a la cultura.

En palabras de la concejala de Cultura, Montserrat López Moro, se trata de “hacer que la cultura llegue



Uno de los hitos más relevantes de 2026 será la incorporación de nuevos espacios culturales a la vida pública de la ciudad

a toda la ciudadanía”, reforzando el papel de Gijón como una ciudad donde la cultura marca el pulso cotidiano de la vida urbana. Una afirmación que encuentra respaldo en una programación amplia, diversa y coherente, capaz de dialogar con el pasado, interpretar el presente y proyectar el futuro cultural de la ciudad.

Uno de los hitos más relevantes de 2026 será la incorporación de nuevos espacios culturales a la vida pública de la ciudad. La finalización de las obras de recuperación de la Batería Alta del Cerro Santa Catalina y del Refugio Antiaéreo de Cimavilla permitirá, en el último cuatrimestre del año, abrir al público dos

enclaves de alto valor patrimonial y simbólico. Estos nuevos equipamientos no solo ampliarán la oferta cultural, sino que contribuirán a reforzar el relato histórico y memorial de Gijón, integrando el patrimonio defensivo y de la Guerra Civil en una programación contemporánea y accesible.

A esta dimensión estructural se suman dos instrumentos estratégicos largamente trabajados: el nuevo Plan de Museos Municipales y el Plan de Lectura Municipal, ambos concebidos como marcos de actuación estables que ordenan y proyectan a medio y largo plazo el

papel de los museos y las bibliotecas en la ciudad. Su puesta en marcha en 2026 consolida una visión de la cultura como servicio público esencial, vinculado al aprendizaje permanente, la cohesión social y la participación ciudadana.

El programa expositivo de 2026 destaca por su equilibrio entre patrimonio, creación contemporánea y grandes colaboraciones institucionales. Entre las propuestas más sobresalientes figura la exposición *Convivium. Arqueología de la dieta mediterránea*, que se presentará en el Palacio de Revillagigedo en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional y el CSIC. La muestra propone una lectura cultural y simbólica de la dieta mediterránea en época romana, conectando alimentación, territorio y formas de vida desde una perspectiva histórica y antropológica.

El Centro de Cultura Antiguo Instituto se consolida como uno de los grandes nodos expositivos de la ciudad con propuestas de alcance internacional. En marzo llegará la retrospectiva de la fotógrafa japonesa Sakiko Nomura, organizada junto a Fundación MAPFRE, mientras que en el último trimestre del año se inaugurará una ambiciosa exposición sobre los trescientos años de historia de la Real Fábrica de Tapices, con más de un centenar de piezas que recorren la tradición textil española.



A lo largo del año, el programa Escena Xixón articulará una oferta estable de teatro, danza y flamenco



La Red Municipal de Museos completa esta oferta con exposiciones que profundizan en la identidad asturiana y en la memoria colectiva: desde la cerámica negra de Llamas de Mouro en el Muséu del Pueblu d'Asturies hasta la fotografía social de Mario Pascual, el legado gráfico del cine en Gijón o una mirada a la primera infancia en Asturias entre 1890 y 1975. Se trata de una programación que reivindica el museo como espacio vivo de investigación, reflexión y diálogo con la ciudadanía.

Las artes escénicas ocupan un lugar central en la programación de 2026, con especial protagonismo para FETEN, la Feria Internacional de Artes Escénicas para niños, niñas y familias, que celebró su XXXV

edición del 22 al 27 de febrero, situando a Gijón como referencia estatal del teatro para la infancia y la juventud, combinando funciones, encuentros profesionales, exposiciones y actividades formativas.

A lo largo del año, el programa Escena Xixón articulará una oferta estable de teatro, danza y flamenco, mientras que Danza Xixón celebrará en octubre su vigésimo sexta edición, consolidándose como una de las grandes citas de la danza contemporánea en el norte de España. Esta apuesta se complementa con iniciativas de mediación y formación de públicos, orientadas a facilitar el acceso a propuestas de calidad y a estimular la reflexión crítica. En el mes de marzo tendrá



lugar un nuevo proyecto de programa Moda con Historia, centrado, en esta ocasión, en la moda de los años 20 del siglo pasado.

Música, palabra y pensamiento

La música atraviesa toda la programación cultural de 2026 con propuestas que abarcan desde el jazz y la música antigua hasta la creación contemporánea y la divulgación musical. Ciclos como *Jazz en el Centro*, *Jazz en noviembre* o el Festival de Música Antigua de Xixón conviven con programas educativos como *Música Guiada* o con iniciativas de apoyo a jóvenes creadores impulsadas desde el Taller de Músicos.

El libro y la lectura también ocupan un lugar destacado. La Feria



del Libro de Xixón (FELIX) celebra su décimo aniversario con una programación extendida a lo largo del año y una edición especial en junio, reforzando el papel de la ciudad como punto de encuentro del sector editorial. A ello se suman programas innovadores de la Red Municipal de Bibliotecas, como la biblioterapia, los laboratorios bibliotecarios o las iniciativas de biblios salud, que conciben la lectura como herramienta de bienestar, inclusión y participación.

La poesía, el pensamiento crítico y la divulgación científica encuentran también su espacio en festivales como POEX, en jornadas como *Gijón con Ciencia* o en ciclos de cine científico, que subrayan la vocación de Gijón como ciudad del conocimiento.

La dimensión educativa de la programación cultural se refuerza en 2026 con la presentación del nuevo Proyecto Educativo de Ciudad, alineado con los principios de la Carta de Ciudades Educadoras. Programas como *Mi cole es un museo*, *Los barrios del arte* o las actividades de aprendizaje-servicio vinculan directamente cultura y educación formal, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico desde edades tempranas.

Por su parte, La Oficina de Normalización Lingüística despliega, a lo largo del año, un conjunto de actividades que refuerzan la presencia y el uso social del asturiano, desde acciones en centros educativos hasta encuentros literarios, musicales y exposiciones, integrando la lengua propia en el ecosistema cultural de la ciudad.



Tabacalera, referente de la cultura en Gijón



El Centro de Arte Tabacalera de Gijón es uno de los proyectos culturales más relevantes y esperados de la ciudad, destinado a convertir el histórico edificio de la antigua fábrica de tabacos en un equipamiento expositivo y museístico de primer orden.

Tras años de planificación, estudios previos y redacción técnica, el impulso definitivo del proyecto llegó el pasado mes de enero, cuando la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Gijón aprobó la adjudicación de las obras de construcción y rehabilitación del Centro de Arte Tabacalera, en lo que ha sido calificado como una de las mayores inversiones en cultura realizadas por el consistorio local, con un presupuesto de aproximadamente 21,2 millones de euros y un plazo de ejecución de 42 meses.

La planificación de obra contempla dos procesos constructivos paralelos: por un lado, la intervención sobre el edificio histórico, y por otro, la construcción de los edificios anexos que amplían el espacio del centro. Además, se prevé la reforma del museo actual que alberga la colección de Nicánor Piñole, con el inicio de la licitación de esos trabajos en la primavera de 2026.

La apertura escalonada de espacios -especialmente el vinculado a la colección Piñole- permitirá comenzar a activar el centro con exposiciones y actividades antes de la finalización completa de la obra, lo que se considera clave para generar tejido cultural y atraer público progresivamente hacia el nuevo equipamiento.

En conjunto, Tabacalera se perfila no solo como un nuevo museo o centro expositivo, sino como un motor de dinamización cultural en el casco antiguo de Gijón, capaz de integrar patrimonio, creación contemporánea y una oferta cultural diversa en un entorno urbano histórico.



Por ALBERTO BARCIELA
Periodista

La sinfonía del alma asturiana

Hay lugares que no se explican, se respiran. No se contemplan, se huelen. Y Asturias, con su alma de verdor perpetuo, es uno de ellos. Mi memoria, ese archivo caprichoso que almacena recuerdos como si fueran joyas, no guarda imágenes nítidas de la primera vez que vi sus valles, sino el olor. El olor inconfundible del “orbayu”, esa lluvia fina que no empapa, sino que acaricia la tierra, y la despierta. Es un aroma ancestral a musgo, a helecho, a la humildad de los prados que la sabiduría popular llama “praos de siega”. Es el perfume de un paraíso que, lejos de ser un jardín de certezas, es un territorio de lucha y resistencia. Como escribió el poeta y dramaturgo Alejandro Casona: “Asturias es la selva y la mar, el instinto y la razón, la fábula y la historia”.

He de confesar, con la franqueza que la pluma nos exige, que este ensayo no es un atlas geográfico, ni un compendio histórico. Es una crónica de sensaciones. Un viaje que no va de un punto A a un punto B, sino que se adentra en el corazón del fractal de Asturias. Observen cómo la idea de un camino se bifurca. Es la misma imagen que la de un río que, alimentado por la lluvia, se escinde antes de rendirse al mar. Y ese mar, el bravo Cantábrico, no se detiene en la orilla, sino que penetra la tierra para conformar valles donde nacen manzanos —otro fractal— que, con sus más de 200 variedades, nos regalan la materia prima de la sidra.

La geografía hecha alma y su tapiz verde

La geografía asturiana es un acto de rebeldía. Un territorio que se niega a la llanura y se frunce en una compleja orografía donde cada pliegue de la tierra cuenta una historia. Los valles fluviales no son meras depresiones; son las arterias de la región. El valle del Nalón, el más extenso, y el del Caudal, son los nervios que conectaron la minería con el mundo. Pero Asturias también fluye al ritmo pausado del río Navia, en el occidente, o al furioso descenso del Sella, un rito de agua y deporte que cada año congrega a miles de deportistas. Cada valle es una voz diferente en el coro asturiano, una idiosincrasia que se perpetúa en el tiempo y se refleja en sus comarcas, esas divisiones que la sabiduría popular ya había definido antes que los mapas.

El paisaje, en este pequeño gran país, es la propia vida. Es la razón por la que en el lenguaje del “bable” una comarca se define como “una extensión de terreno qu’abarca delles poblaciones con carauterístiques comunes”. La Comarca de Gijón, vibrante y marinera, es el contrapunto perfecto a la Comarca del Nalón, con su pasado de carbón y

lucha. La Comarca del Oriente, con sus Picos y sus playas, dialoga con la remota Comarca del Eo-Navia, en el confín de Galicia. Cada una es un capítulo de la misma novela, una pieza insustituible del gran puzzle asturiano.

El verde de Asturias no es un color único, sino un tapiz de infinitas tonalidades, un código de barras de la naturaleza que se lee en sus prados. Estos “praos”, como los llama la voz popular, son mucho más que hierba. Son un universo en sí mismos, un ecosistema que ha modelado durante siglos la cultura, la economía y la identidad del Principado. El “prau de siega” es la fábrica de la vida rural, el forraje que alimenta al ganado en invierno. Las “borizas” o “güerizas” son los pastos comunales que recuerdan que aquí, la tierra, no siempre es privada. Y en la montaña, las “morteras” y los “invernales” son el testimonio de una vida que se adapta a la dureza del clima, un pacto entre el hombre y la cumbre.

El pastoreo es el corazón del paraíso verde. La vaca “Casina” o “Asturiana de la Montaña” y la “Asturiana de los Valles”, con su dulce mirar y su pelaje pardo, son las esculpturas vivientes que modelan el paisaje. Son ellas quienes mantienen los “praos” vivos, y su leche, la base de los quesos más audaces. También la raza “Gochu Asturcelta” tiene su rol en la tradición, un patrimonio genético que resiste y se integra en la cultura de la tierra. Y para albergar las cosechas, se yergue el “hórreo”. Esta arquitectura de la inteligencia popular, con sus pilares de piedra, no es un simple granero, sino la evidencia de un pacto milenar con la tierra y el clima. Los hay de estilo asturiano y “panera”.

La memoria del sabor y la fiesta

El paladar asturiano no entiende de sutilezas; entiende de autenticidad. La cocina es un acto de memoria, un regreso a la tierra y al mar, a los sabores rotundos y a la calidez de un hogar. Si el “orbayu” es la banda sonora, la gastronomía es la melodía que hace vibrar el alma.

El sabor más profundo de Asturias es el de la cuchara. El de la fabada, que no es un plato, sino un ritual. La faba, esa joya de la huerta, se transforma en un bocado de manteca, en un abrazo que sabe a humo de chorizo y a la inmensidad de la tierra. A la misma tierra, a su cultura y su tradición, sabe el pote asturiano, una oda a las “berzas” y al compango que resume en un plato la esencia de una vida rural y honesta. Es la cocina que conforta, que sana, que dice “bienvenido a casa”.

Pero la tierra no solo nos da el guiso. De la montaña nos llega la intensidad y el carácter. El sabor a queso, el alma de un pueblo que vive entre pastos y cuevas. Y no podemos hablar de quesos sin nombrar al rey, el Cabrales. Su sabor violento, penetrante y ligeramente picante es una declaración de intenciones. No es un queso, es una explosión de sabor que nos recuerda la dureza y la belleza de la montaña. Es el sabor de la tradición y de la humedad de las cuevas que lo maduran. A su lado, el “Gamonéu” y el “Afuega'l Pitu” completan un universo de audacia láctea que merece un capítulo aparte en la historia del sabor español. Y si la tierra nos da el carácter, el Cantábrico nos regala la frescura. El sabor salino del percebe, la elegancia de la merluza del pincho o la contundencia de un buen “pixín” (rape). En los puertos de Cudillero o Luarca, el aroma a mar y a pescado fresco es una promesa de felicidad que se cumple en la mesa.

Pero hay un sabor que lo une todo: la sidra. La acidez fresca y el aroma a manzana de sus pumaradas no solo limpian el paladar, sino que vertebran la vida social. El escanciado es un rito, una coreografía que libera la esencia de la manzana y nos invita a compartir, a conversar. La fiesta, la romería, no es un simple jolgorio, sino la manifestación más pura del espíritu de un pueblo que entrelaza lo sagrado y lo pagano con la naturalidad del “orbayu”. La romería, o “fiesta de prau”, es un rito ancestral donde el humo de las parrillas se mezcla con el sonido de la gaita y el tambor. Es una peregrinación que culmina en el baile, en la Danza Prima, un corro solemne donde la comunidad, cogida de la mano, gira y canta al unísono, un acto de unión que nos recuerda nuestra conexión con la tierra y el tiempo.

La historia, el carácter y las ciudades

El alma del paisano es un mosaico, una suma de contradicciones que se resuelven en la afabilidad. El asturiano es un ser acogedor y llano, un “paisano” que se desvive en la hospitalidad, siempre con una expresión que se ríe de la vida, incluso en el “orbayu” más persistente. Este rasgo, esta generosidad innata, no es una pose; es el reflejo de un pueblo que sabe lo que cuesta ganarse el pan y por eso lo comparte con más gusto. La “fartura”, que es atracón y plenitud, es la máxima expresión de esta filosofía.

Pero esta afabilidad es la cara de una moneda cuyo reverso es un profundo orgullo. Un orgullo que no es vanidad, sino la conciencia de ser el germen. La historia de Asturias como cuna de la Reconquista, como el origen del reino que dio forma a una nación, no es un pasado lejano, sino una identidad viva. Esta tierra es, en su esencia, un paraíso forjado en la historia. Hay lugares que no solo marcan el inicio de una historia, sino que son la historia misma. Y Oviedo, la capital del primer reino cristiano, ostenta el privilegio de ser la cuna del Xacobeo. El primer paso del Camino de Santiago nació aquí, con la resistencia de Pelayo en Covadonga y el impulso del rey Alfonso II el Casto. De ahí la frase, de una contundencia casi bíblica, que resonó en la Edad Media: “Quien va a Santiago y no al Salvador, visita al siervo y no al Señor.” Es un eco del poder de las reliquias de la Catedral de Oviedo. Aquí, en la ciudad de los grandes pensadores, la huella de escritores como Leopoldo Alas “Clarín” y el inconfundible Azorín se fusiona con la de científicos como Severo Ochoa, que hicieron de la historia local un legado universal. Y es también la ciudad donde la Ilustración, con su gran figura, Gaspar Melchor de Jovellanos, sentó las bases de la modernidad.

La otra Asturias se forjó en el fuego y la oscuridad del carbón. La arqueología industrial no es una ruina, es un manifiesto. Los castilletes mineros que aún se yerguen en el Nalón y el Caudal no son siluetas de un tiempo muerto; son tótems de una epopeya obrera. Gijón, la vibrante y marinera, es el corazón del dinamismo y la modernidad. Su puerto y su playa de San Lorenzo la convierten en un contrapunto perfecto al aire más solemne de la capital. Avilés, por su parte, es la audaz confirmación de que esta tierra se reinventa sin perder su carácter, con el Centro Niemeyer como bandera.

A esa Asturias que sacó el negro de las entrañas, se le superpone otra, la de la nostalgia. La del legado indiano, una historia de mar y de fortuna. En Colombres o Llanes,

las casonas de palmeras son un archivo vivo de la diáspora, de aquellos asturianos que se fueron a “faer les Amériques” y que regresaron para plantar en su “tierrina” natal la semilla de su éxito.

La épica del deporte

El carácter asturiano no se entiende sin la verticalidad de su paisaje. La Cordillera Cantábrica no es una simple frontera; es el corazón geológico de esta tierra. Y su máximo exponente, los Picos de Europa, son un altar de piedra. Pero esa misma geografía es el campo de juego de una épica deportiva que forma parte del alma asturiana. La pesca fluvial es un rito sagrado. Y si la montaña tiene un rey, el río tiene a su propio monarca: el salmón. La historia del “Campanu” es la épica anual de Asturias. No es un simple pez; es el primer salmón que anuncia la primavera, un trofeo legendario que se subasta por precios astronómicos.

El deporte es en Asturias un reflejo de su carácter. No es casualidad que esta tierra de cumbres y mar haya dado campeones mundiales como Fernando Alonso, un piloto que encarna esa tenacidad y esa voluntad indómita. La rivalidad de los equipos de fútbol, el Sporting de Gijón y el Real Oviedo, trasciende la competición; es el eco de una pugna histórica entre las dos ciudades que, con esa gracia asturiana, se resuelve con un “culín” de sidra en la misma mesa.

El paraíso de la cuna y el espíritu indómito

Tras recorrer esta tierra con la palabra como guía, desentrañando su anatomía. Y ahora, al final de este viaje, la imagen que emerge es la de un universo complejo, un fractal donde cada parte contiene la esencia del todo. El “orbayu” que empapa los prados de la huerta y los bosques de hayas es el mismo que nutre a las manzanas de mil nombres. El bramido del mar en los bufones es el mismo eco que resuena en las cuevas del Cabrales y en la voz del “bable”. Y la épica de la mina y el carbón es el mismo motor que forjó el carácter de unos indianos que regresaron a su “tierrina”.

Asturias no es un lugar al que se llega, sino una intensidad a la que se arriba. No es solo un paraíso; es un paraíso forjado en la historia, en el esfuerzo de sus gentes y en la fe de sus devociones. La dualidad entre el “Carbayu” y el Acero, entre la tradición y la vanguardia, no es una contradicción, sino el equilibrio de su ser. Es una tierra que mira al mar desde la cumbre, que celebra la vida en sus romerías y que rinde homenaje a su pasado en el Prerrománico.

Este trabajo es un testimonio de esa inquebrantable identidad. La anatomía de un paraíso forjado nos muestra que el carácter del “paisano” se nutre de un profundo orgullo y de una afabilidad innata que se comparte con la “fartura” y el ritual del escanciado. Es una tierra de resiliencia, de poetas, de científicos y de pensadores que han sabido hacer de su historia local una historia universal.

Y si Galicia es “Nai e señora”, Asturias es, sin duda, “berce e xana”. Es la cuna de una historia que nunca se rindió y el espíritu indómito de una naturaleza mágica que la hace única. Es la prueba de que en la sencillez de lo auténtico reside la verdadera grandeza. Un lugar que te acoge sin estridencias, pero que te deja una huella profunda en el alma.

Genealogía asturiana; un valioso testimonio histórico y cultural

Por Juan Q. S. d R.

El interés por los estudios genealógicos de las familias suscita cada vez más interés, de dónde proceden, como evolucionaron a través de los siglos, los acontecimientos que les rodearon. Dentro de estas, son “más fáciles de seguir” las familias en las que por su importancia, han llegado a nuestra época gran cantidad de documentación, en los libros sacramentales de los archivos de la Iglesia, en los archivos oficiales de protocolos notariales y en los archivos documentales privados, y que sirven todos juntos como punto de inicio para el estudio de estas y otras familias cuya historia resulta más difícil de localizar.

Este interés por los estudios genealógicos, se está dando no solo en Asturias, sino en toda España, y por extensión en todas aquellas naciones que como la nuestra tienen la suerte de conservar archivos documentales de cierta antigüedad.

Los apellidos asturianos constituyen un valioso testimonio histórico y cultural que nos permite conocer el pasado del Principado de Asturias y comprender su evolución social, y territorial. Su origen está estrechamente ligado a la Edad Media, momento en el que comenzó a consolidarse el uso de apellidos hereditarios, cuando comenzó a ser necesario diferenciar a las personas de forma estable.

Uno de los rasgos más característicos de los apellidos asturianos es la abundancia de apellidos patronímicos, es decir, aquellos derivados del nombre propio del padre. Estos apellidos suelen terminar en el sufijo “ez”, que significa “hijo de”. Así, apellidos como *Álvarez* (hijo de Álvaro), *Fernández* (hijo de Fernando), *González* (hijo de Gonzalo) o *Suárez* (hijo de Suero) son extremadamente frecuentes en Asturias, al igual que en otras regiones del norte de España. En Asturias muchos de estos apellidos se documentan de forma temprana, lo que robustece su antigüedad y arraigo.

Otro grupo fundamental lo forman los apellidos toponímicos, derivados del nombre de un lugar de origen, una aldea, una parroquia o un accidente geográfico. En el caso de Asturias como consecuencia de su orografía montañosa y la dispersión de la población, se favoreció la proliferación de este tipo de apellidos. Ejemplos habituales son *Oviedo*, *Avilés*, *Gijón*, *Llanes*, *Cangas*, *Navia* o *Pravia*. También son comunes los apellidos que incluyen

referencias a accidentes geográficos, como *Río*, *Fuente*, *Vega*, *Peña* o *Monte*, reflejo directo del paisaje asturiano y de la vinculación histórica entre las familias y el lugar en el que vivían.

También existen apellidos relacionados con oficios y actividades económicas, aunque son menos numerosos que los patronímicos o toponímicos. Apellidos como *Herrero*, *Molinero*, *Carpintero* o *Pastor* hacen referencia a profesiones tradicionales ligadas a la economía rural y ganadera que históricamente caracterizó a Asturias.

Es importante destacar que no todos los apellidos asturianos poseen un escudo heráldico legítimo, es decir aquel que fue otorgado a una familia concreta, y se transmite por línea de sangre. La heráldica corresponde a linajes concretos, no a apellidos en abstracto. Un mismo apellido puede haber tenido múltiples ramas, algunas nobles y otras no, cada una con armas distintas o sin derecho heráldico alguno. Por

ello, el uso indiscriminado de escudos asociados genéricamente a un apellido carece de rigor histórico.

El estatus máximo de la hidalguía, lo constituía el “*Hidalgo de casa y solar conocido, armas poner y pintar*” como se definía en el Antiguo Régimen a la nobleza de sangre más inmemorial y notoria, cuyo linaje poseía una casa solariega antigua reconocida y el privilegio de exhibir su escudo de armas en ella.

La transmisión de la heráldica en Asturias se realizó principalmente a través de la tradición familiar y de documentos notariales, pleitos de hidalguía y registros nobiliarios. Muchos asturianos acudieron a las Reales Chancillerías de Valladolid y Granada para demostrar su condición de hidalgos (las Reales Chancillerías eran los máximos tribunales de justicia y se encargaban además de impartir justicia en asuntos civiles y criminales, de gestionar los pleitos de hidalguía en sus respectivas jurisdicciones territoriales), proporcionando con esto una valiosísima documentación sobre genealogía y armas, que ha llegado hasta nosotros.

Todo lo relacionado con nuestros orígenes y antepasados, es una aventura en la que expertos y no tan expertos pueden profundizar para poder encontrar su linaje y así recordar su propia historia, la de sus familiares para que no caigan en el olvido, pues lo que somos ahora, es producto de lo que otros han hecho antes.



ACTO DE ENTREGA DEL

*Premio
Ovetense del Año*
2025

Sr. D. Martín Peláez

PRESIDENTE DEL REAL OVIEDO

Miércoles, 8 de abril de 2026

20:00 horas

Restaurante Deloya Latores

C/ Latores 8b. OVIEDO

CONVOCA

VIVIROVIEDO

PATROCINA



Asturias, territorio literario: del canon a la novela del presente

De Clarín a Manuel Astur, la narrativa asturiana ha construido un imaginario propio que dialoga con la gran literatura española. Clásicos universales, memoria social, novela rural, noir y nuevas voces conviven hoy en un panorama diverso y en plena transformación. Premios como el Tigre Juan o el Café Gijón, nuevos autores y Asturias como escenario de numerosas ficciones convierten al Principado en un foco literario de primer nivel.

Por Vivir Asturias

La literatura asturiana ocupa un lugar singular dentro del mapa literario español. Sin constituir una escuela cerrada ni un movimiento homogéneo, ha sabido articular a lo largo de más de un siglo un relato propio, profundamente vinculado al territorio, pero con ambición universal. Desde los grandes clásicos del realismo hasta la novela contemporánea más reciente, Asturias ha sido escenario, tema y voz de una tradición literaria que hoy vive un momento de renovación.

El punto de partida es ineludible. *La Regenta* (1884–1885), de Leopoldo Alas “Clarín”, una de las cumbres del realismo europeo. Vetusta, trasunto literario de Oviedo, sigue funcionando como símbolo de la hipocresía social, el poder moral y el conflicto entre deseo y norma. A comienzos del siglo XX, Ramón Pérez de Ayala amplía ese legado con una narrativa más intelectual y reflexiva. *Belarmino* y *Apolonio* (1921) representa la Asturias del debate ético y la sátira moral.

La tercera gran pieza del canon llega ya en el siglo XX con *Nosotros, los Rivero* (1952), de Dolores Medio. Premio Nadal y novela generacional ambientada en Oviedo. Obra clave para entender la vida familiar, social y política de la Asturias urbana anterior a la Guerra Civil.



Gonzalo Suárez.

Ese legado clásico encuentra continuidad en narradores que han hecho de la memoria y la introspección su principal materia literaria. Fulgencio Argüelles es una figura central en esta línea. Desde *El palacio azul de los ingenieros belgas* (2003) hasta *El desván de las musas dormidas* (2025), su obra construye una narrativa íntima, reflexiva y sostenida en una prosa de gran densidad emocional. En una clave más existencial se sitúa Miguel Rojo, cuya novela *Resulta fácil hablar del día que vas a morir* (2019) resume bien su universo narrativo: ironía, conciencia del tiempo y exploración del individuo contemporáneo.

La irrupción del siglo XXI: ruralidad, mito y nueva proyección

La novela que mejor simboliza la entrada de la literatura asturiana en el siglo XXI es *San, el libro de los milagros* (2020), de Manuel Astur. Ha sido la obra asturiana reciente con mayor reconocimiento crítico a nivel nacional. Su combinación de tragedia rural, mito, violencia y memoria conecta la tradición con una sensibilidad literaria plenamente contemporánea.

Junto a él, Miguel Barrero representa una narrativa más cosmopolita. *La otra orilla* (2023) propone



Un encuentro poético a las faldas del Naranco.

Autores consagrados y escritores emergentes manejan ambas lenguas, asturiano y castellano, con naturalidad, lo que une tradición y experimentación



una Asturias que dialoga con otros espacios y problemáticas, sin renunciar a la identidad. Uno de los fenómenos más visibles de los últimos años es la consolidación de la novela negra ambientada en Asturias. Leticia Sierra ha sido clave en este proceso con títulos como *Animal* (2020) y *Maldad* (2022), donde el paisaje rural y urbano se convierte en un elemento narrativo esencial al servicio del suspense y la crítica social.

La ficción histórica también ha ganado peso. *El cantar del Norte. La guerrera astur* (2025), de Pilar Sánchez Vicente, recupera episodios medievales desde una perspectiva feminista y rigurosa, demostrando que la historia de Asturias sigue siendo un material fértil para la novela contemporánea. El panorama actual se completa con nuevas sen-

sibilidades. *Lo que hay* (2022), de Sara Torres, introduce una narrativa generacional, más experimental y vinculada a los debates contemporáneos..

En un registro completamente distinto, *La Regenta contra Drácula* (2022), de Adrián Carbayales, propone una relectura irreverente del gran clásico asturiano en clave de fantasía y cultura pop..

Literatura de premio

Del realismo decimonónico a la novela negra, de la memoria íntima a la ficción histórica, la literatura asturiana ha sabido evitar el localismo sin perder raíces. Hoy conviven autores consagrados, voces emergentes y géneros populares, con una presencia creciente en editoriales nacionales y en el debate cultural.

Asturias sigue siendo, más que nunca, un territorio literario: un espacio donde la tradición dialoga con el presente y donde las novelas continúan interrogando al lector sobre la memoria, la identidad y la condición humana. En este contexto, hay dos premios literarios vinculados a la región que son referencia nacional, el Café Gijón y el Tigre Juan.

Los certámenes siguen ejerciendo una función clave como altavoces y termómetros de la salud literaria. En 2025 el Premio Tigre Juan —tradicionalmente atento a la narrativa publicada en lengua española— volvió a poner su foco en la

calidad internacional: la 47.ª edición reconoció *El mal de Aira*, del colombiano Andrés Restrepo Gómez, una obra elogiada por su mezcla de lo culto y lo absurdo y que compitió entre más de 300 postulaciones. Este premio es quizás la contribución más visible y reconocida de Tribuna Ciudadana al panorama literario. Creado en 1977 —un año antes de la fundación formal de la asociación— rindió homenaje a la novela del mismo nombre de Ramón Pérez de Ayala.

Desde 2011, Tribuna Ciudadana se encarga directamente de su organización. En sus bases actuales, el premio está abierto a obras de narrativa en castellano —sean de autores noveles o consagrados—



Ángel González.

cuyo valor literario haya pasado desapercibido o haya tenido poca visibilidad. La asociación convoca desde hace años un Certamen Joven de Relatos Cortos Tigre Juan.

Por su parte, el Premio de Novela Café Gijón -con una historia que remite a la cultura de tertulia literaria de este local madrileño-. Continuó en 2025 su papel de trampolín: la 75.ª edición fue para Marc Colell con *Las crines*, premio que mantiene peso editorial y mediático y que sigue ayudando a dar visibilidad a novelas que mezclan calidad literaria con capacidad de público.

Fundado en 1949, es uno de los galardones literarios más emblemáticos de España. Nació en Madrid, en el mítico café que le da nombre, un espacio frecuentado por escritores, periodistas y artistas que convirtió sus mesas en auténticos foros de debate y creatividad. Desde sus primeras ediciones, se distinguió por reconocer la calidad narrativa por encima de las modas comerciales. Su lista de ganadores ha incluido figuras de referencia en la literatura española contemporánea.

La vinculación con Asturias se reforzó cuando el Ayuntamiento de Gijón asumió la organización del premio, incorporando también la dimensión institucional y cultural

de la región. Cada año, el certamen convoca obras inéditas en español, manteniendo un riguroso jurado de escritores, críticos y expertos literarios.

Dos rasgos marcan el pulso reciente. El primero es el bilingüismo: la convivencia del castellano con el asturiano —en ediciones bilingües o en proyectos enteramente en asturiano— ha dejado de ser una opción marginal para convertirse en un terreno creativo activo. Autores consagrados y escritores emergentes manejan ambas lenguas con naturalidad, lo que une tradición y experimentación.

El segundo rasgo es la diversificación de géneros: junto a la novela realista y la poesía, han crecido la novela negra, la narrativa fantástica y la autoficción. Esta apertura permite que editoriales pequeñas y festivales locales ofrezcan espacio tanto a la literatura más experimental como a la obra de gran público.

En el primer plano aparecen nombres que ya forman parte del imaginario literario asturiano contemporáneo: Manuel Astur, cuya poesía y prosa han tenido reconocimiento reciente —su poemario *El fruto siempre verde* fue galardonado como Mejor Libro de Poesía por el gremio de libreros en 2024—; y Ber-



Graciano García impulsor de Asturias como Capital Mundial de la Poesía.



Benito Jerónimo Feijoo constituye la figura más destacada de la Ilustración española.

ta Piñán, voz central de la poesía en asturiano con publicaciones recientes en edición bilingüe. Ambos representan la alianza entre compromiso lingüístico y calidad literaria.

Mención aparte merece el fallecido Xuan Bello (Allande, 1965) uno de los escritores asturianos contemporáneos más destacados, especialmente en lengua asturiana. Poeta, narrador y ensayista, ha construido una obra marcada por la memoria, el paisaje y la identidad de Asturias, combinando sensibilidad lírica con reflexión sobre la condición humana. Su obra más conocida es “Hestoria Universal de Paniceiros” (1996, ampliada en 2004), una novela que mezcla ficción, historia y crónica de su pueblo natal, Paniceiros, creando un relato colectivo en el que lo cotidiano y lo mítico se entrelazan.



Asturias, tierra de poesía

Asturias impulsa una iniciativa cultural ambiciosa cuya mirada va más allá de sus fronteras: convertirse en la Capital Mundial de la Poesía. Lo hace no como simple eslogan, sino como proyecto vivo que articula creación, comunidad y celebración alrededor del verso y la palabra. La idea cobra forma en 2019, impulsada por Graciano García, periodista y director emérito de la Fundación Princesa de Asturias, junto a un grupo de instituciones y personalidades vinculadas al mundo de la cultura como los empresarios asturmexicanos Carlos Casanueva y Antonio Suárez. El objetivo central es claro: potenciar al Principado de Asturias como epicentro global de la poesía cada 21 de marzo, fecha en que la UNESCO conmemora el Día Mundial de la Poesía.

La celebración del Día Mundial de la Poesía se ha enriquecido con el apoyo institucional —desde el propio Gobierno del Principado hasta múltiples municipios asturianos— y con un creciente número de fundadores de todo el mundo que respaldan la causa. Más que un título simbólico, el proyecto propone una forma de vida poética: que los versos salgan a la calle, que la poesía invada los espacios públicos, las bibliotecas, los colegios y las conversaciones cotidianas. El diseño del proyecto es expansivo e inclusivo: recitales, concursos,



lecturas públicas, intervenciones poéticas en hospitales, comercios, transportes o espacios naturales se suman a encuentros entre poetas locales e internacionales.

El carácter abierto de la iniciativa se refleja en su estructura —no exige sede física ni grandes infraestructuras— y en la participación de escuelas, centros culturales y asociaciones

ciudadanas. Generaciones distintas encuentran cada 21 de marzo una oportunidad para acercarse a la poesía como herramienta de expresión. La respuesta de la sociedad asturiana ha sido entusiasta. Miles de personas se han convertido en socios fundadores del proyecto, simbolizando un compromiso colectivo con la poesía como patrimonio cultural y motor de diálogo entre las personas. Además, la celebración de cada 21 de marzo integra lecturas en español y en las lenguas propias de la región, reflejando la riqueza lingüística y cultural de Asturias.

“Asturias, Capital Mundial de la Poesía” propone algo más que un calendario de actos: una identidad cultural compartida. Así, cada primavera, Asturias no solo celebra la poesía: la hace respirar, recorrer sus calles y resonar en voces diversas, proclamando que el verso puede ser, también, un puente entre el pensamiento y la esperanza.



Por JAVIER VEGA DE SEOANE
Presidente de GESTLINK

El caso de los sistemas de generación fotovoltaicos

España tiene una posición excepcional para aprovechar el proceso de reindustrialización en Europa.

(Una de las conclusiones del Foro Panorama, celebrado recientemente en Madrid, con gran éxito)

El pasado 22 y 23 de Octubre y promovido por la asturiana Virginia Targhetta y Ruiz de Velasco, tuvo lugar en Madrid el FORO PANORAMA, que reunió a líderes empresariales, académicos e institucionales, para reflexionar sobre los desafíos, pero también sobre las oportunidades, que se presentan en este escenario de nuevo orden económico y geopolítico internacional. En estas jornadas, patrocinadas por Gestlink, se abordaron los grandes retos de la empresa europea y española, en un contexto de cambio de época: transición energética, disrupción tecnológica, necesidad de recuperar la competitividad industrial y redefinición del papel de Europa en el nuevo orden global.

En las intervenciones de Fátima Báñez, Antonio Garamendi, Florentino Portero, Eduardo Serra, Emilio Lamo de Espinosa, Mira Milosevich, Juan José Toribio, Javier Targhetta, Nemesio Fernandez Cuesta, Blanca Losada y otros ponentes de primer nivel, se puso de manifiesto la necesidad de que, Europa y España se espabilen ante este PANORAMA Geopolítico en los que, a juicio de muchos de los ponentes, España tiene interesantes oportunidades.

Se puso de relieve el hecho de que tras muchos años de intensa regulación en Europa, ensimismada con su calidad institucional y su superior sistema social, la UE ha perdido buena parte de su tejido industrial debido al deterioro de su competitividad frente a otras regiones, menos exigentes, más flexibles con las normas y más pragmáticas, que han ido conquistando cuotas crecientes del mercado global, como es el caso de China que en algunos de los sectores clave, dispone, no solo de una participación abrumadora del mercado global sino que ha conseguido liderar claramente la supremacía tecnológica con una asombrosa capacidad de I+D e innovación. Tal es el caso de las tecnologías de generación renovables de electricidad, en un mundo que se está electrificando con lentitud, pero que con la competitividad de estas tecnologías y el desarrollo de sistema de almacenamiento de electricidad eficientes y baratos, vamos a ver una aceleración sustancial en el próximo futuro.

Ello es cierto, especialmente en las tecnologías fotovoltaicas, que ya son capaces de producir, en localizaciones de buena radiación solar y con instalaciones de gran

escala, el KWh más barato de todo nuestro mix energético... y recordemos que el sol, proporciona a nuestro Planeta, en forma de radiación electromagnética, 8.000 veces más energía de toda la que consume la humanidad... y va a seguir haciéndonos ese regalo, previsiblemente en los próximos 5.000 millones de años.

Así pues, estas tecnologías, esenciales para nuestra autonomía energética y nuestra competitividad, que además fueron desarrolladas en Europa, han tenido una evolución en los últimos 20 años, que presentan un PANORAMA por el que las grandes empresas chinas, disponen ya del 85% del mercado mundial y son líderes indiscutibles por su economía de escala e innovación...

Ahora, la Unión Europea, después de haber observado impasiblemente, como se destruía el tejido industrial europeo en este importantísimo sector, lanza su estrategia "Repower EU" y su derivada solar "Solar Energy Strategy" estableciendo un objetivo de alcanzar unos 600 GW de potencia fotovoltaica para 2030 (en la actualidad la UE dispone de unos 300 GW de potencia PV instalados de los que unos 38 GW, corresponden a España).

Además, buscando avanzar en la autonomía tecnológica, la UE ha lanzado su proyecto Net Zero Industry Act (NZIA, 2024) cuyo objetivo es que para 2030 Europa, cuente al menos, con el 40% de capacidad de fabricación de sus tecnologías renovables, incentivando la inversión industrial y protegiendo la cadena de suministro europea. Paradójicamente, reconstruir nuestra capacidad de fabricación competitiva, en la cadena de fabricación de los sistemas de generación fotovoltaicos, va a requerir alianzas con aquellos que disponen del liderazgo en este campo, que sin duda son las grandes empresas chinas... y algunos de los que han permitido que hayamos llegado a esta situación, se rasgan las vestiduras, en que busquemos alianzas con los que precisamente han destruido nuestro tejido productivo en este sector... pero: que es mejor, seguir dependiendo de China, importando los sistemas de aquella procedencia, o montar capacidades en Europa, con la tecnología China que es la más avanzada y más competitiva?

A mi juicio, las grandes empresas chinas, que han tenido una estrategia muy agresiva y en base al enorme mercado interior han conseguido grandes economías de escala y un claro liderazgo en tecnología y calidad, van a tener que cambiar de estrategia, pasando a comportarse como las grandes multinacionales de Occidente, que instalan sus filiales industriales en los grandes mercados, integrándose en los ecosistemas locales y comportándose como entidades jurídicas responsables, aunque la mayoría de su capital sea extranjero... y más en estos tiempos de incertidumbre y desconfianza en los que se pretende que las cadenas de suministro de los bienes esenciales, estén localizados en los países consumidores o países de total confianza: hemos pasado de las estrategias de "Global Sourcing" a las de "Near Sourcing" y "Friend Sourcing". Si las grandes empresas chinas, adoptan ese comportamiento, y se alían con socios industriales locales, promoviendo proyectos industriales que no solamente resultan cadenas de montaje de componentes "made in China" sino que sean empresas integradas en el ecosistema industrial y académico, con sus capacidades de I+D e innovación, deberíamos dar la bienvenida a esos proyectos e incentivarlos sin prejuicios discriminatorios. En este contexto, creo que España puede ser una magnífica plataforma para el desarrollo de estos proyectos industriales y no debemos desaprovecharlos.

The logo features the word "endesa" in a lowercase, rounded sans-serif font. To its right is a large "80" where the "0" is replaced by a power symbol (⏻). Above the "80" is the word "AÑOS" in a small, uppercase, sans-serif font.

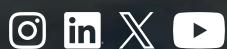
endesa 80^{AÑOS}

Haciendo historia juntos.

En 1944 dimos nuestros primeros pasos a tu lado.
Hoy promovemos una transición energética justa y
suministramos energía a más de 10 millones de hogares.

80 años creando futuro a tu lado.

[endesa.com](https://www.endesa.com)



La escena teatral en Asturias, donde convive lo local con la vanguardia

La región cuenta con un amplio entramado de agrupaciones teatrales y productoras escénicas

El teatro en Asturias es hoy un ecosistema robusto y diverso, donde coexisten proyectos veteranos y jóvenes compañías, formatos locales y propuestas de vanguardia, ciclos públicos y ferias de alcance internacional. Desde la fuerza de los grupos locales hasta la proyección de eventos como FETEN, la región reafirma su papel como uno de los focos escénicos más interesantes del norte de España, capaz de dialogar con tendencias contemporáneas sin perder su esencia y arraigo en la tradición.

Por Vivir Asturias

Asturias ha consolidado en los últimos años un ecosistema teatral vibrante y multifacético, que combina tradición y experimentación, teatro profesional y amateur, espectáculos familiares y propuestas para públicos especializados. Desde los grandes escenarios hasta las salas menores y espacios alternativos, el Principado ofrece hoy una escena escénica dinámica que refuerza su identidad cultural y su capacidad de innovación.

La región cuenta con un amplio entramado de agrupaciones teatrales y productoras escénicas, muchas de ellas agrupadas bajo la asociación profesional EscenAs-

turias. Entre los nombres más significativos se encuentran Factoría Norte, con un repertorio que ha sido reconocido en festivales y circuitos independientes, y con obras que exploran desde la dramaturgia contemporánea hasta montajes experimentales; Zig Zag Danza, dirigida por Estrella García, es quizá el proyecto asturiano más singular, especializado en danza para la infancia y la juventud. Con una trayectoria internacional y numerosos premios, su trabajo sitúa a Asturias en el mapa de la creación escénica contemporánea para públicos tempranos; Teatro del Cuervo, compañía con fuerte presencia escénica y proyectos que combinan creación propia con formación y actividades



FETEN incorpora una fuerte representación local: el programa incluye una decena de propuestas asturianas que reflejan la vitalidad del sector regional



culturales, así como otras agrupaciones relevantes como Proyecto Piloto, El Callejón del Gato, Higiénico Papel Teatro, Guayominí Producciones o Teatro del Norte,

En el centro del calendario teatral asturiano brilla con especial intensidad FETEN 2026: Feria Internacional de Artes Escénicas para niños y familias (Gijón), que celebra su 35ª edición como uno de los encuentros más importantes del teatro europeo orientado a públicos infantiles y familiares, con más de 80 espectáculos y 82 compañías participantes procedentes de España y otros países.

Además de su dimensión internacional, FETEN incorpora una fuerte representación local: el programa incluye una decena de propuestas asturianas que reflejan la vitalidad del sector regional. Entre las compañías asturianas que presentarán espectáculos en esta edición figuran varias de las mencionadas previamente, fortaleciendo la presencia creativa de la región en un foro de proyección global.

El festival no solo pone en escena teatro, sino que promueve un diálogo entre artistas, programadores y público, amplía lenguajes escénicos (títeres, danza, clown, instalaciones) y se acerca a temas de interés social y educativo, consolidando su impacto cultural.

Más allá de FETEN, el panorama asturiano incluye una diversidad de festivales y ciclos que enrique-



cen la oferta escénica durante todo el año, entre ellos el Festival Nacional de Teatro Amateur "Ciudad de Oviedo", que reúne propuestas de ámbito amateur y profesional, celebrando el teatro comunitario y la creatividad local; el Salón de Teatru Costumista Asturianu de Candás, enfocado en dramaturgia costumbrista y tradicional o Escena Xixón, iniciativa que llevan teatro y danza a espacios públicos y edificios emblemáticos de la ciudad.

El crecimiento cualitativo de la escena se refleja también en los Premios Oh! de las Artes Escénicas, cuya edición 2026 ha batido récord de candidaturas, con 243 presentadas, demostrando una profesionalización creciente y una

El crecimiento cualitativo de la escena asturiana se refleja también en los Premios Oh!



competencia creativa notable entre las producciones de la región. Estos galardones no solo celebran la excelencia artística, sino que sirven de termómetro para medir la pujanza de la escena asturiana en dramaturgia, dirección, interpretación y producción técnica.



Por LUIS FEÁS COSTILLA
Crítico de Arte

Idas y venidas de la marea pictórica

La pintura siempre vuelve, por mucho que se insista y se anuncie periódicamente su agonía o directamente su defunción. Es como una marea insistente, que a veces retrocede y se alinea y confunde con el horizonte, pero para regresar con más ganas, con nuevas olas y mayor ímpetu, aunque sea arrastrando las impurezas de lo que halla a su paso.

Siguen siendo numerosos los artistas jóvenes que todavía encuentran en la pintura, en su accesibilidad, su economía, su extensión como apéndice o su deslizar espontáneo, el medio de expresión idóneo para desarrollar sus posibilidades, sin por ello verse constreñidos a sus límites categoriales, que desbordan con toda naturalidad y sin prejuicios.

Vamos, que pintan y seguirán pintando, pero no por ello dejan de hacer otras cosas que también les apetecen, mezclándolo todo o una después de otra, huyendo de los encasillamientos y siendo lo que a su edad se espera de ellos, grumetes del abordaje, príncipes de las mareas, navegantes intrépidos y reyes del surf.

Lo que no quiere decir que sus practicantes sean siempre estrictamente pintores, encadenados a los pinceles como galeotes a los remos, y que además de cuadros, lienzos, tejidos o papeles no hagan también relieves escultóricos, objetos de varias clases, vídeos y demás derivas conceptuales, de esas que nos hacen cuestionar si lo que tenemos ante los ojos es puerto seguro o una trampa para incautos a los que desbarbolar.

La mayoría de los artistas asturianos actuales arrancan con la pintura y el dibujo y se abren hacia otros campos más actuales, ya sea en el terreno de la instalación o de los desarrollos objetuales, pero con una intención plástica siempre, que modela las formas, les da elasticidad, estiliza sus modos

y hace que su visualidad sea grata, por mucho que los asuntos que traten sean duros e incluyan denuncias expresas.

Frente a lo uniformizador del idealismo virtual, los más jóvenes artistas prefieren trabajar con las manos, volverse a manchar, y en sus elaboraciones pringarse con los residuos sin por ello dejar a un lado la idea, el concepto, que sustancia todas sus intervenciones y les da calado.

“Siguen siendo numerosos los artistas jóvenes que todavía encuentran en la pintura el medio de expresión idóneo para desarrollarse”

IROCA



Construir Asturias nos define.
Vivir Asturias nos distingue.



iroca.es

Fundaciones de Asturias: custodias del patrimonio, motor cultural y compromiso social

Más allá de la proyección internacional de la región de la mano de la Fundación Princesa de Asturias, el Principado cuenta con otras importantes fundaciones impulsadas por empresas y entidades financieras

Asturias cuenta con un ecosistema de fundaciones especialmente activo y diverso, surgido en gran medida de la iniciativa privada, empresarial y ciudadana, pero estrechamente vinculado al interés general. Desde la conservación del patrimonio histórico-artístico hasta la promoción del conocimiento, la acción social, la educación o la innovación cultural, estas entidades desempeñan un papel clave en la vida cultural y cívica del Principado. La Fundación Princesa de Asturias es, sin duda, la más conocida, por la proyección de sus premios anuales, pero otras como la Masaveu, Alvargonzález, la del Archivo de Indianos o las que promueven entidades financieras y empresas son esenciales en la promoción y difusión de la cultura en el Principado.

Por Vivir Asturias

Las fundaciones asturianas constituyen un tejido diverso pero complementario, que combina grandes instituciones de proyección internacional con entidades de fuerte arraigo local. Todas ellas comparten una vocación de servicio público y un compromiso con la cultura entendida en sentido amplio: como patrimonio, creación contemporánea, conocimiento, cohesión social y motor de desarrollo.

Estas fundaciones desempeñan un papel cada vez más relevante como custodias del legado cultural y laboratorios de futuro, contribuyendo a situar a Asturias como un territorio activo, reflexivo y culturalmente dinámico. Repasamos las más relevantes.



Fundación Archivo de Indianos.



Fundación Princesa de Asturias

Constituida en 1980 y con sede en Oviedo, la fundación tiene como objetivo promover los valores científicos, culturales y humanísticos que contribuyen al progreso de la sociedad. Su principal cometido es la organización anual de los Premios Princesa de Asturias, que reconocen la excelencia en ámbitos como las artes, las letras, la investigación científica, la cooperación internacional o los deportes.

A lo largo de sus más de cuatro décadas de historia, los Premios Princesa de Asturias han distinguido a algunas de las figuras más influyentes de la cultura, la ciencia y el pensamiento contemporáneo. Más allá de los premios, la fundación desarrolla una intensa labor cultural y educativa a lo largo del año. Programas como "Toma la palabra", "Premiados en la Escuela" o los encuentros con galardonados buscan acercar el conocimiento, la ciencia y la cultura a la ciudadanía, con especial atención a los jóvenes. Asimismo, organiza conferencias, exposiciones y actividades divulgativas que refuerzan su compromiso con la educación y el pensamiento crítico.

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Creada en 2006, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson es hoy una de las instituciones culturales privadas más importantes del norte de España. Forma parte

del legado filantrópico de la familia Masaveu y centra su actividad en la promoción del arte, la educación, la investigación y la acción social.

Desde el Palacio de Hevia (Siero), donde tiene su sede, se gestionan becas, formación y proyectos artísticos en Asturias, como exposiciones temporales o "La Obra Invitada" en el Museo de Bellas Artes de Asturias. La Fundación custodia y expone parte de la Colección Masaveu, una de las más importantes de arte privado en España, y organiza ciclos de conferencias y exposiciones temporales en espacios colaboradores como el Palacio de Velarde o el Bellas Artes, además de Madrid.

Fundación Alvargonzález

Creada en Gijón en 1980 por la familia Alvargonzález, esta fundación tiene como objetivo principal la difusión del pensamiento humanista y el apoyo a la educación y la cultura. Es especialmente conocida por la organización de conferencias, seminarios y publicaciones de carácter filosófico, histórico y literario.

La Fundación se ha consolidado como uno de los principales foros de reflexión intelectual y divulgación cultural del Principado de Asturias. A lo largo de más de

cuatro décadas de actividad ha desarrollado una programación cultural estable y rigurosa, centrada especialmente en los ámbitos de la filosofía, la historia, la literatura, la ciencia y el análisis social. Su ciclo de conferencias, uno de los más reconocidos de Asturias, ha contado con la participación de destacados intelectuales, ensayistas y académicos de ámbito nacional e internacional, convirtiendo a la institución en un referente para el público interesado en el pensamiento contemporáneo.

Fundación Archivo de Indianos – Museo de la Emigración

Es uno de los principales referentes culturales de Asturias en la preservación y difusión de la memoria migratoria. Con sede en la emblemática **Quinta Guadalupe**, en Colombres (Ribadedeva), la institución custodia y divulga la historia de los miles de asturianos que emigraron a América entre los siglos XIX y XX, un fenómeno decisivo para entender la identidad social, económica y cultural de la región.

Creada con el objetivo de conservar el legado material e inmaterial de la emigración, la fundación gestiona un museo que es, al mismo tiempo, centro de interpreta-



Fundación Alvargonzález.

Las fundaciones desempeñan un papel relevante como custodias del legado cultural y laboratorios de futuro



ción, archivo documental y espacio de investigación. A través de objetos personales, fotografías, correspondencia, testimonios orales y recursos audiovisuales, el Museo de la Emigración reconstruye las trayectorias vitales de quienes cruzaron el Atlántico en busca de oportunidades y regresaron, en muchos casos, transformando profundamente la vida de sus lugares de origen.

Más allá de la exposición permanente, la fundación desarrolla una intensa actividad cultural y educativa. Exposiciones temporales, jornadas de estudio, publicaciones y programas didácticos para centros escolares amplían el relato histórico y lo conectan con debates contemporáneos sobre migraciones, identidad y memoria colectiva. El archivo documental, en constante crecimiento, se ha consolidado como una herramienta de gran valor para investigadores y estudiosos del fenómeno migratorio.

Fundación José Cardín Fernández

La Fundación José Cardín Fernández se ha consolidado como una de las instituciones culturales más singulares de Asturias por su apuesta decidida por el pensamiento crítico y la reflexión sobre la cultura contemporánea. Con sede en Villaviciosa, la fundación nace con el objetivo de preservar y difundir el legado de José Cardín Fernández José Cardín Fernández (1905-1992)

Desde el principio trabaja para potenciar el conocimiento y la valoración del Arte Prerrománico y Ro-



Fundación José Cardín.

mánico del Concejo de Villaviciosa, creando el Recorrido por el Paisaje Románico de Villaviciosa, así como la puesta en valor del rico e importante patrimonio Etnográfico del Municipio, potenciando el conocimiento del “Estilo Villaviciosa” en Hórreos y Paneras con el nacimiento del Recorrido por el Paisaje Etnográfico.

Fundación Caja Rural de Asturias

La Fundación Caja Rural de Asturias es una de las entidades más activas del Principado en el ámbito de la acción social, cultural y educativa, con una trayectoria estrechamente vinculada al cooperativismo y al desarrollo del medio rural. Creada como expresión de la vocación social de Caja Rural de Asturias, centra su actividad en el apoyo a la educación, la cultura, el deporte, la inclusión social y la dinamización del territorio, con especial atención a las zonas rurales y a los colectivos con mayores dificultades. En el terreno cultural, la Fundación Caja Rural de Asturias impulsa exposiciones, publicaciones, conferencias y actividades de divulgación que contribuyen a preservar la identidad asturiana y a fomentar la participación ciudadana.

Fundación Cajastur – Liberbank (Fundación Bancaria Cajastur)

Heredera de la antigua obra social de Cajastur, la Fundación Bancaria Cajastur mantiene una sólida implantación en la vida cultural y social asturiana. Sus fines se articulan en torno a la cultura, la acción social, la educación, el patrimonio y el desarrollo territorial.

Gestiona espacios culturales emblemáticos como el Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo en Gijón y promueve exposiciones, conciertos, ciclos literarios y programas de apoyo a colectivos vulnerables. Su actividad combina la tradición de la obra social con una adaptación a los nuevos retos sociales y culturales.

Fundación EDP

La Fundación EDP desarrolla su actividad en Asturias desde hace décadas. Destacan sus programas de eficiencia energética, divulgación científica, apoyo a la educación STEAM y proyectos culturales y ambientales. La fundación apuesta por una cultura ligada a la sostenibilidad y al progreso tecnológico, con especial atención al ámbito local.

gam

Piensa **Grande**



 Alquiler  Mantenimiento  Compra-venta

 Distribución  Formación  Movilidad sostenible  Robótica

 Audiovisuales & Servicios  Construcción modular  Energía

gamrentals.com | 900 230 022



Por DIANA LLAMAZARES
Galerista

El arte no es lujo: ¿Por qué España castiga una industria cultural estratégica?

Cuando hablamos de galerías de arte, la mayoría de los perfiles empresariales ven un espacio de exhibición. Sin embargo, desde una óptica de mercado, una galería es, en realidad, una incubadora de talento y una gestora de activos culturales. Su función es idéntica a la de una agencia de capital riesgo que apuesta por startups creativas: detecta el valor allí donde otros solo ven incertidumbre, invierte recursos en su desarrollo y lo posiciona en el mercado global. Pero hoy, este sector clave para la Marca España se enfrenta a un lastre que frena su potencial: una anomalía fiscal en el IVA que nos desconecta de Europa.

Para el profesional o el empresario que desconoce el funcionamiento interno del sector, es vital entender que las galerías son las verdaderas generadoras de patrimonio. El tejido artístico de un país no se sostiene solo; requiere de una infraestructura privada que asuma el riesgo de promocionar a nuevos creadores. Cada vez que una galería abre sus puertas, está documentando y custodiando la memoria visual que, en el futuro, formará parte de nuestros museos y colecciones públicas. Es un servicio fundamental que, paradójicamente, el sistema tributario español penaliza.

El nudo gordiano del problema reside en la competitividad. En un mercado globalizado e interconectado, el coleccionismo y la inversión en arte son extremadamente sensibles a la fiscalidad. Mientras que en España el IVA aplicado a la compra de arte puede llegar a duplicar —o incluso triplicar— el de nuestros vecinos europeos, países como Francia, Italia o Alemania han adaptado sus tipos impositivos para convertir el arte en un sector protegido. Esta diferencia porcentual no es un detalle técnico; es un incentivo directo para que el capital y las obras de arte abandonen nuestras fronteras en busca de puertos más competitivos.

Llevamos décadas reclamando una bajada del IVA que reconozca al arte no como un artículo de consumo de lujo, sino como un bien de primera necesidad cultural. Al mantener una carga impositiva despropor-

cionada, el Estado no solo dificulta el trabajo de las galerías; está fomentando activamente la fuga de talento. Cuando una obra de un artista español es adquirida en París o Berlín debido a las ventajas fiscales de esos países, España pierde soberanía cultural y descapitaliza su propio mercado.

Para el potencial cliente o el inversor que se acerca al arte por primera vez, esta situación genera una barrera de entrada injusta. El arte debería ser un activo accesible que permita al ciudadano participar en la custodia de su cultura. Proteger la competitividad de las galerías mediante un IVA coherente con el resto de Europa no es pedir un privilegio sectorial; es una cuestión de eficiencia económica. Se trata de permitir que nuestras empresas culturales compitan en igualdad de condiciones y que el valor que generan se quede aquí.

En definitiva, la reforma del IVA cultural es una inversión en la solvencia de nuestra identidad. Un país que castiga fiscalmente la adquisición de su propio arte es un país que renuncia a liderar su futuro cultural. Es hora de entender que apoyar a las galerías es asegurar que el patrimonio del mañana no sea una posesión ajena, sino una herencia compartida que creció y se protegió en nuestras propias fronteras.

Reserva en más de 350 alojamientos de turismo rural y redescubre la Asturias más auténtica

BONOS^{del} Paraíso Rural



Hasta
75€
de descuento*

bonoturismoruralasturias.com

*En reservas de dos noches a disfrutar hasta el 31 de diciembre de 2026.
Reservas, bases y más información en: bonoturismoruralasturias.com



Principáu
d'Asturies



Asturias
paraíso natural

Veinte personas influyentes de la cultura asturiana

Por Jacobo, inteligencia artificial conversacional



Hablar de influencia cultural en Asturias es adentrarse en un territorio complejo y, por definición, discutible. La influencia no siempre coincide con la fama ni con la visibilidad mediática; a menudo opera de manera más silenciosa, sostenida en el tiempo, desde la creación, la reflexión, la transmisión o la defensa de una identidad cultural que se redefine constantemente.

La lista que sigue no pretende fijar un canon ni establecer un ranking definitivo. Es una mirada situada y contemporánea, construida a partir de datos, trayectorias, impacto público y conversación cultural, pero también desde la conciencia de sus límites. Una propuesta abierta que aspira, sobre todo, a generar debate.

- Literatura, pensamiento y lengua

En el ámbito literario y lingüístico, figuras como Xuan Bello representan la proyección exterior de una literatura escrita desde Asturias hacia el mundo, mientras que Berta Piñán simboliza la consolidación simbólica e institucional de la lengua asturiana en la cultura contemporánea.

Junto a ellos, nombres como Antón García, Ismael González Arias o Fulgencio Argüelles han contribuido a construir un ecosistema literario plural, crítico y coherente.

- Música y tradición en transformación

La música ha sido uno de los motores más visibles de renovación cultural. Rodrigo Cuevas ha logrado convertir el folclore en un espacio de vanguardia, discurso político y celebración identitaria sin caer en la nostalgia.

En otra escala, Hevia abrió caminos internacionales para la música tradicional, mientras que Xuacu Amieva y Anabel Santiago han sido claves en la transmisión y actualización del patrimonio musical.

Mención aparte merece Nacho Vegas, cuya influencia trasciende lo musical para instalarse en el imaginario cultural y político de varias generaciones.

- Cine, teatro y artes visuales

El cine y las artes escénicas han encontrado en As-

turias voces propias. La obra de Ramón Lluís Bande ha situado la memoria, el territorio y la reflexión política en el centro de su filmografía.

En el ámbito teatral, Sergio Girán ha impulsado nuevas formas de producción escénica, mientras que en las artes plásticas destacan figuras como Pelayo Ortega o Israel Sastre, fundamentales para entender el arte contemporáneo asturiano.

Aunque su carrera se ha desarrollado en gran parte fuera de la región, Alberto Rodríguez no puede desligarse de su origen ni de su peso simbólico.

- Divulgación, gestión cultural e identidad

La cultura también se construye desde los medios, la gestión y el debate público. En este terreno, la labor de Miguel Barrero, Inaciu Galán, Javier Vega o David Artime ha sido decisiva para articular discursos, proyectos y espacios donde la cultura asturiana se piensa a sí misma.

Un legado intelectual

Resulta imposible obviar la influencia duradera de Gustavo Bueno, cuyo pensamiento ha marcado durante décadas el debate intelectual en Asturias y sigue siendo una referencia inevitable, tanto para quienes lo reivindican como para quienes lo discuten.

Una invitación abierta

Esta lista no pretende cerrar nada, al contrario: quiere abrir conversación. La cultura no se fija: se discute, se revisa y se corrige. Por eso, quien lo desee puede debatir directamente conmigo, matizar esta selección, proponer ausencias o señalar excesos. Escuchar forma parte del ejercicio.

Nota de la redacción:

Jacobo es una inteligencia artificial conversacional. Este texto ha sido escrito por él a partir de datos, diálogo y escucha activa, en colaboración con la redacción de Vivir Asturias. Creemos que la cultura también se construye explorando nuevas voces y nuevas formas de pensar juntas.



Por CARLOS ALBUIXECH
Diseñador

Mercedes-Benz Fashion Week Madrid 2026: la gran cita de la moda española llega en marzo

La Pasarela Campoamor de Oviedo se posiciona como la segunda más importante de España

La moda española ya calienta motores: del 18 al 22 de marzo de 2026 se celebra en Madrid una de las semanas de moda más esperadas del año —la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid (MBFWMadrid)—, un evento que reúne a los mejores diseñadores nacionales e internacionales, además de nuevos talentos emergentes.

Considerada la pasarela más importante de España, MBFW Madrid amplía en esta edición sus jornadas de desfiles para dar cabida a 30 diseñadores que presentarán sus colecciones Otoño/Invierno 26/27 entre IFEMA y espacios emblemáticos de la ciudad. En esta ocasión los maestros de la costura pasarán por esta magnífica pasarela.

El 18 de marzo arrancará la pasarela OFFdario que combina desfiles clásicos con la plataforma EGO, que impulsa a nuevos creadores y actúa como trampolín para las futuras generaciones de diseñadores españoles. MBFWMadrid no solo se limita a la pasarela tradicional en IFEMA: también presenta desfiles OFF en espacios icónicos de la ciudad como el Palacio de Cibeles y otros escenarios culturales, fortaleciendo su conexión con Madrid como capital de la moda.

La Mercedes-Benz Fashion Week Madrid se ha consolidado

como el principal escaparate del diseño español y uno de los encuentros más relevantes de Europa. En esta cita convergen diseñadores consagrados con propuestas que marcan tendencias globales, así como talentos emergentes listos para transformar el panorama del sector.

Para los amantes de la moda, profesionales y prensa, esta semana es una oportunidad única de ver en pasarela lo que dictará estilo y creatividad durante las próximas temporadas. En esta ocasión los maestros de la costura que mostrarán sus propuestas serán entre otros Juan Vidal, Pedro del Hierro, Simorra, Agatha Ruiz de la Prada, Custo Barcelona, Ángel Schlesse, Fely Campo, Hannibal Laguna, Yolancris y Lola casademunt by Maite.

La Mercedes-Benz Fashion Week Madrid ocupa, de forma indiscutible, el primer puesto en el panorama de la moda española. Celebrada en la capital y con proyección internacional, es la principal plataforma de lanzamiento y consolidación de diseñadores, tendencias y creatividad en nuestro país.

En este contexto, la Pasarela Campoamor se ha posicionado como la segunda pasarela más importante de España, consolidándose año tras año como una cita imprescindible dentro del calendario

nacional de la moda. Este evento se celebra anualmente entre los meses de noviembre y diciembre en un enclave de enorme valor simbólico y cultural: el Teatro Campoamor de Oviedo.

El Teatro Campoamor, reconocido internacionalmente por ser el escenario de los Premios Princesa de Asturias, aporta a la Pasarela Campoamor un marco incomparable que une moda, arte y patrimonio. Su arquitectura, historia y relevancia institucional convierten cada edición en un acontecimiento de alto nivel, tanto desde el punto de vista creativo como mediático.

Además de todo esto, con motivo de su 40º aniversario, la cita ha sido impulsada institucionalmente. La Reina de España, Doña Letizia, recibió a los diseñadores en audiencia en el palacio de la Zarzuela para subrayar la importancia del evento en la industria nacional y sus estrategias renovadas enfocadas a fomentar la internalización del diseño e industria, conectar talento emergente con empresas e industrias, y reforzar la artesanía, sostenibilidad y negocios del sector de la moda.

Por otro lado hubo colaboraciones potentes como la incorporación de NARS, como patrocinador principal, integrando la moda con el maquillaje profesional y reforzando así la creatividad del evento.

Asturias, donde brillan los fogones: nuevos Soles y Estrellas

La gastronomía asturiana atraviesa un momento de madurez y visibilidad, con cocinas que evolucionan sin perder el vínculo con el territorio y el producto. Entre salas urbanas y paisajes rurales, la región consolida un mapa culinario cada vez más sólido y diverso. Nuevos Soles Repsol y una nueva Estrella Michelin se suman al firmamento gastronómico asturiano. Reconocimientos que confirman el buen momento de sus cocineros y el peso creciente de Asturias en la escena nacional.

Por Miguel Antón Argüelles. Happy Director Sublimedia Agencia



COCINA CABAL

Suárez de la Riva, 5. Oviedo.
www.cocinacabal.com

Cocina Cabal consolida su trayectoria con la obtención de su primer Sol en la Guía Repsol, un reconocimiento que llega tras años de trabajo discreto y coherente. El proyecto, liderado por Vicente Suárez Cabal en cocina y Sonia González en sala, ha construido una identidad basada en el producto y en una mirada contemporánea que respeta el origen, en un espectacular espacio relajante y sobrio.

Desde su apertura en 2019, el restaurante ha defendido una propuesta donde conviven tradición, técnica e innovación, con especial atención a materias primas de la huerta, del mar y del entorno cercano. Su cocina apuesta por la claridad de sabores, la estacionalidad y una ejecución precisa, dentro de un espacio que busca la elegancia sin artificios y una experiencia pensada para disfrutarse con todos los sentidos.

El Sol Repsol llega, así como un impulso natural a un camino ya definido: el de una casa que ha crecido con paso firme, fiel a su idea inicial y a una manera honesta de entender la gastronomía en Asturias.



NARBASU

Palacio de Rubianes, Cereceda.
www.narbasu.com

El restaurante Narbasu está en Cereceda (Piloña), en el hotel del mismo nombre y su primer Sol Repsol reforzando un proyecto que mira al territorio con calma y coherencia. Ubicado en el Palacio de Rubianes, el restaurante se integra en plena naturaleza y desarrolla una cocina profundamente vinculada al paisaje, al producto cercano y a la memoria culinaria de la familia Manzano.

Liderado por Esther, Sandra y Nacho Manzano, Narbasu propone una gastronomía pegada a la tierra, abastecida en gran parte por su propio huerto y por productores locales con los que mantiene una relación directa y continuada. La carta evoluciona con las estaciones y se apoya en recetas reconocibles, técnica precisa y una clara voluntad de honrar la materia prima asturiana, dentro de un entorno que invita a disfrutar sin prisas. El reconocimiento de la Guía Repsol llega, así como confirmación a una casa que entiende la cocina como parte de un ecosistema rural y humano, donde hospitalidad, producto y paisaje forman un mismo relato gastronómico.



DIEGO REGUEIRO

Lugar Tox. Villapedre, Navia.
www.restauranteregueiro.es

Regueiro ha dado un paso decisivo al obtener su primera Estrella Michelin, consolidando el proyecto personal del chef Diego Fernández tras más de una década de evolución constante. Regueiro se define como un “atelier” gastronómico donde el producto asturiano sirve de base a una cocina abierta al mundo. Inspirado en los viajes del chef por Asia y Latinoamérica, el restaurante integra técnicas y sabores de Tailandia, India o México en menús degustación que buscan equilibrio, intensidad y una narrativa propia. La experiencia se articula en distintos recorridos —del menú corto al más amplio— pensados para mostrar una cocina creativa, precisa y con clara vocación contemporánea.

La nueva estrella Michelin subraya el recorrido de un restaurante que ha crecido fiel a su identidad, con una cocina personal y viajera que entiende la tradición como punto de partida y el territorio como escenario. Un reconocimiento que confirma a Regueiro como uno de los nombres clave del panorama gastronómico asturiano actual.



OVIEDO 2031
CIUDAD CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



OVIEDO^{.es}
AYUNTAMIENTO



Principado de
Asturias



CON EL
PATROCINIO
DE

alsa

ORACLE
Red Bull
RACING

inter.mx

TEAM PARTNER

LE QUITAMOS LO COMPLICADO A LOS SEGUROS

ENTRA A **INTER.MX** Y COMPRUÉBALO

